

Guía de la Monografía

Primera evaluación: 2027

Guía de la Monografía

Primera evaluación: 2027

Programa del Diploma Guía de la Monografía

Versión en español del documento publicado en febrero de 2025 con el título
Extended essay guide

Publicada en febrero de 2025
Actualizada en mayo de 2025 y agosto de 2025

Publicada por la Organización del Bachillerato Internacional, una fundación educativa sin fines de lucro con sede en Rue du Pré-de-la-Bichette 1, 1202 Ginebra (Suiza)
Sitio web: ibo.org/es

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

La Organización del Bachillerato Internacional (conocida como IB) ofrece cuatro programas educativos exigentes y de calidad a una comunidad de colegios de todo el mundo, con el propósito de crear un mundo mejor y más pacífico. Esta publicación forma parte de una gama de materiales producidos con el fin de apoyar dichos programas.

El IB puede utilizar diversas fuentes en su trabajo y comprueba la información para verificar su exactitud y autoría original, en especial al hacer uso de fuentes de conocimiento comunitario, como Wikipedia. El IB respeta la propiedad intelectual, y hace denodados esfuerzos por identificar a las personas titulares de los derechos y obtener la debida autorización antes de la publicación de todo material protegido por derechos de autor utilizado. El IB agradece las autorizaciones recibidas para utilizar los materiales incluidos en esta publicación y enmendará cualquier error u omisión lo antes posible.

El IB pretende que el español utilizado en sus publicaciones sea comprensible para la totalidad de hablantes de esta lengua y no refleje una variante particular o regional. Asimismo, en la redacción se aplica un enfoque de comunicación no sexista, que constituye una etapa intermedia dentro de la actual trayectoria global del IB respecto al acceso y la inclusión.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede reproducirse, almacenarse en un sistema de archivo y recuperación de datos ni distribuirse de forma total o parcial, de manera alguna ni por ningún medio, sin la previa autorización por escrito del IB o sin que esté expresamente permitido en la [normativa de uso de la propiedad intelectual del IB](#).

Los artículos promocionales y las publicaciones del IB pueden adquirirse en la [tienda virtual del IB](#) (correo electrónico: sales@ibo.org). Está prohibido el uso comercial de las publicaciones del IB (tanto las incluidas en las tasas como las que se pueden adquirir por separado) por parte de terceras personas que actúen en el entorno de la Organización del Bachillerato Internacional sin haber establecido una relación formal con ella (incluidos, entre otros, organizaciones que imparten clases, empresas proveedoras de desarrollo profesional, empresas editoriales del sector educativo y compañías que ofrecen servicios de planificación curricular o plataformas digitales que brindan recursos pedagógicos). Dicho uso comercial solo está permitido con la correspondiente licencia por escrito otorgada por el IB. Las solicitudes de licencias deben enviarse a copyright@ibo.org. Encontrará más información al respecto en el [sitio web del IB](#).

Declaración de principios del IB

El Bachillerato Internacional tiene como meta formar personas solidarias, informadas y ávidas de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a actuar de forma compasiva y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.



Perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El objetivo fundamental de los programas del Bachillerato Internacional (IB) es formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que las une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

Como miembros de la comunidad de aprendizaje del IB, nos esforzamos por demostrar los siguientes atributos:

INDAGACIÓN

Cultivamos nuestra curiosidad, a la vez que desarrollamos habilidades para la indagación y la investigación. Sabemos cómo aprender de manera autónoma y junto con otras personas. Aprendemos con entusiasmo y mantenemos estas ansias de aprender durante toda la vida.

CONOCIMIENTO

Desarrollamos y usamos nuestra comprensión conceptual mediante la exploración del conocimiento en una variedad de disciplinas. Nos comprometemos con ideas y cuestiones de importancia local y mundial.

RAZONAMIENTO

Utilizamos habilidades de pensamiento crítico y creativo para analizar y proceder de manera responsable ante problemas complejos. Actuamos por propia iniciativa al tomar decisiones razonadas y éticas.

COMUNICACIÓN

Nos expresamos con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y maneras. Colaboramos eficazmente, escuchando atentamente las perspectivas de otras personas y grupos.

INTEGRIDAD

Actuamos con integridad y honradez, con un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad y los derechos de las personas en todo el mundo. Asumimos la responsabilidad de nuestros propios actos y sus consecuencias.

MENTALIDAD ABIERTA

Desarrollamos una apreciación crítica de nuestras propias culturas e historias personales, así como de los valores y tradiciones de otras personas. Buscamos y consideramos distintos puntos de vista y mostramos disposición a aprender de la experiencia.

SOLIDARIDAD

Mostramos empatía, sensibilidad y respeto. Nos comprometemos a ayudar y actuamos con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el mundo que nos rodea.

AUDACIA

Abordamos la incertidumbre con previsión y determinación. Trabajamos de manera autónoma y colaborativa para explorar nuevas ideas y estrategias innovadoras. Mostramos ingenio y resiliencia cuando enfrentamos cambios y desafíos.

EQUILIBRIO

Entendemos la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar propio y el de las demás personas. Reconocemos nuestra interdependencia con respecto a otras personas y al mundo en que vivimos.

REFLEXIÓN

Evaluamos detenidamente el mundo y nuestras propias ideas y experiencias. Nos esforzamos por comprender nuestras fortalezas y debilidades para, de este modo, contribuir a nuestro aprendizaje y desarrollo personal.

El perfil de la comunidad de aprendizaje engloba diez atributos valorados por los Colegios del Mundo del IB. Tenemos la convicción de que estos atributos, y otros similares, pueden ayudar a personas y grupos a ser miembros responsables de las comunidades locales, nacionales y mundiales.

Índice

Introducción	1
Propósito de esta publicación	1
Cómo utilizar este documento	2
La Monografía en el contexto del IB	3
Acerca de la Monografía	14
Naturaleza de la Monografía	14
Objetivos generales	17
Objetivos de evaluación	18
Los itinerarios de la Monografía	19
Descripción general de los itinerarios de la Monografía	19
Orientación general para la monografía	38
Orientación específica para cada asignatura	45
Investigación y redacción de la monografía	88
El proceso de investigación y redacción	88
Investigación de la monografía	91
Redacción de la monografía	95
La investigación ética	102
La reflexión y la monografía	106
Apoyo y supervisión de la monografía	111
Evaluación	120
La evaluación en el Programa del Diploma	120
Evaluación de la Monografía	122
Apéndice	129
Bibliografía	129
Actualizaciones de la publicación	130

Propósito de esta publicación

Primera evaluación: 2027

El propósito de esta publicación es servir de guía a los colegios en la planificación, la supervisión y la evaluación de la Monografía. Está dirigida al personal de coordinación y supervisión de la Monografía y al alumnado.

Esta guía está disponible en la página de la asignatura del Centro de Recursos para los Programas (resources.ibo.org), un sitio web del Bachillerato Internacional (IB) protegido por contraseña y concebido para proporcionar apoyo al profesorado del IB. También puede adquirirse en la tienda virtual del IB (store.ibo.org).

Recursos adicionales

En el Centro de Recursos para los Programas pueden encontrarse también otras publicaciones, como materiales de ayuda, informes de las convocatorias de exámenes y descriptores de calificaciones finales.

Se anima al personal educativo a que visite el Centro de Recursos para los Programas, donde podrá consultar materiales adicionales creados o utilizados por profesionales de la educación.

Agradecimientos

El IB agradece al personal educativo y a sus respectivos colegios la generosidad con la que dedicaron tiempo y recursos a la elaboración de la presente guía.

Cómo utilizar este documento

Un documento para el alumnado y el profesorado

Algunas subsecciones de esta *Guía de la Monografía* están dirigidas principalmente al alumnado, aunque este material también está destinado al personal de supervisión, entre otras partes interesadas.

A continuación se enumeran las subsecciones centradas en el alumnado, dentro de las dos secciones principales a las que pertenecen:

- **Los itinerarios de la Monografía**
 - Descripción general de los itinerarios de la Monografía
 - El itinerario interdisciplinario
 - El itinerario centrado en una asignatura
 - Orientación general para la monografía
 - Orientación específica para cada asignatura
- **Investigación y redacción de la monografía**
 - El proceso de investigación y redacción
 - La investigación ética
 - La reflexión y la monografía

La guía incluye otras secciones y subsecciones dirigidas principalmente al personal de supervisión. Sin embargo, el alumnado también es el público destinatario de algunas secciones y subsecciones, en particular las que se enumeran a continuación:

- **Introducción**
 - La Monografía en el contexto del IB
- **Acerca de la Monografía** (la sección completa)
- **Investigación y redacción de la monografía**
 - Apoyo y supervisión de la monografía
- **Evaluación**
 - La evaluación en el Programa del Diploma (la subsección completa)

El objetivo de adoptar un enfoque centrado en el alumnado para el contenido de algunas secciones es fomentar un compromiso positivo y personal del alumnado con la experiencia de la Monografía.

La Monografía en el contexto del IB

El Programa del Diploma

La Monografía es un componente troncal del Programa del Diploma (PD), que es un exigente programa preuniversitario de dos años de duración para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar personas informadas e instruidas y con espíritu indagador, a la vez que solidarias y sensibles a las necesidades de las demás personas. Se da especial importancia a que cada estudiante desarrolle un entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

El modelo del Programa del Diploma

El programa se representa mediante seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo (véase la figura 1). Esta estructura favorece el estudio simultáneo de una amplia variedad de áreas académicas. El alumnado estudia dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia experimental, una asignatura de matemáticas y una de artes. Esta variedad hace del PD un programa exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso a la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas, el alumnado tiene flexibilidad para elegir las asignaturas de su interés, y que quizás desee continuar estudiando en la universidad.

