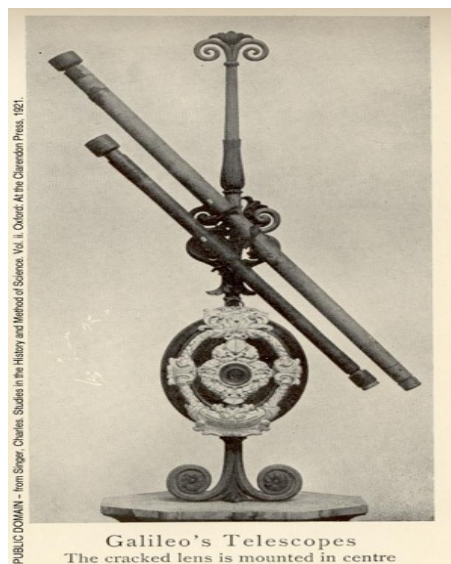


CALENTAMIENTO GLOBAL Y CAMBIO CLIMÁTICO



PÁGINAS. 2 - 8

LA MANZANA, GALILEO Y NEWTON



PÁGS. 9 - 12

LOS CICLOS ECONÓMICOS



PÁGINAS 13 - 15

EL ROMANTICISMO



PÁGINAS 16 - 21

FEDERICO GARCÍA LORCA Y BODAS DE SANGRE



PÁGINAS 22 - 25

CALENTAMIENTO GLOBAL Y CAMBIO CLIMÁTICO

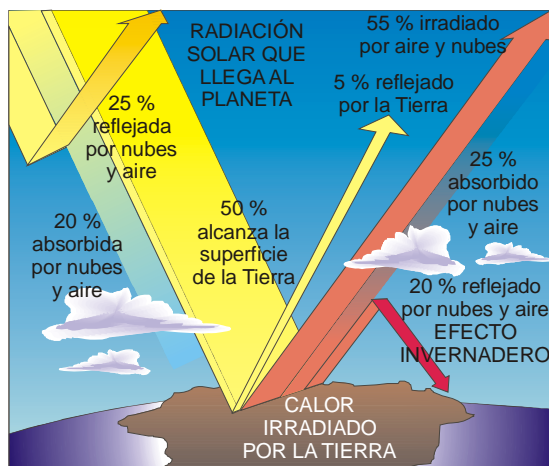
EFECTO REGULADOR DE LA ATMÓSFERA.

EFECTO INVERNADERO.

La cantidad de radiación solar incidente sobre la Tierra (balance de radiación solar), depende de distintos factores: latitud, distancia al Sol, estructura y composición de la atmósfera, época del año, etc.

La Atmósfera tiene un efecto importantísimo como reguladora del clima terrestre. Veamos algunos de estos **efectos reguladores**:

- 1. Evita que la radiación solar llegue directamente a la superficie terrestre y la caliente en exceso:** Esto se consigue durante el día al reflejar y absorber directamente parte de la energía solar y al absorben parte de la radiación infrarroja que emite la superficie terrestre.
- 2. Evita que la superficie de la Tierra se enfríe bruscamente durante la noche:** El calor almacenado en la atmósfera es expulsado lentamente y parte de él vuelve de nuevo a la superficie terrestre mediante un mecanismo denominado *contrarradiación*.



- 3. Reequilibra las desigualdades térmicas de las distintas latitudes de la Tierra:** La circulación general de vientos o circulación atmosférica (y también las corrientes superficiales oceánicas), producen flujos o corrientes de grandes masas de aire y nubes desde zonas calientes a zonas frías, que tienden a compensar los desequilibrios de temperatura ocasionados por la diferentes insolación de cada zona de la Tierra.
- 4. Efecto invernadero natural:** Ciertos gases de la atmósfera, principalmente el **dióxido de carbono** (CO₂) y el **vapor de agua** (H₂O), pero también otros como el **metano** (CH₄) y el dióxido de nitrógeno (NO₂), dejan pasar la luz

visible del Sol que la atraviesa sin problemas, pero *no dejan salir el infrarrojo* (onda larga, responsable del calentamiento) emitida por la superficie de la Tierra que es absorbida por estas moléculas gaseosas. Estos gases son en parte responsables de que la temperatura media de la Tierra se mantenga en 15°C. Por tanto, la cantidad de calor atrapado dependerá de la concentración en la atmósfera de estos gases con efecto invernadero.

NOTICIAS SOBRE EL CALENTAMIENTO GLOBAL Y CAMBIO CLIMÁTICO

Una reducción del 20% en el uso de combustibles fósiles en 2020 en comparación con los niveles de 1990 lograría contener el calentamiento global

Así lo explicó hoy a Efe el autor del informe, **Gary Schaffer**, del Departamento de Geofísica de la Universidad de Concepción, ciudad chilena situada a 515 kilómetros al sur de Santiago, y docente del Niels Bohr Institute de la Universidad de Copenhague.

Según Schaffer, en caso de que se consuman en los próximos siglos los 5.000 millones de toneladas de reservas de carbón, la temperatura global aumentará 5 grados respecto al nivel actual y la próxima edad de hielo se producirá dentro de 170.000 años.



Sin embargo, si el uso de combustibles fósiles se redujera un 20 por ciento en 2020 y en un 60 por ciento en 2050 en relación a 1990, la temperatura global aumentaría menos de un grado y la próxima edad de hielo sobrevendría dentro de unos 505.000 años.

El científico danés insistió en que contener el consumo de combustibles fósiles no resulta imprescindible solo para frenar el calentamiento global, sino también para poder contar con ellos para caldear el planeta en el futuro y aplazar próximas edades de hielo.

Para llevar a cabo este estudio, Schaffer, quien también trabaja en el Centro Danés de Ciencia del Sistema Tierra (DCESS, por su sigla en inglés),

realizó proyecciones sobre los próximos 500.000 años y calculó la evolución del dióxido de carbono y su efecto en el clima.

Las previsiones tienen en cuenta los efectos de los cambios futuros de la órbita y la orientación de la Tierra, así como del dióxido de carbono atmosférico en las latitudes altas del hemisferio norte.

Las edades de hielo se inician cuando las condiciones climáticas en esas latitudes permiten que la nieve perdure todo el año y se acumule hasta formar una capa de hielo, lo que depende sobre todo de la radiación solar y del efecto invernadero.

Schaffer explicó que en la actualidad la órbita de la Tierra es casi circular, por lo que la radiación en verano en altas latitudes del hemisferio norte no es muy intensa, aunque dentro de unos 100.000 millones de años será mucho menor.

Con esa configuración orbital, la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera es suficiente como para que la Tierra, que salió de la última glaciación hace 20.000 años, no vuelva a sumergirse en una edad de hielo en los próximos 55.000 años, señaló el científico.

Los resultados de este estudio se publicarán este miércoles en la revista científica *Geophysical Research Letters* con el título "**Largo tiempo de gestión de los combustibles fósiles para limitar el calentamiento global y evitar las edades de hielo**".



