

PRUEBA DE SELECTIVIDAD DE LENGUA

Os resumimos las variaciones más significativas que se darán este año en la prueba de Lengua

1.- Aparecerán, en la prueba de Lengua, una opción A y una opción B. (Podría ocurrir que ambas opciones fueran de textos literarios, no siempre, por tanto, aparecerá un texto periodístico con otro literario). **LOS TEXTOS NO TIENEN QUE SER OBLIGATORIAMENTE DE LAS LECTURAS RECOMENDADAS.**

2.- En las cuestiones 1ª, 2ª y 3ª sobre el texto hay variaciones: en el orden, el "tema" ahora se pregunta en la cuestión del "resumen" y la distribución de las calificaciones.

3.- Sobre las preguntas 4ª y 5ª recordad que ya no habrá doble opcionalidad.

4.- En la pregunta 4ª de lengua del presente curso, si el texto es periodístico, tened en cuenta que ahora no solo se puede preguntar sobre los géneros periodísticos, sino que también podría preguntarse " El periodismo del siglo XX", epígrafe que en anteriores cursos no existía.

5.- En la pregunta 5ª observad la nueva formulación que, en ocasiones, no coincide con la de cursos anteriores.

Os recuerdo que estas son las cuestiones propuestas por la Coordinación:

1) Ejercicios de aplicación automática de conceptos teóricos, que son, por lo general, los que han venido utilizándose en la prueba:

Ejemplos:

- Análisis sintáctico de un fragmento del texto.
- Identificación de sinónimos, antónimos, hipónimos, hiperónimos, etc.
- Tipos de perífrasis verbales.
- Formación de palabras: derivados y compuestos.
- Escriba un ejemplo de coordinación oracional, otro de subordinación y otro de yuxtaposición. Razone la respuesta.
- Señale el tipo de coordinación que se establece en los siguientes ejemplos
- Señale el tipo de subordinación que se establece en los siguientes ejemplos:
- Escriba un ejemplo de asíndeton y otro de polisíndeton.
- Caracterización de nexos oracionales
- Identificación de rasgos gramaticales y semánticos que expresen subjetividad u objetividad.
- Identificación de conectores o marcadores de discurso, indicando su función.

2) Cuestiones sobre la situación comunicativa y las modalidades oracionales en relación con los actos de habla:

- Distinción y caracterización del nivel de lenguaje y/o registro de lengua empleado; reconocimiento de expresiones cultas, vulgares, coloquiales, etc.

- Identificación de los distintos registros presentes tales como rasgos de un registro oral o coloquial, formal, etc., poniendo ejemplos del texto y escribiendo la expresión correspondiente en un registro distinto.

- Identificación de tres modalidades oracionales en relación con la intención comunicativa del autor en el texto.

3) Ejercicios de repetición de mecanismos. Consisten en repetir los mecanismos gramaticales aprendidos, de manera que el alumno demuestre su asimilación.

Ejemplos:

- Escriba tres ejemplos en los que la palabra alegrar sea sustantivo, adjetivo y adverbio respectivamente.

- Transforme, aplicando los cambios necesarios, la siguiente oración enunciativa en las modalidades interrogativa, exhortativa, exclamativa, dubitativa y desiderativa:

Juan baila

-Transforme las siguientes construcciones coordinadas en subordinadas:

Llueve y me mojo

Ven y te daré 100 euros

Piensa y lo descubrirás

Llegaste y se marchó tu hermano

Me lo hubieras dicho y habría venido

Ganó dinero y se compró una casa

He vivido muchos años y sé más que tú

No te enfades por nada y vivirás feliz

Dime con quien andas y te diré quién eres

- Transforme el siguiente estilo directo en indirecto. Explique los cambios realizados:

Juan dijo: no volveré ni pondré de nuevo los pies en esta casa

- Transforme el siguiente estilo indirecto en directo. Explique los cambios realizados:

Juan dijo que no volvería ni pondría de nuevo los pies en esa casa

- Convierta las siguientes construcciones transitivas en estructuras pasivas perifrásticas (auxiliar + participio). Caso de que la transformación no resulte posible con alguna de ellas, explique por qué:

Juan construyó la casa

Juan tiene miedo

La policía desalojó el edificio

Los albañiles construyen casas

LITERATURA: TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS

Los textos propuestos corresponderán preferentemente a autores del canon literario, periodístico y ensayístico representativos de las diferentes épocas de siglo XX. La tipología de las preguntas podrá tener formulaciones como las siguientes:

I. Explicar las características, con los autores y obras más representativos, de las distintas tendencias de la narrativa, la lírica, el teatro, la novela y el cuento hispanoamericano, así como del ensayo y el periodismo, en los periodos que se indican:

- a. La lírica del S. XX hasta 1939
- b. La lírica desde 1940 a los años 70
- c. La lírica desde los años 70 a nuestros días
- d. La narrativa del S. XX hasta 1939
- e. La narrativa desde 1940 a los años 70
- f. La narrativa desde los años 70 a nuestros días.
- g. El teatro del S. XX hasta 1939
- h. El teatro desde 1940 a nuestros días
- i. El ensayo español en el siglo XX
- j. La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del s. XX
- k. El periodismo español del siglo XX

II Describir las principales características de género, señalando algún ejemplo en el texto propuesto, de:

- a. La poesía lírica.
- b. El teatro
- c. La novela
- d. Los principales subgéneros periodísticos (información, opinión y mixtos)
- e. El ensayo