Figura 1
Modelo del Programa del Diploma



La combinación adecuada

Se debe elegir una asignatura de cada una de las seis áreas académicas, aunque también se pueden elegir dos asignaturas de otra área, en lugar de una asignatura de Artes. Generalmente tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). El IB recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM.

En ambos niveles se desarrollan numerosas habilidades, en especial las de análisis y pensamiento crítico. Dichas habilidades se evalúan externamente al final del curso. En muchas asignaturas, el alumnado realiza también trabajos que califica directamente cada docente en el colegio.

El núcleo del modelo del Programa del Diploma

Cada estudiante del PD debe completar los tres elementos que conforman el núcleo del modelo.

El curso de **Teoría del Conocimiento** (TdC) se centra fundamentalmente en el pensamiento crítico y la indagación acerca del proceso de aprendizaje, más que en la adquisición de un conjunto de conocimientos específicos. Además, examina la naturaleza del conocimiento y la manera en la que conocemos lo que afirmamos saber. Todo ello se consigue animando al alumnado a analizar las afirmaciones de conocimiento y a explorar preguntas sobre la construcción del conocimiento. El cometido de TdC es poner énfasis en los vínculos entre las áreas de conocimiento compartido y relacionarlas con el conocimiento personal, de manera que el alumnado sea más consciente de sus perspectivas y de cómo estas pueden diferir de las de otras personas.

El curso estudia los medios para generar conocimiento dentro del tema central “El conocimiento y el actor del conocimiento”, así como en el marco de otros temas opcionales (conocimiento y tecnología, conocimiento y lenguaje, conocimiento y política, conocimiento y religión, y conocimiento y sociedades indígenas) y áreas de conocimiento (artes, ciencias naturales, ciencias humanas, historia y matemáticas). El curso también anima a comparar las distintas áreas de conocimiento y a reflexionar sobre cómo se alcanza el conocimiento en las distintas disciplinas, qué tienen en común las disciplinas, y qué las diferencia.

Creatividad, Actividad y Servicio (CAS) es una parte central del PD. El programa de CAS contribuye a que cada estudiante desarrolle su propia identidad, de acuerdo con los fundamentos éticos expresados en la declaración de principios y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. CAS hace participar al alumnado en una variedad de actividades simultáneas al estudio de las disciplinas académicas del PD. Las tres áreas que lo componen son la creatividad (artes y otras experiencias que implican pensamiento creativo), la actividad (actividades que implican un esfuerzo físico que contribuye a un estilo de vida sano) y el servicio (un intercambio voluntario y no remunerado que supone un aprendizaje). Posiblemente más que ningún otro componente del PD, CAS cumple el principio del IB de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

La **Monografía** brinda al alumnado del IB la oportunidad de investigar, con la orientación de un supervisor/a, un tema que le interese personalmente, a través de un ensayo académico de 4.000 palabras con el que se familiariza con la investigación independiente y las habilidades de expresión escrita que se esperan en la universidad. El alumnado puede optar por el itinerario centrado en una asignatura, en el que se explora un área de investigación de una de las seis asignaturas del PD; o por el itinerario interdisciplinario, en el que se combinan dos asignaturas del PD. El objetivo de la Monografía es desarrollar unas habilidades de investigación y de expresión escrita de alto nivel, así como el descubrimiento intelectual y la creatividad.

Coherencia en el núcleo

Los tres elementos del núcleo fueron introducidos por el equipo que diseñó el currículo original del PD como una manera de educar a la persona en su totalidad. El IB está firmemente comprometido con este principio de educar a la persona en su totalidad y cree que la mejor manera de lograrlo es identificar y desarrollar objetivos generales más claros y explícitos para los tres elementos del núcleo, así como relaciones más explícitas entre ellos. En particular, el IB cree que una visión coherente del núcleo podrá respaldar:

- La interconexión del aprendizaje
- El perfil de la comunidad de aprendizaje del IB y otros elementos de la educación del IB
- Una visión más amplia de las disciplinas

El *Material de ayuda de la Monografía* ofrece orientación adicional sobre la conexión entre los elementos del núcleo.

La Monografía y el continuo de programas del IB

El perfil de la comunidad de aprendizaje del IB, que es fundamental en todas las experiencias de los programas de la organización, refleja y aplica de manera realista y ambiciosa la declaración de principios del IB. La indagación no solo es un atributo del perfil de la comunidad de aprendizaje, sino que también es un elemento central del aprendizaje. El espíritu de indagación, que se manifiesta en el entusiasmo del alumnado por investigar sobre temas que le interesan y por explorar cuestiones importantes de manera creativa, es un factor determinante para llevar a cabo la monografía.

Existen otros programas del IB en los que también se realiza un proyecto final. Si nos fijamos en las experiencias del alumnado en años previos, vemos que puede establecerse una conexión con el enfoque de indagación de la exposición del Programa de la Escuela Primaria (PEP) y el del Proyecto Personal del Programa de los Años Intermedios (PAI). De igual modo, en el Proyecto de Reflexión, que es un componente troncal y obligatorio del Programa de Orientación Profesional (POP), el objetivo general y los requisitos tienen muchas similitudes con la Monografía del PD.

El hilo conductor de la investigación personal, vinculado con el conocimiento público y personal, es clave en las experiencias formativas del alumnado del IB, ya que le proporciona habilidades, competencias y experiencias que le permiten sortear los desafíos de la educación superior y sus futuras carreras profesionales, y también disfrutar de estas. Para el alumnado del IB, el aprendizaje no termina ahí, sino que continúa con una actitud de aprendizaje que dura toda la vida.

Experiencias del alumnado en proyectos de otros programas del IB

Exposición del PEP

La exposición es una experiencia impulsada por el alumnado con la que culmina el último año del PEP. El alumnado debe participar en un proceso colaborativo de indagación transdisciplinaria que lo lleve a identificar, explorar, documentar y compartir su comprensión sobre una cuestión o asunto de importancia personal. Se anima al alumnado del PEP a reflexionar de manera constructiva en sus exposiciones, anotando periódicamente en un diario todas sus ideas, decisiones y acciones. De esa forma, va registrando su progreso, así como la forma en que se desarrolla su comprensión sobre la cuestión que está investigando. La exposición del PEP incide más en el proceso que en el resultado.

Proyecto Personal del PAI

El alumnado desarrolla y realiza sus proyectos personales de forma individual, pero estos pueden requerir trabajo en grupo. Aunque el producto o resultado puede crearse de forma colaborativa, la contribución individual de cada estudiante y su proceso deben ser evidentes. También es posible realizar proyectos en grupo que permitan que el alumnado asuma responsabilidades de forma individual en distintos aspectos del proyecto, si bien el Proyecto Personal se evalúa siempre individualmente para cada estudiante. Cada estudiante tiene un diario de trabajo, del cual se deberán elegir secciones breves que ejemplifiquen el conocimiento, los procesos y las habilidades que ha desarrollado durante el proyecto, y enviarse al supervisor/a para su evaluación, o al IB para su moderación.

Proyecto de Reflexión del POP

Se trata de una indagación profunda que se realiza durante un tiempo prolongado. Es producto de la iniciativa de cada estudiante y debe ser un reflejo de su experiencia personal en el programa. El Proyecto de Reflexión fomenta el desarrollo de habilidades de investigación, redacción y comunicación avanzada de alto nivel, además de la creatividad, mediante una serie de enfoques y formatos diferentes. Asimismo, ofrece distintas modalidades de presentación para reflejar las realidades del mundo laboral. El Proyecto de Reflexión se centra en un dilema ético concerniente a un tema directamente relacionado con los intereses profesionales del alumno/a, y debe dar lugar a un elevado nivel de análisis. El alumnado utiliza un diario para llevar un registro de su aprendizaje, que se incluye como parte del producto final. En dicho diario se registran sus reflexiones sobre el proceso de realización del proyecto. El alumnado también mantiene el contacto con un supervisor/a o mentor/a adulto.

Las breves descripciones precedentes, junto con esta *Guía de la Monografía*, muestran que estos proyectos de investigación tienen características comunes (véase la figura 2):

Figura 2

Los proyectos de investigación en el continuo de programas del IB tienen características comunes



En la Monografía se emplean habilidades desarrolladas durante el PEP y el PAI

La Monografía incorpora habilidades y experiencias desarrolladas a lo largo del continuo de programas del IB. Guiado por los enfoques del aprendizaje y los enfoques de la enseñanza del IB, el alumnado desarrolla habilidades transferibles relacionadas con la indagación: investigación, autogestión, agencia y reflexión (véase la figura 3).

Figura 3
La progresión del aprendizaje en el IB: habilidades transferibles



A su vez, estas habilidades generales pueden dividirse en otras más específicas, como se muestra en la siguiente tabla:

Investigación	Agencia	Autogestión	Reflexión
Formulación de preguntas y de respuestas	Pensamiento creativo	Gestión del tiempo	Pensamiento reflexivo
Lectura detenida	Razonamiento	Habilidades de integridad académica	Mentalidad abierta
Habilidades de gestión de la información	Desarrollo de una argumentación	Autorregulación	Pensamiento crítico
Habilidades de alfabetización digital	Habilidades de comunicación	Toma de decisiones	Reflexividad
Análisis y síntesis	Evaluación	Prácticas éticas	Realización de resúmenes

Muchas de estas habilidades sustentan dos importantes aspectos de la Monografía: la investigación y la reflexión.