El cambio climático amenaza con hacer desaparecer hasta el 30% de las especies, Segundo informe de la ONU

- Los expertos advierten que el cambio climático 'está cambiando el mundo'
- La sequía y el deshielo dejarán sin agua dulce a más de 1.000 millones de personas
- Las disputas de EEUU y la UE han estado a punto de hacer fracasar su publicación



El deshielo de los glaciares y la sequía amenazan con dejar sin agua dulce a millones de personas. Imagen del glaciar Perito Moreno en la Patagonia argentina. (Foto: J. A. N.)

Actualizado viernes 06/04/2007
13:58 (CET)

MADRID.- Representantes de más de 100 países reunidos en Bruselas han logrado cerrar un acuerdo sobre el informe de la ONU sobre los **efectos del cambio climático** en la Tierra. Según los científicos, **la sequía y el deshielo de los glaciares dejarán sin agua dulce a más de 1.000 millones de personas**, mientras en otras regiones se sufrirán fuertes trombas de agua e inundaciones.

El segundo de los cuatro informes sobre cambio climático elaborados por el panel de expertos de la ONU ha sido si cabe más apocalíptico que el primero: **entre el 20 y el 30% de las especies animales y vegetales del planeta se extinguirá irremediablemente si el calentamiento prosigue al ritmo actual.**

"Nos enfrentamos a una **extinción masiva**", señalan algunos de los autores, mientras desde las organizaciones ecologistas llaman a "luchar de inmediato" para tratar de frenar las terribles consecuencias.

"Lo que hemos conseguido es un muy buen documento", señaló a la BBC Rajendra Pachauri, presidente del Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC). El estudio señala que el cambio climático está teniendo "impactos muy importantes" en los ecosistemas, y unos efectos "discernibles, aunque menos evidentes" de impacto en las actividades humanas.

El próximo martes se presentarán los escenarios regionalizados de los efectos del cambio climático en diferentes lugares: en **Madrid el de los países mediterráneos**; en Ginebra el de las zonas alpinas; en Alejandría, el del Sáhara y el Medio Este; en Nueva Delhi, el de Asia; en Buenos Aires, el de Suramérica, en Nairobi, el del 'cuerno' de África, etc. Los informes serán enviados a los principales líderes mundiales antes de la próxima cumbre del G8 en junio, mientras que la tercera parte del informe, que analiza cómo **mitigar los efectos de las concentraciones de gases de efecto invernadero**, verá la luz en mayo.

'Ya está cambiando el mundo'



Si en la primera parte del estudio – publicada el pasado mes de febrero- los científicos concluyeron que el **causante del calentamiento del planeta era el hombre, con sus emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera**, ahora se han centrado en determinar cuáles serán sus efectos en la Tierra, así como lanzar una advertencia a los gobiernos de que deben "adaptarse a las consecuencias del cambio climático". "Los políticos no pueden ignorar

los resultados de este estudio, porque el calentamiento ya está cambiando el mundo", dicen.

Según el informe, un incremento de 1,5°C respecto a la temperatura media registrada en 1990 pondría al menos un tercio de las especies animales y vegetales e grave riesgo de extinción. Pero los daños no sólo los sufrirían animales y plantas. Más de 1.000 millones de personas **padecerían escasez de agua**, fundamentalmente debido al deshielo de los glaciares de montaña, una de las principales reservas de agua dulce del mundo.

Seis años han tardado los expertos que conforman el Panel Intergubernamental de Cambio climático (IPCC), auspiciado por la Organización Meteorológica Mundial y el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, en plasmar en papel sus conclusiones. La primera de ellas, publicada el pasado mes de febrero, utilizaba un lenguaje claro para constatar que el calentamiento global es "muy probablemente" provocado por el hombre, y además el futuro del planeta no es demasiado halagüeño: "el cambio climático es como un tren que ha tomado la salida, y no podrá se podrá parar en siglos", señalaba.

En la segunda parte del exhaustivo estudio, que se debía publicar hoy en Bruselas, advierte que **ya es demasiado tarde para prevenir algunos de los efectos del calentamiento del planeta**: "El hombre sólo puede adaptarse a ello, sobre todo en lo que se refiere al incremento del nivel del mar y el impacto que eso tendrá en las islas", anuncia.

Y como casi siempre, serán las zonas más desfavorecidas de la Tierra las que sufran si cabe más las consecuencias del constante incremento de emisiones de gases contaminantes a la atmósfera. "Cientos de millones de personas se **verán amenazados por las inundaciones provocadas por el**

aumento del nivel del mar, especialmente cuando se derritan los polos", auguran los científicos. Por primera vez en un estudio de tal calado internacional, se ponen fechas concretas. En Europa, por ejemplo, de este año al 2080 las fuertes trombas de agua e inundaciones afectarán anualmente a dos millones y medio de personas.

Los científicos coinciden en que un incremento de 2°C en la temperatura global del planeta significaría "una seria conversión de algunos hábitats", mientras que toda temperatura superior a esos 2°C implicaría "un colapso de la mayoría de los ecosistemas". En su informe de febrero, los expertos predecían un incremento de entre 1,8°C y 4°C al final del siglo XXI, aunque en los polos el incremento sería de 6,4°C. El deshielo de los polos **ha incrementado el nivel del mar en 17 centímetros en el siglo XX**, aunque desde el año 1993 ese ritmo crece a un ratio de 3,1 milímetros anuales.

Duras negociaciones

Sin embargo, las diferentes posturas entre países, especialmente entre EEUU y la UE, han estado a punto de llevar al traste la publicación final del informe. Tras casi una semana de negociación, a última hora de la mañana del viernes **varios países se mostraron contrarios a rubricar el texto final**, ente otros EEUU, Rusia, China, La India o Arabia Saudí, lo que obligó a la ONU a posponer la presentación del estudio.



Y es que después del trabajo de los científicos, **vinieron los políticos a editar el texto**. Mientras los primeros habían mostrado en las 1.400 páginas del texto una gran dureza en sus conclusiones, los segundos ponían el grito en el cielo por algunos párrafos del estudio, que hablaban de certezas "muy elevadas" de consecuencias en los ecosistemas y pedían "acciones concretas" a algunos gobiernos.

Los negociadores de EEUU, China, La India, Arabia Saudí y Rusia optaron por bloquear la firma del informe hasta que no se suprimieran determinados párrafos, o al menos se 'suavizaran'.

Según Reuters, China se negó a primera hora de la mañana a firmar un párrafo que subraya "el riesgo muy elevado, basado en numerosas observaciones en muchos países y la mayor parte de los océanos, de que numerosos ecosistemas se verán muy afectados por el cambio climático". Según fuentes consultadas por la agencia, la delegación china quiere que se retire la frase "riesgo muy elevado".