Investigación

El alumnado progresa en el continuo de programas del IB apoyándose en las habilidades de indagación y de pensamiento adquiridas desde el PEP. Este conjunto de habilidades relativas a la investigación aumenta, mejora y se perfecciona constantemente. Este recorrido va acompañado de la toma de conciencia gradual de que la adquisición de habilidades vinculadas (por ejemplo, las habilidades de comunicación) y el dominio de habilidades más complejas guardan una estrecha relación con los componentes troncales. Aunque la Monografía no es el único elemento del PD en el que el alumnado aplica sus habilidades de investigación, probablemente sí sea el que permite la expresión más completa de este conjunto de habilidades.

Reflexión

La Monografía permite utilizar las habilidades de reflexión que se han ido desarrollando y perfeccionando en los proyectos finales de los programas del IB diseñados para el alumnado más joven. Partiendo de la agencia que se desarrolla en el PEP, el alumnado puede utilizar su acervo acumulado de habilidades, conocimientos y experiencias de reflexión en el contexto académico formal de la Monografía, que presta una atención especial al proceso de investigación y a las diversas perspectivas que surgen de una determinada línea de indagación. La reflexión como elemento específico de la Monografía también invita al alumnado a pensar cómo podría aplicar en diferentes contextos, tanto presentes como futuros, las habilidades que ha aprendido.

El desarrollo de las habilidades de investigación y de reflexión en el PEP, el PAI y otros contextos es un excelente punto de partida para que el alumnado aumente estas habilidades en la Monografía y en el PD en general. Sin embargo, también es cierto que el alumnado que llega al PD desde otros currículos puede investigar y redactar una monografía con el mismo grado de éxito.

La Monografía y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El PD se propone desarrollar en el alumnado los conocimientos, las habilidades y las actitudes que necesitará para alcanzar las metas del IB, tal como aparecen expresadas en su declaración de principios y en el perfil de la comunidad de aprendizaje de la organización. El aprendizaje y la enseñanza en el PD representan la puesta en práctica de la filosofía educativa del IB.

En la siguiente tabla se indican algunos vínculos entre la Monografía y los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje.

Atributo	Conexión con la Monografía
Indagación	A través de la investigación, el alumnado activa su interés en el aprendizaje, y aplica las habilidades necesarias para realizar una indagación.
Conocimiento	El alumnado adquiere un conocimiento profundo de su tema a través de la exploración de la bibliografía actual y la investigación.
Razonamiento	El alumnado hace un análisis razonado de su tema de investigación y aplica habilidades de pensamiento crítico de una manera creativa.
Comunicación	El alumnado expresa eficazmente ideas e información de una forma académica.
Integridad	Como personas que investigan de manera ética, el alumnado practica la integridad académica en todos los aspectos de su trabajo, mostrando respeto por las ideas y el trabajo de otras personas.
Mentalidad abierta	Al investigar, el alumnado explora e incluye una amplia variedad de puntos de vista.

Atributo	Conexión con la Monografía
Solidaridad	Al demostrar claramente la importancia de su tema, el alumnado exhibe su compromiso personal para marcar una diferencia en la vida de otras personas.
Audacia	El alumnado explora áreas nuevas o situaciones novedosas, y defiende sus posiciones con audacia.
Equilibrio	La comprensión del alumnado sobre la importancia del desarrollo intelectual se refuerza con el proceso de investigación.
Reflexión	El alumnado extrae conclusiones bien demostradas y fundamentadas sobre su tema, y reflexiona sobre la naturaleza transformadora de la experiencia de la Monografía.

Enfoques del aprendizaje y enfoques de la enseñanza en el PD

Los términos *enfoques del aprendizaje* y *enfoques de la enseñanza* en el PD se refieren a las estrategias, habilidades y actitudes deliberadas que permean el entorno de aprendizaje y enseñanza. Estos enfoques y herramientas, que están intrínsecamente relacionados con los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB, potencian el aprendizaje del alumnado y le ayudan a prepararse para la evaluación del PD y otros desafíos futuros. Los objetivos generales de los enfoques del aprendizaje y los enfoques de la enseñanza en el PD son los siguientes:

- Facultar al personal docente no solo para impartir conocimientos, sino también para infundir en el alumnado una actitud activa de aprendizaje
- Facultar al personal docente para crear estrategias más claras que le permitan ofrecer al alumnado experiencias de aprendizaje más significativas en las que tenga que utilizar la indagación estructurada y un mayor pensamiento crítico y creativo
- Promover los objetivos generales de cada asignatura para que sean algo más que las aspiraciones del curso y establecer conexiones entre conocimientos hasta ahora aislados
- Motivar al alumnado a desarrollar una variedad explícita de habilidades que le permitan continuar aprendiendo activamente después de dejar el colegio, y ayudarle no solo a acceder a la universidad por tener mejores calificaciones, sino también a prepararse para continuar con éxito la educación superior y la vida posterior
- Potenciar aún más la coherencia y pertinencia de la experiencia del PD que recibe el alumnado
- Permitir a los colegios reconocer el carácter distintivo de la educación del PD, con su mezcla de idealismo y sentido práctico

Los cinco enfoques del aprendizaje (desarrollar habilidades de pensamiento, habilidades sociales, habilidades de comunicación, habilidades de autogestión y habilidades de investigación), junto con los seis enfoques de la enseñanza (enseñanza basada en la indagación, centrada en conceptos, contextualizada, colaborativa, diferenciada y guiada por la evaluación), abarcan los principales valores en los que se basa la pedagogía del IB.

Enfoques de la enseñanza para la Monografía

La indagación y la Monografía

La Monografía es quizás la actividad más basada en la indagación que abordará el alumnado del PD, dado que se trata de una tarea abierta y dirigida por el interés de cada estudiante. La Monografía inspira al alumnado a examinar de una manera profunda y significativa un tema que le interesa. El alumnado elige lo que quiere investigar, decide un método de investigación adecuado y lleva a cabo una indagación

independiente con el apoyo del personal de supervisión. Durante el proceso se desarrollan importantes habilidades transferibles, como la planificación, la gestión del tiempo, la toma de decisiones y el pensamiento crítico, junto a las cualidades de la perseverancia y la resiliencia.

La comprensión conceptual y la Monografía

En la Monografía, los conceptos tienen una función importante, pues ayudan a dar un marco al enfoque de la investigación que el alumnado está abordando, y también sirven para demostrar su conocimiento y comprensión. El alumnado que puede participar de manera crítica en discusiones sobre los conceptos pertinentes a su área de investigación puede demostrar a un nivel profundo la conexión entre distintos aspectos de su aprendizaje.

Los contextos locales y globales y la Monografía

En las monografías, los ejemplos contemporáneos, los estudios de casos y la participación en cuestiones locales y globales del mundo real pueden dar vida a la investigación del alumnado. Estas cuestiones tienden a ser dinámicas y variadas, y están presentes en todos los niveles de la organización social global: las cuestiones globales tienen ramificaciones locales y las cuestiones locales a menudo son parte de un fenómeno más amplio. Cuando el alumnado desea centrarse en una cuestión contemporánea de importancia mundial, merece la pena considerar un enfoque interdisciplinario.

El trabajo en equipo eficaz, la colaboración y la Monografía

Aunque la monografía es una tarea independiente, el alumnado recibe, durante el proceso, orientación de un supervisor/a. El proceso de supervisión y reflexión asegura que el alumnado tenga la oportunidad de explorar ideas, cuestiones y desafíos en un entorno alentador. El alumnado participa en discusiones con su supervisor/a acerca de la dirección y el progreso de su investigación.

La satisfacción de las necesidades de todo el alumnado y la Monografía

Aunque la monografía es una experiencia de investigación independiente, el personal de supervisión desempeña un papel importante para orientar al alumnado a elegir áreas de investigación que le permitan obtener el máximo provecho de sus intereses y capacidades. El personal de supervisión puede ofrecer orientación y apoyo en diferentes niveles para diferentes estudiantes. Por ejemplo, puede que parte del alumnado no necesite las cinco horas completas de supervisión permitidas, mientras que para otra parte quizás sean imprescindibles.

Al comienzo del proceso, el personal de coordinación del PD o de la Monografía puede ofrecer al alumnado materiales de aprendizaje diferenciados relacionados con métodos de investigación y la integridad académica. Esto puede hacerse, por ejemplo, en forma de clases de técnicas de estudio centradas en la investigación o la toma de apuntes, o en la lectura de materiales relacionados con ellas.

La enseñanza guiada por la evaluación y la Monografía

El alumnado debe tener acceso a los criterios de evaluación desde el principio del proceso, para poder saber con claridad cómo se evaluará su trabajo y poder utilizar los criterios para dar forma a su investigación y redacción. También tiene a su disposición ejemplos de monografías evaluadas junto con comentarios del personal examinador.

Enfoques del aprendizaje para la Monografía

Las habilidades de pensamiento y la Monografía

En la Monografía, las habilidades de pensamiento permiten al alumnado demostrar una comprensión profunda de un área de investigación específica. La metacognición es una habilidad incorporada en el PD. En la Monografía, el pensamiento crítico y las habilidades de reflexión tienen una función central. Al investigar, el alumnado emplea distintas fuentes de información y datos, lo que le expone a perspectivas

nuevas y diferentes. El alumnado debe involucrarse con su investigación de una manera analítica y evaluativa. Además, las sesiones estructuradas con el personal de supervisión permiten desarrollar la importante habilidad de la reflexión. Así, el alumnado tiene la ocasión de articular lo que ha aprendido durante el proceso de investigación y la experiencia general de la Monografía, e identificar cómo transferir las habilidades aprendidas a otras áreas de sus estudios y a posibles experiencias futuras.

Las habilidades de comunicación y la Monografía

La Monografía exige que el alumnado demuestre su capacidad para comunicar sus hallazgos sobre un tema de investigación de su elección de una forma específica: en un trabajo académico. Los argumentos deben formularse de manera clara y coherente, y las conclusiones deben estar bien documentadas.