Por su parte, los **delegados de Estados Unidos han pedido** -y obtenido- la eliminación de un párrafo que indicaba que América del norte "se enfrentará a graves consecuencias económicas y perturbaciones sustanciales de su sistema socio económico y cultural" de proseguir este ritmo de calentamiento.

OLALLA CERNUDA (elmundo.es)



LA MANZANA, GALILEO Y NEWTON

GALILEO GALILEI



SIR ISAAC NEWTON

En la historia de la Ciencia, y más concretamente en la de la Física, se ha dado en varias ocasiones sincretismos que han logrado explicar fenómenos muy distintos aparentemente con una única teoría. Una de estas es la Gravitación de Newton. Esta teoría aparece en el último tomo de su *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica*; para Newton el movimiento de caída de un cuerpo y el movimiento de la Luna alrededor de la Tierra pueden justificarse por la misma teoría y el mismo formalismo matemático. Cuenta el mito que Sir Isaac encontró esta solución al problema al ver caer una manzana mientras descansaba (¿sesteaba?) debajo de un frondoso árbol frutal. Según esto el físico británico veía caer la manzana mientras observaba la Luna llena en el cielo. El sabía que la fuerza de la gravedad alcanzaba las más altas cumbres pero, ¿por qué no extenderla a la órbita lunar?

Los biógrafos e historiadores de la Ciencia certifican que lo que de verdad movió a Newton a pensar en esta teoría única fue la lectura de “Diálogos sobre los dos máximos sistemas del mundo” de Galileo Galilei. La disminución de la fuerza gravitatoria con la distancia fue uno de los enigmas que interesó a Newton desde un principio. En 1665 y con la Universidad de Cambridge cerrada por la epidemia de peste Newton se ve obligado a viajar a la casa familiar en Lincolnshire. Decide, de momento, dejar este asunto aplazándolo veinte años. La anécdota de Newton y la manzana responde al carácter aleatorio de los descubrimientos científicos. Es lo que los epistemólogos llaman Serendipia.

Galileo había muerto en 1641, un año antes del nacimiento de Newton.

Galileo calculó que, si debido a la rotación terrestre un cuerpo pesado en reposo, saliera lanzado, se movería con movimiento rectilíneo y uniforme a lo largo de la tangente.

La demostración del italiano le lleva a que la distancia vertical recorrida no es función del tiempo sino del cuadrado del tiempo.

Los científicos de la época influidos por Aristóteles pensaban que la velocidad de caída de los cuerpos era proporcional a su peso. Galileo hizo numerosas demostraciones de este fenómeno desde la torre inclinada de Pisa, con esferas de las mismas dimensiones pero de distintos pesos: corcho, plomo, madera, etc. En ningún caso pudo demostrar que los cuerpos más pesados llegaban antes al suelo.

Algunos autores afirman que estos experimentos no fueron llevados a cabo por ser físicamente imposible que dos cuerpos de distintos pesos no pueden ser soltado a la vez por fisiológicamente imposible.



En otro pasaje de los Diálogos Newton encuentra algo que le llama la atención. En este Salviati opina como Galileo y Simplicio como Aristóteles. Newton resuelve esta discusión con su ley de la Gravitación.

Galileo establecía que la Ciencia debía basarse en “experiencias sensibles y demostraciones necesarias”. Lo demás era objeto de la Filosofía.

Para Descartes, por el contrario, lo fundamental en la Ciencia era el principio.

Newton reconocía que las grandes ideas pueden surgir de observaciones sencillas. William Gilbert a finales del siglo XVII pensaba que la Tierra funcionaba como un imán para así explicar la atracción gravitatoria de la Tierra sobre los cuerpos.

La simplicidad de la idea de Newton es engañosa puesto que no hay más que ojear sus apuntes de sus Principias para darse cuenta de la complejidad geométrica de la teoría.

Hace muy poco tiempo se han publicado las primeras notas de Newton sobre su teoría en un trabajo de John Herivel de la Queen's University de Belfast en “Background to Newton's Principia”. Son bastante los autores que afirman que Newton tomó la ley de inercia de los escritos de Rene Descartes. Cohen ha probado documentalmente que Newton no había leído de Galileo más que una copia traducida al Inglés de los Diálogos.

Sostenía el científico británico que al aplicar a un cuerpo tan grande como la Luna el principio de inercia, esta debería moverse en línea recta y con velocidad constante. Al no observar esto, concluía que debería existir una fuerza externa. De toda esta disquisición sacamos en limpio que la influencia más clara sobre Newton fue la de Descartes y no la de Galileo. Lo que sí pudo hacer Newton fue interpretar algunos pasajes de Galileo que el italiano no supo encontrar. En este sentido Newton siempre dijo de sí mismo que había sido un científico privilegiado por....”por poder mirar desde hombros de gigante”....



Newton enuncia sus leyes de la Dinámica en sus Principia. En esta obra enuncia con total claridad sus tres leyes. Al final incluye un esolío en el que recuerda que Galileo había descubierto que en la caída de cuerpos pesados, las distancias verticales recorridas dependen del cuadrado del tiempo y no del tiempo. Además incluye las conclusiones del estudio del italiano sobre movimiento parabólico de proyectiles.

En toda la obra de Galileo no aparece ningún argumento sobre la mecánica de los movimientos celestes. De todas formas los descubrimientos de Galileo constituyeron el primer gran ataque al planteamiento aristotélico que distinguía la física terrestre de la física celeste. Posteriormente Descartes complementa las teorías de Galileo con un modelo de universo totalmente mecánico. Aunque tanto Descartes como Galileo se quedaron muy lejos de llegar a encontrar un marco formal y conceptual para explicar el movimiento de los cuerpos como lo consiguiera Newton posteriormente. La Dinámica de Isaac Newton fue aún más allá al demostrar un poder predictivo evidente y un determinismo no igualado hasta entonces. Medio siglo después de Descartes Newton llegó a comprender que los cuerpos celestes se mueven obedeciendo a las mismas leyes que una manzana que cae del árbol. Cuando Newton hablaba de poder ver la realidad desde “hombros de gigantes” podría estar refiriéndose a como se habían basado sus descubrimientos en los estudios de Ptolomeo, Kepler, Copérnico, Tycho Brahe, Galileo, Descartes,.....etc y no podemos olvidar a su amigo Robert Hooke al que no le reconoció sus contribuciones a la Ley de la Gravitación Universal. De esta forma no los mencionaba pero adormecía su conciencia sustituyéndolos por estos “gigantes”.

El carácter determinista de la Mecánica newtoniana se mantiene por encima de toda duda durante, casi, tres siglos. Pier Simón Laplace enuncia el

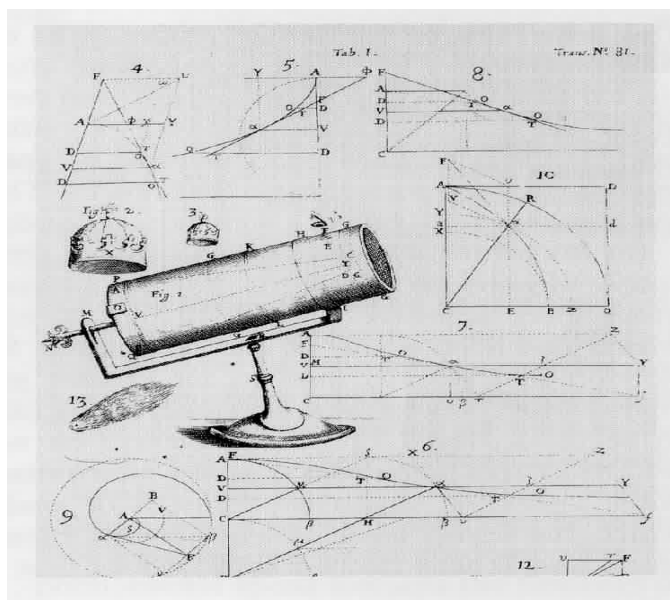
principio determinista: “Si existiera una mente capaz de conocer con total exactitud la posición y la velocidad de todas las partículas que forman el universo, ante sus ojos estaría el pasado, el presente y el futuro del universo”. En el siglo XIX se produce el primer ataque este carácter determinista al aparecer los fundamentos de la Mecánica Estadística. El microcosmo no parece atenerse a los principios newtonianos. Aparece el término probabilidad para estudiar sistemas formados por numerosas partículas que interaccionan entre sí.

En el siglo XX queda claramente de manifiesto que la mecánica newtoniana no es aplicable a lo más pequeño, al microcosmo; la aparición de la teoría del Caos y de la Física Cuántica y de la Física Relativista supone que el hombre tiene nuevas herramientas que podrá utilizar para resolver problemas que la Física Clásica o newtoniana no podía.

Cabe mencionar aquí la influencia, bastante desconocida, de Juan de Celaya que a principios del siglo XVI ya intuía el Principio de Inercia. Los escritos de este español ya eran conocidos por Galileo.

Referencias:

- **El manzano que inspiró la teoría de la gravedad de Newton viajará al espacio. Diario ABC, 10/05/2010.**
- **Sale a la luz el manuscrito original de Newton y la manzana. Diario El Mundo, 20/01/2010.**
- **Aprender a entender. Diario El País, 16/11/2009.**
- **Dos átomos para Einstein. Diario El País, 24/02/2010.**



El telescopio es el que va a proporcionar a Newton su primer reconocimiento internacional y su ingreso en la Royal Society. Gracias al cual se atreve a publicar por fin en 1672 su teoría de los colores de la luz. Tres años antes Barrow le había cedido su cátedra lucasiana de la Universidad de Cambridge.

LOS CICLOS ECONÓMICOS

Toda economía de mercado experimenta fluctuaciones en el nivel de la actividad económica que se denominan ciclos. El ciclo económico consiste en fluctuaciones de la producción total acompañadas de fluctuaciones de la mayoría de las variables económicas, entre las que cabe destacar el nivel de desempleo y la tasa de inflación.

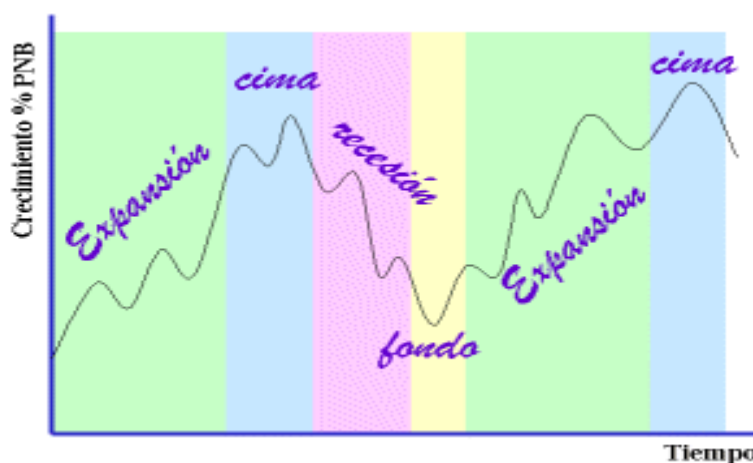
El ciclo económico es la secuencia más o menos regular de recuperaciones y recesiones de la producción real en torno a la senda tendencial de crecimiento de la economía.

Partimos del concepto de PIB potencial como el nivel que alcanzaría la producción si todos los recursos productivos estuviesen empleados. Por otra parte, la renta potencial es la que se corresponde con una situación en la que se encuentran empleados todos los recursos productivos (pleno empleo). El concepto de renta potencial o de pleno empleo es compatible con un cierto nivel de desempleo friccional; esto es, el que se produce porque están entrando nuevas personas en la población activa en busca de trabajo y otras están cambiando de empleo.

Durante las recesiones la producción efectiva es inferior al nivel potencial. Por el contrario, durante determinadas fases de expansión, recurriendo a horas extraordinarias, los factores de producción trabajan más de lo normal, forzando al máximo la utilización de la capacidad de los equipos instalados, de modo que la producción efectiva será superior a la potencial.

FASES DEL CICLO ECONÓMICO

Como muestra la figura, los ciclos económicos son irregulares tanto en lo que se refiere a la duración como en el grado en que la producción efectiva se desvía de la producción potencial.



En una descripción simplificada, los elementos comunes que se encuentran en todo ciclo son los siguientes:

- Depresión o fondo.
- Recuperación o expansión.
- Auge o cima.
- Recesión o crisis.

Estas fases se representan en la figura, en cuyo eje vertical se mide el nivel de actividad económica, es decir, el PIB en términos reales, mientras que el eje horizontal recoge el paso del tiempo. Sobre una línea que indica la evolución, en principio creciente, de la actividad económica a lo largo del tiempo, y que se suele denominar tendencia secular, se representa la otra línea de evolución sinusoidal, que describe las fases del ciclo económico.

La **depresión** es el punto más bajo del ciclo. Durante la depresión existe un nivel de demanda bajo en relación con la capacidad productiva disponible. La presencia de esta capacidad productiva no empleada ocasionará desempleo de los recursos productivos y se dispondrá de grandes cantidades de stocks, pues no se encuentran demandantes para los productos terminados. En esta fase del ciclo algunos precios descenderán y otros permanecerán invariables, y serán pocos los que experimenten subidas. Las empresas verán reducir sus beneficios, lo que ocasionará una pérdida de confianza en el futuro, por lo que los empresarios estarán poco dispuestos a arriesgarse en nuevas inversiones.