Durante las sesiones con el personal de supervisión, el alumnado desarrolla su capacidad de comunicar sus ideas de investigación, su progreso, sus logros y sus dificultades, tanto de manera oral como en reflexiones sumativas en su formulario de reflexión y progreso. En su espacio de reflexión, el alumnado puede utilizar diversas técnicas de comunicación, digitales y de otro tipo, para registrar sus pensamientos, sus ideas, su progreso, sus cronogramas y sus argumentos.

Las habilidades sociales y la Monografía

Existen fuertes vínculos entre las habilidades sociales y las habilidades afectivas asociadas a la autogestión, que es parte importante de la experiencia de la Monografía. El alumnado debe gestionar una tarea considerable, no solo en cuanto a la cantidad de trabajo y los plazos, sino también en lo que respecta al desafío intelectual. En este contexto, el personal de supervisión puede ayudar ofreciendo al alumnado diversas estrategias para apoyarlo y orientarlo durante el proceso. Establecer una buena relación de trabajo con el personal de supervisión es parte importante del desarrollo de las habilidades del alumnado en esta área.

Las habilidades de autogestión y la Monografía

La Monografía es un trabajo de investigación independiente considerable. En consecuencia, el alumnado debe identificar y desarrollar las habilidades de autogestión necesarias para generar el mejor trabajo posible. Aunque el personal de supervisión ofrece apoyo y orientación, la experiencia general de la Monografía es responsabilidad de cada estudiante. Por tanto, es importante tener la capacidad de realizar la investigación y redacción de su monografía de manera independiente. Los beneficios de estas habilidades se reconocen inmediatamente cuando el alumnado llega a la universidad y al mundo laboral, donde se espera que gestione sus volúmenes de trabajo y sus prioridades.

Algunos aspectos de la Monografía que permiten al alumnado desarrollar sus habilidades de autogestión son:

- Establecer un calendario con plazos viables y gestionar expectativas
- Orientación y apoyo respecto de las técnicas de estudio, como la gestión del tiempo, la toma de apuntes, los mapas conceptuales, y el manejo eficiente y bien gestionado de los dispositivos digitales
- Mantener el espacio de reflexión como herramienta de planificación y progreso
- Sesiones de supervisión y reflexión que ofrecen al alumnado oportunidades para hablar sobre su progreso

Las habilidades de investigación y la Monografía

La Monografía ofrece una oportunidad ideal para que el alumnado desarrolle y demuestre habilidades de investigación. Los métodos de investigación elegidos deben ser adecuados para el área de indagación y el tema elegido. El alumnado también deberá realizar una revisión de la bibliografía especializada que forje su conocimiento y su comprensión en contexto, y que le exija tomar decisiones fundamentadas sobre la pertinencia, la fiabilidad y la validez de las fuentes secundarias. Para investigar de manera ética, es esencial que el alumnado cumpla la política del IB y siga la orientación del personal de supervisión, especialmente en materia de integridad académica. También es primordial el desarrollo de habilidades destinadas a hacer un uso eficaz de citas y referencias.

La diversidad en el aprendizaje y las necesidades de apoyo para el aprendizaje

Los colegios deben garantizar que el alumnado con necesidades de apoyo para el aprendizaje cuenta con las adecuaciones de acceso equitativo y los ajustes razonables correspondientes según los documentos del IB titulados *Política de acceso e inclusión* y *La diversidad en el aprendizaje y la inclusión en los programas del IB: Eliminar las barreras para el aprendizaje*.

Los documentos *Respuesta a la diversidad de aprendizaje de los alumnos en el aula* y *Guía del IB sobre educación inclusiva: un recurso para el desarrollo en todo el colegio* están disponibles para ayudar a los colegios en el proceso continuo de aumentar el acceso y la participación mediante la eliminación de barreras para el aprendizaje.

Integridad académica

En el PD, la integridad académica constituye un conjunto de valores y conductas basadas en el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. En el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación, la integridad académica sirve para promover la integridad personal, generar respeto por la integridad y el trabajo de otras personas, y garantizar que cada estudiante tenga igualdad de oportunidades para demostrar los conocimientos y las habilidades que ha adquirido durante sus estudios.

Todos los trabajos de clase —incluidos los que se envían para evaluación— deben ser originales, estar basados en las ideas propias del alumno/a y citar debidamente la autoría de las ideas y el trabajo de otras personas. Las tareas de evaluación que requieren orientación docente o trabajo en equipo deben llevarse a cabo respetando todas las directrices detalladas que proporciona el IB para las asignaturas correspondientes.

Para obtener más información sobre la integridad académica en el IB y el PD, véanse las siguientes publicaciones del IB: *Política de integridad académica*, *Uso eficaz de citas y referencias*, *El Programa del Diploma: de los principios a la práctica* y el reglamento general que se encuentra en los *Procedimientos de evaluación del Programa del Diploma*. En esta guía puede encontrarse información específica sobre la integridad académica en lo que respecta a la Monografía.

Cita de las ideas o el trabajo de otras personas

Se recuerda al personal docente y de coordinación que el alumnado debe citar todas las fuentes que utilice en los trabajos que entregue para su evaluación. Si no se citan todas las fuentes, el IB podrá investigar esta falta de citación como una posible infracción del reglamento, que puede conllevar una penalización impuesta por el Comité de la Evaluación Final del IB.

En la sección “[Completamiento y envío del formulario de reflexión y progreso](#)” de esta guía puede obtenerse orientación adicional sobre cómo citar el trabajo o las ideas de otras personas.

Naturaleza de la Monografía

La Monografía es una oportunidad única de emprender una exploración académica dirigida por cada estudiante sobre un tema de interés personal. El alumnado demuestra su iniciativa intelectual ya sea mediante una indagación profunda dentro del ámbito de una asignatura del PD, o bien investigando un tema desde un enfoque interdisciplinario. La Monografía aporta al alumnado satisfacción de la exploración intelectual, a la vez que le ayuda a desarrollar habilidades importantes y transferibles de investigación, pensamiento crítico, reflexión y autogestión. La reflexión sobre el proceso de investigación permite al alumnado obtener una comprensión profunda de sus logros intelectuales y de aprendizaje personal.

Un objetivo importante de los componentes troncales del PD es que la Monografía apoye el trabajo del alumnado en las asignaturas elegidas y que reciba apoyo de dicho trabajo. Como contribución a este objetivo general, en la Monografía, el alumnado hace referencia a una o dos asignaturas del PD a la hora de formular una pregunta de investigación bien delimitada, compilar, interpretar y evaluar pruebas, construir un argumento razonado, y extraer conclusiones fundamentadas. Al explorar un tema de interés personal — ya sea mediante el enfoque centrado en una asignatura o mediante el enfoque interdisciplinario—, el alumnado pretende demostrar conocimiento y comprensión de las asignaturas pertinentes del PD, aplicando métodos, conceptos y teorías apropiados y utilizando terminología adecuada. Bajo la orientación de un supervisor/a a lo largo de este proceso, se anima al alumnado a reflexionar sobre lo que ha aprendido, evaluar decisiones y abordar los desafíos a los que se enfrenta durante la investigación.

La investigación y la redacción de una monografía constituyen un desafío, pero son al mismo tiempo una experiencia gratificante que prepara al alumnado para después del PD mediante el desarrollo de habilidades que se valoran tanto en el ámbito universitario como en el mundo laboral. Al contribuir al desarrollo de un alumnado indagador, crítico, reflexivo y que adopta una actitud de aprendizaje durante toda la vida, la Monografía encarna la esencia de la educación del IB.

Breve descripción de la Monografía

La Monografía consiste en un estudio en profundidad de un tema bien delimitado, ya sea mediante un enfoque centrado en una asignatura o mediante un enfoque interdisciplinario que combina dos asignaturas del PD. Cada estudiante elige su tema a partir de la lista de asignaturas disponibles del PD para la convocatoria de exámenes en cuestión. Generalmente es una (o dos, en el caso del itinerario interdisciplinario) de las seis asignaturas que el alumno/a elige como parte de su plan de estudios para la obtención del diploma. También puede ser una asignatura en la que un alumno/a de los cursos tenga conocimientos. La Monografía tiene por objeto estimular la investigación académica y las habilidades de expresión escrita, y ofrece al alumnado la oportunidad de realizar una investigación individual sobre un tema de su elección con la orientación de un supervisor/a (un miembro del personal del colegio debidamente cualificado). Cada estudiante elabora un trabajo escrito estructurado y presentado de manera adecuada, en el cual las ideas y los hallazgos se comunican de un modo razonado y coherente, acorde con la asignatura o asignaturas elegidas. Cada estudiante debe asistir a tres sesiones de reflexión con su supervisor/a. La tercera sesión es una breve entrevista de conclusión que tiene lugar tras finalizar la monografía. Esta reflexión se evalúa mediante el criterio E, utilizando el formulario de reflexión y progreso.

La evaluación de la monografía, ya sea interdisciplinaria o centrada en una asignatura, se realiza según un conjunto de criterios comunes.

Rasgos clave de la Monografía

- La Monografía es obligatoria para todo el alumnado que cursa el PD completo, y opcional para el alumnado de los cursos.