La **recuperación** es la fase ascendente del ciclo. El paso de la depresión a la recuperación se explica porque el envejecimiento del capital, que suele producirse durante la depresión, hará que éste tenga en algún momento que empezar a reemplazarse. Esta renovación del capital tiene efectos multiplicadores sobre la actividad económica, de forma que la renta y el gasto de los consumidores empezarán a crecer. Este tirón de la demanda alentará la producción, así como las ventas y los beneficios, por lo que las expectativas serán más favorables. La inversión se animará, dado que el riesgo se ha reducido, y las posibilidades de ahorro habrán aumentado con la renta. Consecuentemente, la capacidad productiva instalada aumentará y el empleo se elevará. En la recuperación, al haber un nivel de demanda inferior a la capacidad disponible, los precios permanecerán relativamente estables o aumentarán lenta y continuamente.

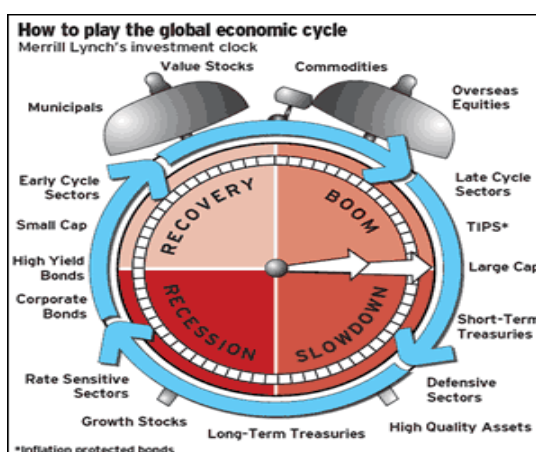
El **auge** es el punto máximo del ciclo. A este auge se llega porque en los últimos momentos de la fase anterior aparecen rigideces; primero en determinados factores específicos, tales como mano de obra cualificada y ciertas materias primas claves, y posteriormente se generalizarán a la mayoría de los factores, pues la capacidad instalada estará a plena utilización. Además, al aproximarnos al nivel de producción potencial será cada vez más difícil aumentar la producción mediante el empleo de recursos ociosos. De hecho, una vez alcanzado el pleno empleo la producción únicamente podrá crecer al

mismo ritmo que aumenta la capacidad productiva mediante nuevas inversiones que eleven la productividad de la mano de obra y del capital ya empleados.

La **recesión** es la fase descendente del ciclo. La recesión puede producirse de forma suave o abrupta, considerándose en este último caso que se trata de una crisis. Para explicar el comienzo de una recesión nos situamos ante un panorama como el esbozado al final de la fase anterior, en el que las inversiones dejarán de ser rentables, pues las expectativas sobre el crecimiento continuo de ventas y precios no se verán confirmadas debido a una cierta saturación de la demanda.

Por otro lado, al disminuir las ventas los costes financieros se convertirán en una carga pesada. Las empresas acumularán excesivas cantidades de stock, por lo que la inversión se reducirá y algunas empezarán a quebrar. La producción y el empleo descenderán, y en consecuencia las rentas y el gasto disminuirán, determinando que nuevas empresas empiecen a tener dificultades. Los precios y los beneficios caerán y la inversión se reducirá de forma apreciable, pues la capacidad productiva no utilizada aumentará. Puede, además, que en estas circunstancias el nivel de stock de capital antes deseado resulte ahora demasiado alto, por lo que la inversión sufrirá nuevas reducciones. Esta dinámica de recesión conducirá a un período de depresión generalizada.

Lo importante en una recesión es tocar fondo cuanto antes para cambiar la tendencia. Hay, sin embargo, un elemento que puede empeorar la situación: la inestabilidad financiera de las empresas. En épocas normales hay una tasa pequeña y uniforme de bancarrotas; el problema es que durante una severa depresión las quiebras son muy numerosas, y entre las empresas eliminadas suele haber tanto empresas competentes como ineficientes, pues estas últimas pueden arrastrar a las primeras. Cuando los negocios están mal, tanto las empresas prudentes como las que no lo son pueden quedar contra la pared, y cuando una empresa entra en quiebra puede llevarse a los proveedores con ella. Este efecto dominó de las quiebras es un factor que complica el proceso, pudiendo empeorar una recesión y generar lo que normalmente se denomina una crisis.



EL ROMANTICISMO

EL ROMANTICISMO: CONSIDERACIONES GENERALES



El movimiento romántico preside la literatura española durante la primera mitad del siglo XIX, aunque en el resto de Europa su florecimiento fue más temprano. Es el primer movimiento que desborda los límites de la cultura para afectar a todo lo que rodea al ser humano: visión de la historia, política, amor, religiosidad, vestido, costumbres y otros aspectos.

La visión más general del Romanticismo se sintetiza en la famosa frase de Víctor Hugo: «El Romanticismo equivale al liberalismo en Literatura».

Historia. En España el XIX se inicia con la invasión de las tropas napoleónicas, que dio lugar a la Guerra de la Independencia (1808-1814), y acabó con el exilio de buena parte de los intelectuales ilustrados, acusados de «colaboracionistas». Las consecuencias fueron:

- La promulgación en 1812 por parte de las Cortes reunidas en Cádiz, de una Constitución que sienta las bases de la ideología liberal.
- El reinado de Fernando VII, que gobernó de forma absolutista, ocasionando una vez más el exilio de buen número de escritores liberales, cuyo regreso en 1833 -muerto el rey- marca el inicio del Romanticismo en España.
- La lucha por la independencia de la mayor parte de los territorios españoles en América culminará con su separación de España y la creación de la mayoría de las modernas naciones hispanoamericanas.

Temas. Partiendo de esa búsqueda de la libertad en todos los órdenes de la existencia, los escritores románticos frecuentan ciertos temas:

- El **amor romántico**: el amor es el gran tema romántico; se concibe como una pasión devoradora, que conduce al enamorado a romper con normas sociales y, a veces, a la desesperación y el suicidio.
- La **insatisfacción y rebeldía ante el mundo**, que llevan al escritor a actitudes revolucionarias en la vida, la política y la literatura. Hay un deseo consciente de contradecir las normas convencionales; de este modo se cultiva lo fantástico e irracional, a la par que se exaltan personajes marginales o asociales: el pirata, el reo de muerte, el mendigo.
- La **evasión en el tiempo y en el espacio**. Se produce el redescubrimiento de la Edad Media, del mundo oriental y la vuelta a las mitologías germánicas y anglosajonas. Este deseo de evasión se aprecia también en la búsqueda de escenarios insólitos, atípicos e irreales: ruinas, cementerios, páramos desolados, o la naturaleza reflejada en su vertiente más indómita: tormentas, vientos huracanados, noches cerradas.
- El **culto a la libertad**, la atención a lo particular y subjetivo se manifiesta en el terreno político en el auge de los nacionalismos. Cada región ensalza sus costumbres; en España se produce el resurgir de las literaturas gallega y catalana.

Ideología. Se descubren dos actitudes ideológicas:

- Romanticismo conservador: de carácter cristiano y patriótico, pretende recuperar los valores tradicionales de la Edad Media. En España tiene como representantes al Duque de Rivas y a José Zorrilla.
- Romanticismo liberal: defiende la idea de progreso y revolución frente al orden establecido. En nuestra lengua destacan Mariano José de Larra y José de Espronceda.