- Es un trabajo de investigación y redacción independiente sobre un tema que elige cada estudiante, con el apoyo de un supervisor/a designado del colegio.
- Se presenta como un trabajo académico formal y escrito de una extensión máxima de 4.000 palabras, acompañado por un comentario de reflexión de no más de 500 palabras. Dicho comentario se incluye en el formulario de reflexión y progreso.
- La monografía implica aproximadamente 40 horas de trabajo por parte de cada estudiante.
- El alumnado recibe apoyo en un proceso de supervisión cuya duración recomendada es de entre 3 y 5 horas y que incluye tres sesiones de reflexión obligatorias. La tercera y última sesión de reflexión es la entrevista final, que es una entrevista de conclusión con el supervisor/a.
- El proceso de la Monografía ayuda al alumnado a prepararse para el entorno orientado a la investigación de la universidad u otras instituciones de educación superior.

La Monografía se evalúa externamente y, en combinación con la calificación final de Teoría del Conocimiento (TdC), representa un máximo de 3 puntos en la puntuación total para la obtención del diploma del IB (véase la figura 4).

- Para obtener el diploma del Bachillerato Internacional, el alumnado debe alcanzar una calificación final D o superior en la Monografía.
- Al elegir una asignatura para la Monografía, el alumnado debe consultar la lista de asignaturas disponibles del PD, publicada en el documento *Procedimientos de evaluación del Programa del Diploma* para la convocatoria de exámenes en cuestión.

Figura 4

Calificaciones concedidas en TdC y la Monografía

		Teoría del Conocimiento (TdC)				
Monografía	Calificación final obtenida	A	B	C	D	E o N
	A	3	3	2	2	Condición excluyente
	B	3	2	2	1	Condición excluyente
	C	2	2	1	0	
	D	2	1	0	0	
	E o N	Condición excluyente				

Conocimientos previos

La Monografía es una experiencia única para todo el alumnado, tanto para quienes están estudiando el PD completo como para el alumnado de los cursos que la eligen como opción. Si bien no es necesario que el alumnado tenga conocimientos previos específicos como requisito formal para abordar la Monografía, se recomienda encarecidamente que investigue en relación con un área disciplinaria que esté estudiando en el PD, para garantizar que tenga suficientes conocimientos de la asignatura o asignaturas como para completar la tarea. Si sus conocimientos en una asignatura se han adquirido fuera de sus estudios del PD, el alumnado debe asegurarse de estar familiarizado con la asignatura desde la perspectiva del PD.

Para el alumnado que realice una monografía interdisciplinaria, también se recomienda encarecidamente que curse un programa de estudios en al menos una de las asignaturas elegidas para la monografía. Los métodos de investigación deberán elegirse cuidadosamente con el fin de maximizar las posibilidades de integrar aspectos de ambas áreas disciplinarias. La investigación y la redacción interdisciplinarias serán algo

nuevo para gran parte del alumnado, por lo que deberá aprovechar al máximo los materiales de ayuda de la Monografía disponibles en esta área y la orientación que proporcione el personal de supervisión.

La Monografía y la mentalidad internacional

La Monografía es un excelente medio para que alumnado amplíe sus perspectivas en general y su apreciación de la diversidad cultural en particular. El componente de pensamiento crítico que caracteriza al proceso de investigación y redacción implica evaluar diversas perspectivas que pueden tener orígenes culturales diferentes. Dependiendo del tipo de intereses personales que tenga, se puede animar al alumnado a explorar una cuestión de importancia global y, con ello, a examinar los vínculos entre lo local y lo global.

También se puede animar al alumnado a utilizar la mentalidad internacional para establecer conexiones con los elementos complementarios de la Monografía dentro del núcleo de PD: TdC y Creatividad, Actividad y Servicio (CAS). En TdC se tienen en cuenta diferentes perspectivas culturales y se desarrolla una apreciación de cómo las diferentes tradiciones culturales han contribuido a las construcciones actuales de conocimiento. El alumnado también puede considerar diseñar un proyecto en CAS que refleje una cuestión con importancia global, pero explorándola desde una perspectiva local.

Objetivos generales

Objetivos generales de la Monografía

Los objetivos generales de la Monografía son facultar al alumnado para:

1. Experimentar la satisfacción de la exploración intelectual
2. Empezar investigaciones académicas dirigidas por cada estudiante sobre un tema de interés personal
3. Desarrollar habilidades de investigación, pensamiento, autogestión y comunicación
4. Reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de elaborar una monografía

Objetivos de evaluación

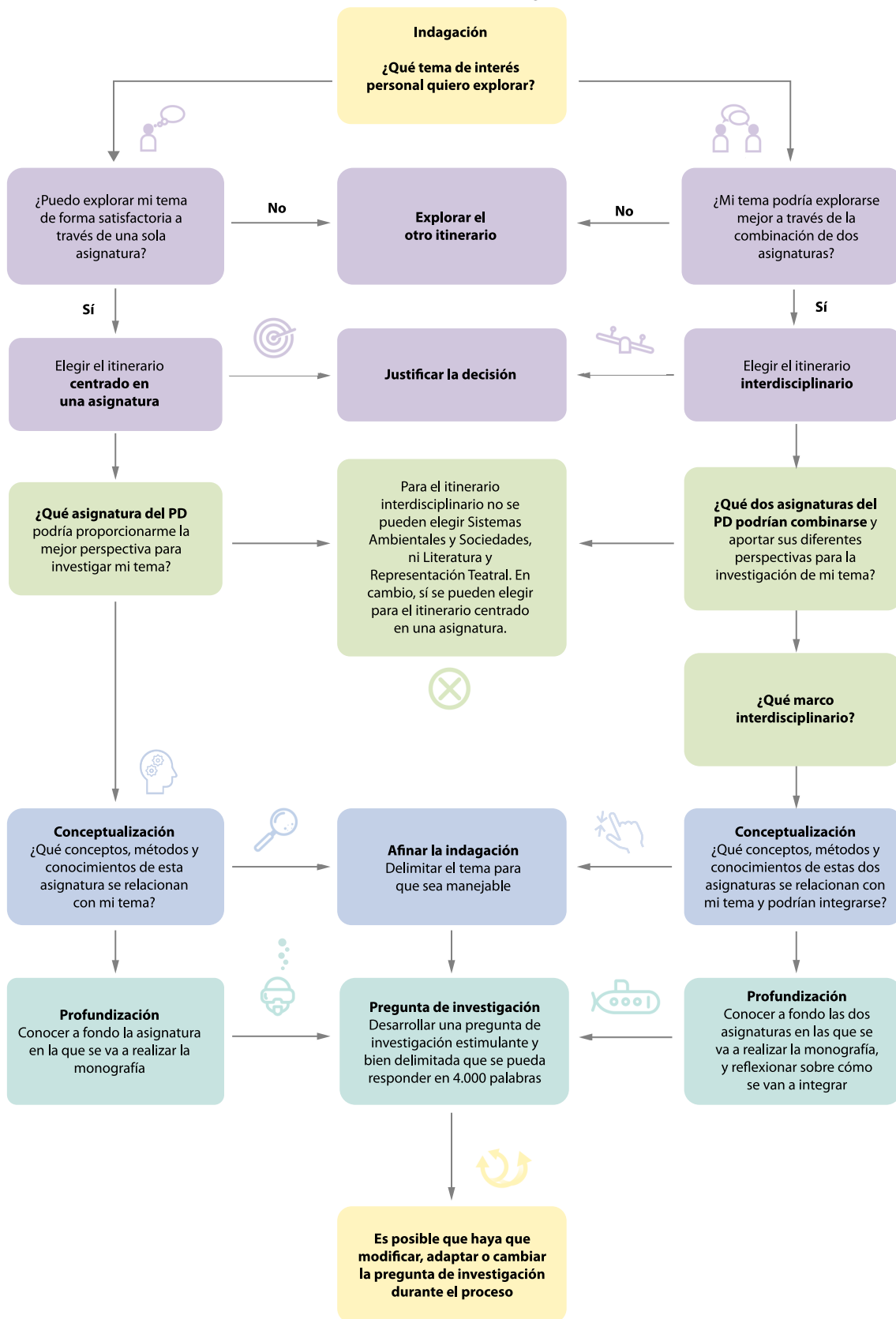
En la elaboración de su monografía, se espera que cada estudiante alcance los siguientes objetivos de evaluación.

Objetivos de evaluación	
Conocimiento y comprensión	<p>Demostrar conocimiento y comprensión del tema elegido y de la pregunta de investigación planteada</p> <p>Demostrar conocimiento y comprensión de la terminología y los conceptos</p> <p>Demostrar conocimiento y comprensión de los métodos de investigación pertinentes</p>
Aplicación y análisis	<p>Aplicar los métodos de investigación pertinentes para responder a la pregunta de investigación</p> <p>Analizar la investigación para determinar los hallazgos adecuados</p>
Síntesis y evaluación	<p>Discutir de forma equilibrada la importancia de los hallazgos de la investigación</p> <p>Desarrollar una argumentación clara que establezca conexiones entre la pregunta de investigación, los hallazgos y las conclusiones</p> <p>Evaluar la eficacia de la monografía</p> <p>Evaluar la experiencia de aprendizaje de la Monografía y reflexionar sobre el crecimiento personal</p>
Comunicación de la investigación	<p>Comunicar la investigación conforme a las convenciones estructurales adecuadas</p> <p>Comprender y demostrar la integridad académica</p>

Descripción general de los itinerarios de la Monografía

En la Monografía se puede elegir entre dos itinerarios: el itinerario interdisciplinario y el itinerario centrado en una asignatura. La elección que tome cada estudiante dependerá de la naturaleza del tema, que deriva de la exploración de los intereses personales y de cómo estos pueden relacionarse con sus estudios en el PD. En la figura 5 se expone cómo abordar estas opciones iniciales. Hay que tener en cuenta que este proceso puede desarrollarse de forma diferente para cada estudiante, y que es perfectamente aceptable cambiar de opinión antes de decidirse por algo.