Estilo. Los románticos buscan una completa renovación del lenguaje, que en el ámbito de la poesía se manifiesta en nuevos ritmos acentuales, polimetría, recuperación de viejas estrofas medievales como el romance o la balada, abundancia del tono exclamativo, con interrogaciones retóricas y exclamaciones, léxico rebuscado, brillantes descripciones y en general, un estilo rotundo, culto y grandilocuente.

LA POESÍA ROMÁNTICA ESPAÑOLA

La lírica del Romanticismo no alcanzó en España la originalidad ni la fuerza cósmica que se encuentra en poetas ingleses o alemanes; con todo, sí que cabe citar a algunos autores que disfrutaron de notable popularidad.

Primera Generación: A la primera generación romántica de carácter conservador, pertenecen los autores que al volver del exilio introdujeron el ideal

romántico en España. Destaca el Duque de Rivas (Don Ángel de Saavedra), cuyos *Romances históricos* -en los que recrea viejas leyendas medievales- se consideran el punto de arranque del romanticismo español.

Apogeo del Romanticismo: Se identifica con la obra de José Zorrilla y, sobre todo, de José de Espronceda, representante de la vertiente revolucionaria del movimiento, hasta el punto de ser considerado por algunos como el Byron español.

Por el contrario, Zorrilla continúa la línea conservadora y tradicional de Rivas en una serie de leyendas, en donde se recrean historias misteriosas y heroicas que alcanzaron enorme popularidad, las más conocidas fueron *Margarita la tornera* y *A buen juez, mejor testigo*.

Románticos rezagados: Las dos figuras más relevantes del romanticismo español, el sevillano Gustavo Adolfo Bécquer y la gallega Rosalía de Castro, escriben en la segunda mitad del siglo, cuando el movimiento romántico ya había desaparecido en Europa. De este modo, los largos poemas histórico-narrativos y el estilo grandilocuente se ven sustituidos por una serie de breves composiciones en las que predomina el tono intimista y aflora a cada paso la subjetividad del poeta.

LA NOVELA ROMÁNTICA



Ya entrado el siglo XIX, el género narrativo inicia una segura recuperación en el marco del Romanticismo. Hay factores que explican esta vuelta al relato:

- A partir de 1830 se produce una renovación de la industria editorial española. Mejora la encuadernación, el papel y surge un notable grupo de ilustradores que convierten el libro en un bello espectáculo visual.
- El ansia de evasión romántica se corresponde con modalidades literarias que favorecen el desarrollo de la imaginación: leyendas, novelas y romances históricos.
- La traducción en España de los grandes novelistas históricos del Romanticismo europeo -como Walter Scott (*Ivanhoe*) o Chateaubriand (*René*, *Atalá*)- determina la aparición aquí de **una novela histórica** o legendaria, caracterizada por ofrecer una visión idealizada de la sociedad medieval, con amores perseguidos, sentimientos nobles y finales desgraciados.

Entre 1834 y 1844 escriben novela histórica figuras emblemáticas de nuestro Romanticismo, como Espronceda (*Sancho Saldaña*) o Larra (*El doncel de don Enrique el Doliente*). Sin embargo, la cumbre de este subgénero narrativo llega con *El señor de Bembibre*, del leonés Enrique Gil y Carrasco.

Con el tiempo el relato histórico se convierte en **novela de aventuras históricas**, en donde la ambientación en épocas remotas sirve de pretexto para la acumulación de acontecimientos cada vez más atropellados. Aumenta su difusión entre los lectores, pero mengua notablemente la calidad literaria.

Ya en pleno desarrollo del Realismo, la ficción histórico-romántica ofrece el fruto tardío de las *Leyendas* de G. A. Bécquer, en alguna de las cuales se encuentran las mejores páginas de la narrativa romántica española.

EL DRAMA ROMÁNTICO

Con el nombre de drama romántico se conoce la vertiente teatral y más representativa del Romanticismo. Tanto es así que el estreno en 1835 de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas, marca el triunfo del movimiento romántico en España. Algo semejante había ocurrido en Francia al estrenarse *Hernani*, de Victor Hugo.

El drama histórico supuso ante todo una reacción contra las férreas normas impuestas en la escena por los preceptistas neoclásicos. Por otro lado, los autores recuperaron tradiciones dramáticas que habían quedado oscurecidas o desprestigiadas, como el teatro isabelino inglés -representado por Shakespeare- y, especialmente, la comedia nacional del Siglo de Oro, con las figuras culminantes de Lope y Calderón. Veamos algunos de sus rasgos principales:

- El ansia de libertad y el **afán de transgredir las normas escénicas** favorece la ruptura de las tres unidades dramáticas, la mezcla de verso y prosa en la misma obra o la combinación de elementos cómicos y trágicos.
- **Se evita** cualquier **propósito moral** o didáctico.
- La acción tiene lugar en **lugares insólitos**: cementerios, ruinas, monasterios o en medio de una naturaleza abrupta y desatada. Abundan también los ambientes costumbristas y populares, como ventas o tabernas.
- El tema central suele ser el **amor imposible** entre un héroe de oscuro pasado y una heroína -casi siempre de más alto nivel social- capaz de romper con las convenciones morales para seguir la pasión amorosa.
- El destino adverso de los protagonistas genera un **final trágico** -en el que abundan los suicidios o muertes accidentales- precedido de gran movimiento escénico.
- Entre los recursos más utilizados destaca la **anagnórisis** o reconocimiento. Se trata del sorprendente descubrimiento de la identidad de un personaje -padre a hija; amante a amada o bien los orígenes del protagonista- que aumenta la tensión dramática.
- La mayoría de estas obras recogen **asuntos histórico-legendarios** de la Edad Media o el Siglo de Oro, por lo que se las denomina indistintamente dramas históricos o románticos.

El género llega a los escenarios con la apertura política e ideológica que sobreviene tras la muerte del rey Fernando VII en 1833. En este sentido el estreno en 1834 de *La conjuración de Venecia*, del escritor y político moderado

Francisco Martínez de la Rosa (1787-1862) supuso la primera manifestación del teatro romántico español.

TRES OBRAS REPRESENTATIVAS



De la ingente cantidad de dramas románticos estrenados entre 1834 y 1849 vale la pena resumir los tres títulos más representativos. Los dos primeros sirvieron de base a Giuseppe Verdi para componer dos óperas inmortales: *La fuerza del destino* y *El trovador*.

Hemos mencionado ya la transcendencia del estreno de ***Don Álvaro o la fuerza del sino*** en 1835. Su autor fue el aristócrata cordobés Ángel Saavedra, duque de Rivas, y también brillante poeta romántico con sus *Romances históricos*.