Figura 5
Los itinerarios de la Monografía



El itinerario interdisciplinario

“La curiosidad es el motor de los logros”.

Ken Robinson

La monografía, ya sea interdisciplinaria o centrada en una asignatura, debe iniciarse con una idea generada por el interés personal de cada estudiante. Algunas ideas serán aptas para explorar a través del itinerario centrado en una asignatura, mientras que otras se adaptarán mejor al itinerario interdisciplinario, es decir, se podrán explorar mejor desde la perspectiva combinada de dos asignaturas del PD. Una colaboración interdisciplinaria imaginativa puede enriquecer la investigación de tales temas.

¿Qué significa *interdisciplinario* en la Monografía?

El alumnado investiga y redacta su monografía de manera interdisciplinaria cuando **integra conocimientos, conceptos, teorías, perspectivas o métodos de dos asignaturas del PD de su elección**. En otras palabras, se combinan elementos de las dos asignaturas de modo que se conjugan eficazmente para contribuir a investigar un tema para la monografía.

En última instancia, la integración de dos asignaturas puede dar lugar a visiones originales y a crear conocimientos nuevos o más profundos que no serían posibles investigando en el marco de una sola asignatura del PD.

Nota: Como se puede ver en la sección “El itinerario centrado en una asignatura” de esta guía, **hay dos asignaturas del PD que se consideran *transdisciplinarias*: Sistemas Ambientales y Sociedades, y Literatura y Representación Teatral.**

No está permitido elegir estas asignaturas en el itinerario interdisciplinario; solo podrán elegirse en el itinerario centrado en una asignatura. Con esta restricción se pretende evitar que la investigación y redacción sean excesivamente complejas.

Si se tiene interés en un tema que combina el teatro y la literatura, se recomienda elegir Literatura y Representación Teatral en el itinerario centrado en una asignatura.

Si se tiene interés en un tema que combina la geografía y la biología, dependiendo de la naturaleza del tema, se puede elegir Sistemas Ambientales y Sociedades en el itinerario centrado en una asignatura.

Nota sobre la integración

La integración es una característica que emerge y se desarrolla a medida que avanzan la investigación y la redacción de la monografía. No es necesario considerar la integración como un punto de partida. Es posible empezar de forma relativamente sencilla, centrándose en incorporar algunos enfoques de las dos asignaturas del PD que se hayan elegido y aplicándolos a la pregunta de investigación.

Seguidamente, se puede desarrollar una argumentación basada en las conexiones realizadas entre los elementos de las dos asignaturas del PD. De forma progresiva, estos elementos se pueden sintetizar a fin de extraer una conclusión que muestre al público lector cómo se han integrado los conocimientos, conceptos, teorías, perspectivas o métodos de las dos asignaturas del PD. Esto permitirá evaluar el éxito del enfoque integrador que se haya adoptado.

Orientación sobre la investigación y la redacción de la monografía interdisciplinaria

Si el alumno/a decide que el itinerario interdisciplinario es el apropiado para el tema de su monografía, en el *Material de ayuda de la Monografía* se puede obtener asesoramiento adicional sobre cómo adoptar este enfoque. El personal de supervisión debe proporcionar al alumnado la orientación necesaria, tanto de la guía como del material de ayuda, o darle acceso a ella.

Equilibrio entre las dos asignaturas del PD

En una monografía interdisciplinaria, no es necesario que el alumnado llegue a una combinación totalmente equilibrada de ambas asignaturas del PD. El equilibrio relativo dependerá de la naturaleza del

tema y del énfasis de la pregunta de investigación. Sin embargo, una monografía interdisciplinaria deberá demostrar de forma clara que la integración de elementos de las dos asignaturas ha permitido específicamente dar una respuesta eficaz a la pregunta de investigación.

El rigor en una monografía interdisciplinaria

Para garantizar el rigor en una monografía interdisciplinaria, es preciso que la comprensión del alumno/a acerca de las dos asignaturas del PD que en ella se combinan sea evidente. Esta comprensión contribuirá a la calidad de la investigación, que es la medida global del rigor en una monografía. Con un proceso de investigación más riguroso, es probable llegar a hallazgos más fiables. **En consecuencia, es muy recomendable que el alumno/a esté estudiando al menos una de las dos asignaturas del PD que utilice para su monografía.** De esta forma, aportará al proceso de investigación una comprensión incipiente de los conocimientos, conceptos, teorías, perspectivas o métodos de al menos una asignatura del PD. Esta comprensión será importante para entender los elementos de la segunda asignatura del PD y para combinar eficazmente los elementos de las dos asignaturas en un enfoque de investigación interdisciplinario.

Para garantizar el rigor de una monografía interdisciplinaria, es importante que el alumnado verifique periódicamente con el personal de supervisión la calidad de la investigación que está realizando y, si es necesario, que tome las medidas necesarias para mejorarla.

¿Por qué optar por una monografía interdisciplinaria?

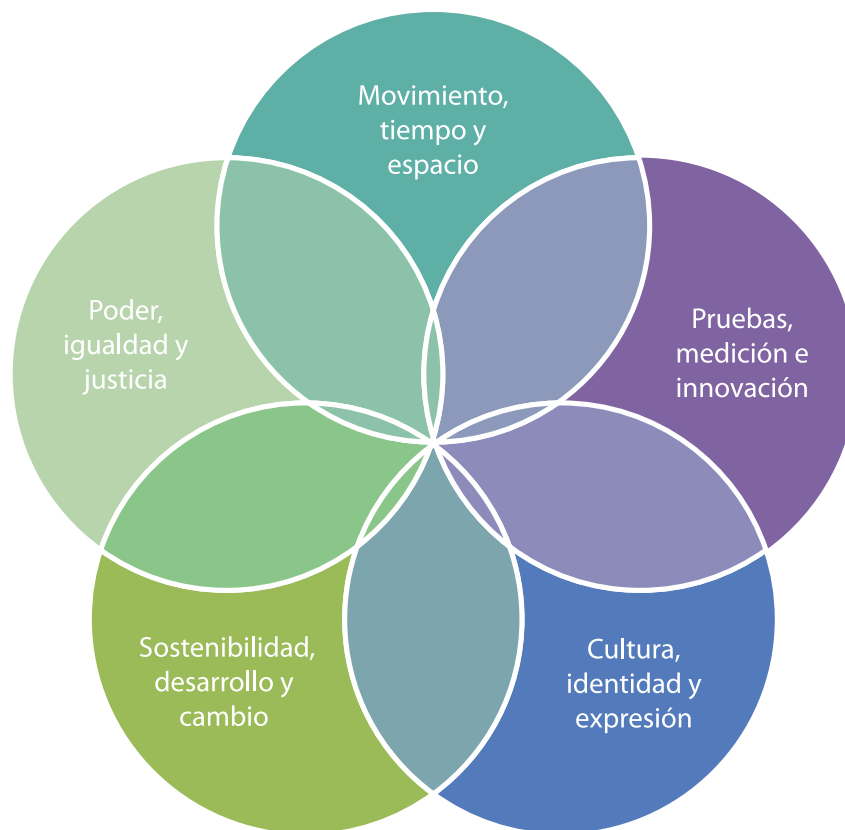
En la siguiente tabla se examinan algunas respuestas a esta pregunta.

El alumnado que elige el itinerario interdisciplinario puede hacer lo siguiente:	Ejemplos de ideas interdisciplinarias
Responder a una pregunta de interés personal de un modo más perspicaz de lo que sería posible mediante una única asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la biomecánica y la física de la generación de rotación con una pelota de críquet: Ciencias del Deporte, el Ejercicio y la Salud combinada con Física • Examinar el automóvil como motivo y símbolo literario: Tecnología del Diseño combinada con Lengua A: Lengua y Literatura • Investigar la política sanitaria gubernamental desde las perspectivas de la política económica y el bienestar humano: Economía combinada con Antropología Social y Cultural
Integrar conceptos o métodos para obtener una comprensión más profunda de una cuestión o un problema	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar el concepto de <i>género</i> desde perspectivas tanto biológicas como sociales: Biología combinada con Antropología Social y Cultural • Aplicar modelos matemáticos para hallar soluciones en materia de vivienda social: Matemáticas combinada con Geografía • Analizar las portadas de revistas femeninas desde las perspectivas tanto de la lengua como del marketing: Gestión Empresarial combinada con Lengua A: Lengua y Literatura • Investigar la actividad enzimática utilizando habilidades correspondientes a dos ciencias: Biología combinada con Química
Investigar una cuestión compleja de importancia mundial que sea mejor abordar a través de dos asignaturas del PD	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar el potencial de lograr la sostenibilidad global en el uso del plástico: Química combinada con Geografía, o Psicología combinada con Gestión Empresarial • Explorar la modelización del cambio climático: Matemáticas combinada con Informática

El alumnado que elige el itinerario interdisciplinario puede hacer lo siguiente:	Ejemplos de ideas interdisciplinarias
	<ul style="list-style-type: none"> Examinar las perspectivas tanto económicas como sociales en materia de desarrollo: Economía combinada con Geografía
<p>Aplicar una perspectiva, una teoría o un método de una asignatura del PD al contenido de otra asignatura del PD para buscar nuevas perspectivas y comprensiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar la teoría del caos a la crisis de los misiles en Cuba: Física combinada con Historia Explorar la poesía a través de una comprensión de la neurociencia cognitiva: Lengua A: Lengua y Literatura combinada con Psicología Investigar cómo las obras literarias pueden influir en los movimientos políticos: Historia combinada con Lengua A: Lengua y Literatura Investigar la necesidad de que el diseño de juegos se adapte a la naturaleza dinámica de las comunidades y sociedades: Sociedad Digital combinada con Tecnología del Diseño
<p>Explorar preguntas interesantes en los límites de las asignaturas del PD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explorar la ética de la nanotecnología: Física combinada con Filosofía Examinar la finalidad de determinados diseños de indumentaria en las novelas gráficas: Tecnología del Diseño combinada con Lengua A: Lengua y Literatura Explorar los procesos psicolingüísticos y culturales que implica el aprendizaje de lenguas: Adquisición de Lenguas combinada con Psicología Analizar la adicción a las redes sociales desde la perspectiva social y la biológica: Sociedad Digital combinada con Biología o Psicología Aplicar la idea de información asimétrica para investigar las estafas por Internet: Economía combinada con Sociedad Digital Explorar los procesos cognitivos en la creación de arte abstracto: Artes Visuales combinada con Psicología

Marcos interdisciplinarios

Figura 6
Marcos para la monografía interdisciplinaria



Los cinco marcos que se muestran en la figura 6 pretenden ayudar a situar y dar forma a las ideas para el tema de la monografía interdisciplinaria. Estos marcos dan cabida a una gama amplia y diversa de ideas que podrían surgir de los intereses personales del alumnado. Están pensados para ayudar al alumnado a elegir un contexto apropiado para el tema que desee explorar mediante un enfoque interdisciplinario.