A la vuelta del exilio escribió esta obra adornada con todos los rasgos del drama histórico romántico, de entre los cuales cabe destacar dos muy significativos:

1. La fuerza ciega del azar o del destino adverso, que arruina una y otra vez la existencia de los enamorados.
2. La dimensión trágica del protagonista, incapaz de alcanzar la felicidad o la paz en ninguna de sus actividades, ni en la vida civil, ni como soldado ni como religioso.

Con ***El Trovador*** (1836) obtuvo el dramaturgo gaditano Antonio García Gutiérrez (1813-1884) un éxito clamoroso y sin precedentes, cuando sólo contaba con veintitrés años de edad. La obra dramatiza los amores entre el trovador Manrique y Leonor, a la que también pretende el conde de Artal, quien acabará mandando ejecutar al protagonista, cuya muerte provoca el suicidio de Leonor. Al final la gitana Azucena, que pasaba por ser la madre de Manrique, revela que éste era en realidad hermano del conde, pero fue secuestrado por ella de recién nacido para satisfacer una antigua venganza.

En este caso la distinta condición social de los amantes y la injusta actuación de la nobleza se encargarían de impedir la culminación del amor que -junto con la venganza- encarna el eje de la acción dramática.

Al año siguiente (1837) estrenó Juan Eugenio Hartzenbusch (1806-1880) **Los amantes de Teruel**, nueva versión de una célebre leyenda antes dramatizada por Tirso de Molina, entre otros. En el drama -que combina prosa y verso- se vuelve a plantear una desgraciada historia amorosa entre un joven de familia humilde, Diego Marsilla, y la noble Isabel de Segura. El galán pide a la amada un plazo para enriquecerse, equilibrando así sus situaciones sociales. En la ausencia, ella se ve obligada a casarse con otro aristócrata, después de llevar largo tiempo sin noticias del amado. Cuando Marsilla regresa victorioso y rico -tras haber estado retenido por la ardiente reina de Valencia- se entera del matrimonio y muere de dolor, ocasionando a continuación la muerte de ella.

Con el tiempo el drama romántico acentúa su carácter histórico nacional, alcanzando su culminación con la figura del vallisoletano José Zorrilla (1817-1893), máximo exponente del Romanticismo conservador, español y cristiano. Zorrilla llenó con sus dramas la década de 1840 a 1850. Entre sus títulos destaca *Don Juan Tenorio* (1844) -personal recreación del mito del seductor acuñado por Tirso de Molina- que se convirtió en la obra más popular del Romanticismo español; aún hoy se sigue representando en distintas capitales de nuestra geografía para conmemorar el día de Todos los Santos.

Estos apuntes están sacados de las siguientes direcciones:

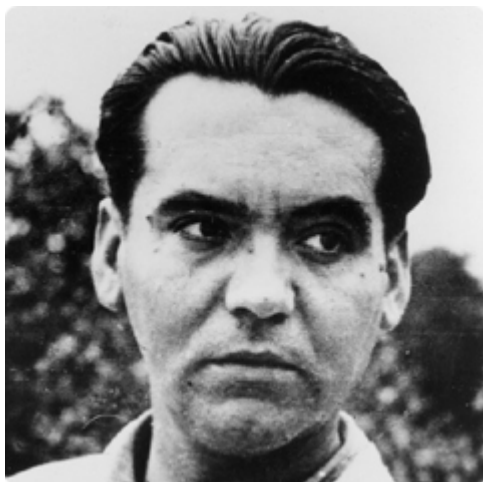
<http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/index.html>

http://www.robertexto.com/archivo13/romanticismo_lit.htm

FEDERICO GARCÍA LORCA Y SU DRAMA

BODAS DE SANGRE

BREVES NOTAS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA



Nació en **Fuentevaqueros** (Granada), en 1898. Estudió Música (fue un gran amigo de Manuel de Falla y quien le entusiasmó con el flamenco), Derecho y Filosofía y Letras en Granada y Madrid. En esta ciudad, en la famosa *Residencia de Estudiantes*, conocerá a dos futuros grandes artistas: **Salvador Dalí y Luis Buñuel**. En el año 1929, por medio de una beca, realiza un viaje a Nueva York que le marcará profundamente. En el año 1932 funda el grupo de teatro universitario "**La Barraca**", que tiene como misión llevar el teatro clásico a todos los pueblos de España. Su inteligencia y su hacer poético causan admiración y odio. Su asesinato, en agosto de 1936, es uno de los episodios más negros de toda la historia literaria española.

La personalidad de Lorca era doble. Por un lado, tenía una simpatía y una vitalidad arrolladoras; por otro, era una persona propensa al malestar, al dolor, a la frustración. Siempre estuvo obsesionado por el tema del destino trágico. Los protagonistas de sus poemas son seres marginados portadores de tragedias: los gitanos, los homosexuales, los negros.

En la obra de Lorca podemos trazar las siguientes etapas:

1.- Etapa localista.- Abarcaría desde 1918 a 1928. Estarían cinco obras: **Libro de Poemas, Primeras Canciones, Poemas de Cante Jondo, Canciones y El Romancero Gitano**. Estamos ante el Lorca vitalista, colorista, tradicionalista y localista, centrado, sobre todo, en lo andaluz.

2.- Etapa vanguardista.- Abarcaría desde 1929 hasta su muerte en 1936. Comprende las obras: **Poeta en Nueva York, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Seis poemas galegos y Diván* de Tamarit** (la palabra Diván significa colección de poemas árabes o persas. Son 18 poemas muy parecidos a las canciones árabe-andaluzas descubiertas por aquellos años). En esta época, Lorca se aleja de lo popular y lo folclórico y se aproxima a lo vanguardista, a los temas universales. En **Poeta en Nueva York**, Lorca ve de cerca el poder del dinero, la injusticia social y la deshumanización de la sociedad moderna.

BODAS DE SANGRE

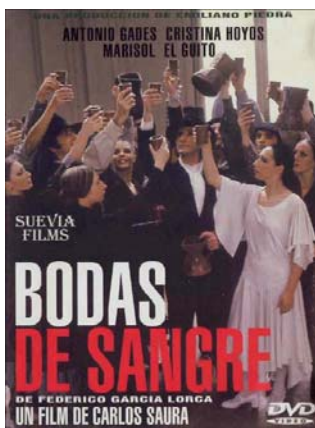
LOS ANTECEDENTES



Federico García Lorca lee en un periódico local una noticia que se convertirá, cuatro años después, en una de sus obras dramáticas: “*Bodas de sangre* “. Los hechos tienen lugar en julio de 1928, en un cortijo de Níjar (Almería). Una novia se fuga, el día de la boda, con su antiguo novio y el final acaba en tragedia. Este crimen, que se conoce en la época como el crimen de Níjar, será la base en que se apoye Federico García Lorca para escribir una de sus obras cumbres: *Bodas de sangre*.