- En la figura 6, los marcos se representan superpuestos. Esto se debe a que, aunque un tema deba encajar en términos generales dentro de un marco, puede incluir aspectos que se relacionen con otro marco o con varios marcos.
- Debe tenerse en cuenta que no es necesario que un tema se conecte con todos los términos que describen un marco. Por ejemplo, en el marco “Cultura, identidad y expresión”, podría ponerse el acento en la identidad, pero no en la cultura o la expresión.
- Incluso el mismo tema podría ubicarse en otro marco, según el énfasis de la pregunta de investigación.

Para la matrícula formal en el IB, la monografía interdisciplinaria debe incluirse en uno de los marcos. Sin embargo, la conexión con el marco no se evalúa directamente. El propósito principal de los marcos es proporcionar al alumnado orientación inicial en el proceso de indagación, aunque también servirán al IB para coordinar la evaluación de las monografías interdisciplinarias.

Áreas temáticas generales dentro de los cinco marcos interdisciplinarios

En cuanto a las posibles áreas temáticas generales que podrían servir como punto de partida para una monografía interdisciplinaria, lo único que limita su número es la capacidad del alumnado de imaginar ideas que le gustaría investigar. A continuación se presentan algunas sugerencias iniciales para cada uno de los cinco marcos que podrían ayudar al alumnado a empezar.

Poder, igualdad y justicia

Cuestiones sociales o políticas: salud, educación, racismo, género, pobreza, equidad, conflicto; el cuerpo: cuerpos mercantilizados, cuerpos violentos, cuerpos como armas de guerra.

Cultura, identidad y expresión

Sistemas de creencias; política de la identidad; movimientos políticos; territorios disputados; deportes y otras competiciones; arte y ciencias; música; protestas; iconos; patrimonio cultural; el cuerpo: modificaciones; literatura y ciencias; psicolingüística; juegos.

Movimiento, tiempo y espacio

Migración; refugiados/as; comunidades virtuales; astronomía; viajes; urbanismo; redes sociales; espacios en disputa; no lugares o no espacios; conflicto; globalización; museos; cuestiones de la evolución.

Pruebas, medición e innovación

Arte y ciencias; literatura y ciencias; indagación transc científica; las matemáticas en las ciencias; juegos; redes sociales.

Sostenibilidad, desarrollo y cambio

Sostenibilidad: ambiental, social, económica; desarrollo: económico, social; alimentos; salud; cuestiones políticas; pobreza.

Elección de un tema

Podría decirse que la elección de un tema es la etapa más importante del proceso de realización de la monografía, ya que prepara al alumnado para comenzar con buen pie e influye de manera determinante en todo lo que viene después. Para empezar, es importante que el alumnado piense detenidamente en cómo la idea se podría desarrollar en forma de monografía interdisciplinaria. Si ya se ha identificado un interés en un área temática general, responder a estas cuatro preguntas ayudará al alumnado a comenzar:

1. ¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?
2. ¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?
3. ¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?
4. ¿Qué dos asignaturas del PD puedo utilizar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?

En las siguientes tablas se muestran algunos ejemplos de trabajos de estudiantes para ilustrar el proceso.

Para obtener asesoramiento adicional, véase el apartado “[Primeros pasos](#)” de la sección “Investigación de la monografía” de esta guía.

Área temática general: Género

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	Me interesan mucho las cuestiones de género. En concreto, he estado leyendo mucho acerca del caso de Caster Semenya, y me pregunto si es justo que haya deportistas que tengan que demostrar su género o, tal vez, tomar fármacos para reducir su nivel de hormonas. ¿Con quién le estaría permitido competir a deportistas como Caster?
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	Mi monografía podría integrar enfoques científicos y sociales para llegar a una comprensión más profunda del concepto de género de la que sería posible mediante solo uno de estos enfoques. Es posible que un enfoque interdisciplinario me ayude

Pregunta	Comentarios
	a entender mejor este problema, tal vez desde la perspectiva del Comité Olímpico Internacional.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Dependiendo de la naturaleza de la pregunta de investigación que formule, los marcos más adecuados podrían ser “Poder, igualdad y justicia” , o bien “Cultura, identidad y expresión” .
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	Creo que puedo integrar Biología y Antropología Social y Cultural : podría explorar las tensiones entre la definición genética de género y la idea de género como construcción social. También Lengua A: Lengua y Literatura y Política Global : podría explorar el lenguaje de los medios de comunicación en torno a la mujer en el deporte y cómo influye en las decisiones políticas sobre los derechos de género en todo el mundo.

Área temática general: Indagación transc científica

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	Me interesan ideas que son pertinentes para más de un campo científico. En concreto, quiero comprender mejor la actividad enzimática.
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	Para comprender plenamente la actividad enzimática, necesito explorarla desde más de una perspectiva, a saber, teniendo en cuenta la estructura de las proteínas y también la cinética de reacción. Esto me lleva a la bioquímica, un área que de verdad me interesa.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Pruebas, medición e innovación.
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	Podré integrar conocimiento y comprensión tanto de Biología como de Química .

Área temática general: Las matemáticas en las ciencias

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	Quisiera saber más acerca de los patrones de movimiento de las atracciones en las ferias y parques de diversiones. ¿Cuáles podrían ser las velocidades y los ángulos óptimos? ¿Puede realizarse una modelización de ese movimiento?
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	Puedo explorar el sistema físico de manera experimental, pero el uso de modelos matemáticos también me ayudaría a describirlo y explicarlo mejor. Podría incluir un análisis de video de uno o varios tramos de una montaña rusa y de factores

Pregunta	Comentarios
	como las fuerzas de fricción, la aceleración angular o el movimiento circular, aunque eso podría volverse rápidamente bastante complejo. Sin embargo, el uso de la modelización supondría que cualquier ecuación diferencial podría resolverse utilizando un software de modelización.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Pruebas, medición e innovación.
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	Creo que Física y Matemáticas son adecuadas para esta investigación. Es posible enriquecer los métodos experimentales de la física utilizando los conceptos y el lenguaje de las matemáticas para describir el sistema.

Área temática general: Arte y ciencias

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	Me interesa explorar cómo funcionan los procesos cognitivos cuando un/a artista crea arte abstracto. Me genera curiosidad la obra de Wassily Kandinsky porque se dice que usó su sinestesia (la capacidad de “ver” el sonido y “oír” el color) para crear pinturas abstractas.
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	La aplicación de conocimientos de Psicología al contenido de Artes Visuales me ayudará a comprender mejor el proceso artístico.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Cultura, identidad y expresión.
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	Creo que Artes Visuales y Psicología . Mediante el estudio de la mente humana y sus funciones, se descifrarán las ideas y las prácticas del artista, aplicando la comprensión de los procesos cognitivos.

Área temática general: Literatura y ciencias

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	Los poemas me emocionan. Quisiera saber por qué y cómo sucede esto, aprender sobre el modo en que la poesía afecta a los procesos cognitivos que tienen lugar en el cerebro.
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	He leído que la nueva tecnología de diagnóstico por imagen del cerebro está conectando el arte y las ciencias mediante el mapeo de las distintas formas en que el cerebro reacciona a la poesía. Quisiera explorar más esta idea interdisciplinaria.

Pregunta	Comentarios
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Dependiendo del énfasis de mi pregunta de investigación, serán marcos adecuados o bien el de “Cultura, identidad y expresión” , o bien el de “Pruebas, medición e innovación” .
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	La poesía, tal como se experimenta mediante Lengua A: Lengua y Literatura , integrada con la neurobiología cognitiva, es decir, Biología .

Área temática general: Psicolingüística

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	Hablo varias lenguas y me interesan los procesos que intervienen en cómo se aprenden las lenguas. ¿Se mezclan los procesos psicolingüísticos y culturales?
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	Esta es una pregunta interesante en el límite de Adquisición de Lenguas; por eso, para ayudarme a emprender la investigación, deberé combinar elementos de Lengua B y de Psicología.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Cultura, identidad y expresión.
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	Una asignatura de Lengua B y Psicología .