Lorca escribió esta obra en el verano de 1932 y en muy pocos días. Se estrenó al año siguiente, primero en Madrid y luego en Barcelona. El éxito de crítica y público fue extraordinario. Aunque la obra tiene una base periodística, este documentalismo inicial queda ampliamente superado por un universo trágico, tan del gusto de Federico, que envuelve a elementos esenciales como son el sexo, la violencia sin sentido y la muerte. Desde la primera escena se respira ese clima de violencia y fatalismo que rezuma toda la obra. La tensión, por tanto, irá *in crescendo* a medida que avanza la obra.

RESUMEN



En este drama asistimos a un enfrentamiento tribal entre dos familias, la del Novio y la de Leonardo, que en otro tiempo mantuvo relaciones con la Novia. El argumento principal de esta obra es el futuro enlace matrimonial que unirá al Novio con la Novia. La tragedia, desde el inicio, está presente e impedirá que el matrimonio llegue a consumarse. La Novia, el mismo día de la boda, ve a Leonardo, su antiguo novio, y el amor comienza a despertar.

Bodas de sangre plantea el conflicto entre dos familias enemistadas a muerte. Por un lado está la familia de los Félix, con el Novio y la madre, que ha perdido a su marido y a uno de sus hijos por culpa de la otra familia, la de Leonardo. La familia de Leonardo también está abocada a la tragedia porque éste aún ama a la Novia, con quien estuvo saliendo hace ya tres años. Leonardo es una persona casada y con hijos, pero el amor pasional no entiende de adulterio. El mismo día de la boda, la Novia y Leonardo se fugan para hacer realidad su sueño: poder estar unidos el uno al otro sin ningún tipo de ataduras y pasando por encima de convencionalismos. El Novio, que se siente engañado, acude en su búsqueda hasta que los encuentra y comienza una lucha con un final trágico: el Novio y Leonardo mueren. La Novia, que entiende que ya no tiene motivos para vivir, acude a ver a la que iba a ser su suegra no para pedirle perdón, sino para que la mate por lo que ha hecho. La madre de Lorenzo, no tiene fuerzas para nada porque ha perdido lo único que tenía: el hijo.

EL PLANO MÍTICO

La madre del Novio es una figura mítica en que se representa el culto primitivo a la tierra y a la procreación. Evoca, con acento desgarrado, la muerte de su marido y su otro hijo hasta el punto de que los más siniestros augurios se ciernen sobre la proyectada boda de la Novia y su hijo Lorenzo.

En *Bodas de sangre* el hombre es equiparado a la figura trágica del toro, destinado al sacrificio. El simbolismo lorquiano luce en todo su esplendor y despliega toda su capacidad sugeridora para subrayar esa dimensión cósmica, telúrica, en que se proyecta la sencilla trama argumental, que desembocará en la huida de la Novia con Leonardo el mismo día de la boda, la lucha entre los rivales y la muerte de ambos.

EL PLANO REAL

A lo largo de los dos primeros actos se refleja, de forma estilizada, el ambiente del campo español con su moral cerrada y sus costumbres ancestrales. Conocemos los hábitos de los campesinos ocupados y preocupados por la posesión de la tierra. En el tercer acto esta atmósfera realista se difumina y aparecerán las oscuras fuerzas cósmicas con la aparición, en un bosque que adquiere dimensiones sobrenaturales, de personajes que simbolizan la muerte. Todo parece encaminarse hacia el ritual del sacrificio. Parece que nada se puede oponer al sino. Todo está predestinado de antemano: la Novia, a permanecer muerta en vida; la madre, a ver desaparecer su estirpe.

LOS PERSONAJES

La madre.- Mujer inteligente, con sabiduría y experiencia que acabará marcada por un destino trágico que la conducirá, irremediadamente, a una profunda soledad.

El novio.- Buena persona, orgulloso de sus tierras y de su trabajo. Ama a su novia por encima de todo. Poco conocedor de los pensamientos y secretos de su novia.

La novia.- Mujer enamoradiza e impulsiva que es arrastrada por un “*tsunami*” interior y que es capaz de hacer un daño tremendo a terceras personas.

Padre de la novia.- Hombre tranquilo, interesado por las tierras del novio y que le advertirá, inconscientemente, que la novia no lo quiere.

Leonardo.- Hombre poco honrado y egoísta. Fue rechazado por los padres de su primera novia. No dudará en abandonar a su propia familia para escaparse con la que fue su novia. Es una persona que antepone el amor pasional al amor racional.

La suegra de Leonardo y su mujer.- Adivinan el fatal desenlace.

La criada, vecina y gente del pueblo.- Demuestran su gran preocupación por la tragedia que ha sucedido en el pueblo.

Leñadores y mozos.- Son narradores de la historia final.

La luna.- Aparece como un leñador joven, con la cara blanca. La luna desempeñará un papel fúnebre en esta obra al iluminar, con su luz azulada, el trágico final de los dos hombres.

La muerte.- Aparece como una mendiga, descalza y totalmente cubierta por tenues paños verdeoscuros. Acompañará al Novio en busca de Leonardo y la Novia. La luna, al igual que el caballo o la navaja, son términos recurrentes en la obra lorquiana y que guardan una relación simbólica con la tragedia y con la muerte.

TEXTO I



(Aparece la novia, Viene sin azahar y con un manto negro)

Vecina: (Viendo a la novia, con rabia). ¿Dónde vas?

Novia: Aquí vengo.

Madre: (A la vecina). ¿Quién es?

Vecina: ¿No la reconoces?

Madre: Por eso pregunto quién es. Porque tengo que reconocerla, para no clavarla mis dientes en el cuello. ¡Víbora.! (Se dirige hacia la novia con ademán fulminante; se detiene. A la vecina). ¿La ves? Está ahí, y está llorando, y yo quieta, sin arrancarle los ojos. No me entiendo. ¿Será que yo no quería a mi hijo? Pero, ¿y su honra? ¿Dónde está su honra? (Golpea a la novia. Ésta cae al suelo).

Vecina: ¡Por Dios! (Trata de separarlas).

Novia: (A la vecina) Déjala.; he venido para que me mate y me lleven con ellos. (A la madre). Pero no con las manos; con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta que se rompa en mis huesos. ¡Déjala! Que quiero que sepa que yo soy limpia, que estaré loca, pero que me puedan enterrar sin que ningún hombre se haya mirado en la blancura de mis pechos.

Madre: Calla, calla; ¿que me importa eso a mí?

Novia: ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (Con angustia). Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua, fría, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡oyelo bien!; yo no quería, ¡oyelo bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!

TEXTO II



Madre: Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y pudo ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

Novio: (Fuerte) ¿Vamos a acabar?

Madre: No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre? ¿Y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos granios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes....

Novio: ¿Es que quiere usted que los mate?

Madre: No... Si hablo es porque.... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que...., que no quisiera que salieras al campo,

Novio: (Riendo) ¡Vamos!

Madre: Que me gustaría que fueras una mujer. No te irías al arroyo ahora y bordaríamos las dos cenefas y perritos de lana.