Área temática general: Cultura y migración

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	Me interesan la cultura y el sentido de pertenencia. Inspirado por mis experiencias como joven “de una tercera cultura”, quisiera comprender de qué manera trasladarse de un país a otro afecta a cómo entienden el mundo y reaccionan ante él las personas en esa situación. ¿Ocurre lo mismo con las personas inmigrantes? Quizás me centre en un grupo cultural que me resulte de interés.
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	Podría investigar este tema a través de una asignatura, pero la perspectiva aportada por una segunda asignatura mejoraría mi comprensión. Una combinación del análisis espacial y el análisis cultural podría darme las respuestas que busco.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Dependiendo del énfasis de mi pregunta de investigación, o bien “Movimiento, tiempo y espacio” , o bien “Cultura, identidad y expresión” .
	Creo que Geografía puede ayudarme a comprender cómo los lugares se transforman constantemente

Pregunta	Comentarios
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	cuando las personas se trasladan de uno a otro, creando interconexiones y enlaces espaciales. Por otro lado, Antropología Social y Cultural me ayudará a entender qué percepción tienen las sociedades de acogida respecto de las personas inmigrantes, y cómo estas reaccionan a tales percepciones.

Área temática general: Literatura y movimientos políticos

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	Quisiera comprender de qué manera influyen las obras literarias en los movimientos políticos. Soy de origen irlandés, y esta investigación podría ayudarme a dilucidar si algún día podremos llegar a ver una Irlanda unida. Me inspiran mis lecturas sobre Bobby Sands y cómo su poesía afectó a su visión política y viceversa.
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	Aplicar a la historia de los movimientos políticos irlandeses perspectivas procedentes de la poesía de escritores/as como Bobby Sands debería aportarme nuevos puntos de vista y una nueva comprensión. Un enfoque interdisciplinario me ayudará a averiguar si la literatura tiene una finalidad política: ¿Cómo afecta la literatura al mundo real? Quizás me centre en la importancia de la literatura del renacimiento cultural irlandés para el Levantamiento de Pascua de 1916.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Cultura, identidad y expresión.
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	La combinación de elementos de Historia y Lengua A: Lengua y Literatura servirá para reforzar mi indagación y me permitirá una mejor comprensión.

Área temática general: Juegos

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	La sociedad está cambiando muy rápido, y me pregunto si la forma en que diseñamos los juegos de simulación también debería cambiar para tener esto en cuenta. ¿Cómo representamos la "realidad" en el mundo virtual de los juegos?
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	Aplicar un método de una asignatura del PD al contenido de otra asignatura del PD me ayudará a buscar nuevas perspectivas y comprensiones. En este caso, puedo combinar un enfoque de

Pregunta	Comentarios
	pensamiento de diseño con un análisis social de las comunidades de juego.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Dependiendo del énfasis de mi pregunta de investigación, mi tema se podría enmarcar en “Cultura, identidad y expresión” , o bien en “Pruebas, medición e innovación” .
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	Sociedad Digital y Tecnología del Diseño.

Área temática general: Conflicto

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	Quisiera averiguar por qué los grupos terroristas se han convertido en una característica de nuestro mundo. ¿Existe una conexión con la política exterior de diversos Gobiernos?
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	Un enfoque histórico me aportará un entendimiento de las circunstancias que rodean la creación de estos grupos. Luego, podré combinar este conocimiento con una comprensión contemporánea de las personas, el poder y la política.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Poder, igualdad y justicia.
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	Creo que Historia me ayudará a comprender si la política exterior de los Gobiernos refleja un “poder duro” o un “poder blando” y que Política Global me ayudará a investigar de qué manera se ejercen, como resultado, el poder y la política.

Área temática general: Cambio climático y economía

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	He leído que el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático ha declarado a Sudáfrica “foco de cambio climático”. Quisiera averiguar si hay posibilidades de adoptar un enfoque más centrado en las fuentes de energía renovable en los nuevos proyectos de desarrollo. ¿Cómo podrían afectar a esta situación las decisiones tomadas en los ámbitos local y global?
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	Averiguaré más si examino este tema desde los distintos puntos de vista de las cuestiones políticas y las prácticas y políticas económicas, tanto a nivel global como local.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Sostenibilidad, desarrollo y cambio.

Pregunta	Comentarios
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	Economía y Política Global.

Área temática general: Redes sociales

Pregunta	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	¿Qué nos genera adicción a las redes sociales? Me interesa averiguarlo. ¿Se trata solo de un fenómeno social, o interviene la biología? ¿Mi cerebro produce dopamina cuando interactúo con las redes sociales?
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque interdisciplinario?	Para hallar las respuestas a mis preguntas, necesito integrar conceptos y métodos de las humanidades y las ciencias.
¿Qué marco es el más adecuado para mi tema?	Dependiendo del énfasis de mi pregunta de investigación, mi monografía se podrá enmarcar o bien en " Movimiento, tiempo y espacio ", o bien en " Pruebas, medición e innovación ".
¿Qué dos asignaturas del PD puedo integrar para investigar mi tema satisfactoriamente dentro de ese marco?	Creo que Biología (neurofarmacología) puede ayudarme a estudiar la química del cerebro, y que o bien Sociedad Digital , o bien el enfoque sociocultural de Psicología pueden ayudarme a explorar los aspectos sociales del tema.

Desarrollo de una pregunta de investigación

Una vez que el tema de la monografía está listo para tomar el itinerario interdisciplinario —es decir, que se han seleccionado un marco adecuado y dos asignaturas del PD—, se debe formular una pregunta de investigación. La pregunta de investigación debe:

- Formularse claramente y estar bien delimitada
- Estar abierta a modificaciones o cambios si la investigación lleva por una dirección diferente
- Invitar a un análisis crítico del tema que integre los conocimientos, conceptos, teorías, perspectivas o métodos de dos asignaturas del PD
- Fomentar el análisis, la evaluación y la síntesis, en lugar de una mera descripción, generalizaciones no fundamentadas o juicios de valor

También es importante imaginarse capaz de responder a la pregunta de investigación con comodidad dentro del límite de 4.000 palabras fijado para la monografía. Para obtener una orientación más detallada, véase la sección "[Investigación y redacción de la monografía](#)" de esta guía.

Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques

Tema y pregunta de investigación	Marco interdisciplinario	Resumen del enfoque
Tema: El impacto de una potencia económica creciente en el equilibrio de fuerzas en una región en particular	Poder, igualdad y justicia	La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista: <ul style="list-style-type: none"> • Macroeconomía

Tema y pregunta de investigación	Marco interdisciplinario	Resumen del enfoque
<p>Pregunta de investigación: ¿Cómo ha afectado el despegue de la India como potencia económica al equilibrio de fuerzas en la región respecto a China y Estados Unidos?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Poder • El crecimiento de los países BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica) <p>Se integran dos asignaturas del PD: Economía y Política Global.</p>
<p>Tema: Las consecuencias de la gentrificación</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué maneras la gentrificación del centro histórico de Lisboa ha transformado la ciudad en un espacio en disputa?</p>	<p>Movimiento, tiempo y espacio</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estética • Turismo de masas • Mercantilización • Fuerzas del mercado <p>Se integran dos asignaturas del PD: Geografía y Economía, o bien Geografía y Artes Visuales.</p>
<p>Tema: La relación entre el aprendizaje automático y el populismo político</p> <p>Pregunta de investigación: Respecto a Estados Unidos, ¿cómo han influido los algoritmos de aprendizaje automático de las redes sociales en el reciente auge del populismo político y con qué resultados?</p>	<p>Pruebas, medición e innovación</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redes neuronales • Cámaras de eco • Polarización política • Troles <p>Se integran dos asignaturas del PD: Matemáticas e Informática, o bien Matemáticas y Política Global.</p>
<p>Tema: Seguridad alimentaria y sostenibilidad</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Qué eficacia tienen las medidas que ha adoptado Singapur desde 2018 para garantizar la seguridad alimentaria y la sostenibilidad a su población?</p>	<p>Sostenibilidad, desarrollo y cambio</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agricultura urbana • Riesgos de la importación • Resiliencia climática • Eficiencia de los recursos <p>Se integran dos asignaturas del PD: Geografía y Economía.</p>
<p>Tema: Migrantes que construyen su identidad</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Qué presiones sufren las personas migrantes, obligadas a construir su identidad entre su país de origen y su país de adopción?</p>	<p>Cultura, identidad y expresión</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un estudio de caso sobre una comunidad de personas migrantes • Lengua y tradiciones • Conflicto generacional <p>Se integran dos asignaturas del PD: Antropología Social y Cultural y</p>

Tema y pregunta de investigación	Marco interdisciplinario	Resumen del enfoque
		Lengua A: Lengua y literatura , o bien Antropología Social y Cultural y Psicología .
<p>Tema: Representación de los pueblos indígenas</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué modo la película de Warwick Thornton <i>Sansón y Dalila</i> (2009) plantea interrogantes sobre la voz de la comunidad aborigen en Australia?</p>	<p>Poder, igualdad y justicia</p> <p>Esta pregunta de investigación también podría funcionar en el marco “Cultura, identidad y expresión”, dependiendo del enfoque específico de la investigación.</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tensiones raciales • Película de carretera • Diferentes marcos culturales de percepción y comprensión <p>Se integran las asignaturas del PD Cine y Psicología, o bien Cine y Antropología Social y Cultural.</p>
<p>Tema: El impacto ambiental de los cultivos Bt (<i>Bacillus thuringiensis</i>) en los países en vías de desarrollo</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los impactos ambientales negativos de los cultivos Bt en los países en vías de desarrollo, en comparación con sus efectos positivos?</p>	<p>Sostenibilidad, desarrollo y cambio</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de caso de un país • Pesticidas • Ingeniería genética y transferencia • Costos ocultos <p>Se integran dos asignaturas del PD: Biología y Geografía, o bien Biología y Economía.</p>
<p>Tema: Subversión de los principios del renacimiento cultural irlandés</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué modo los personajes y la acción dramática de la “Trilogía de Dublín”* de Sean O’Casey subvierten los principios del renacimiento cultural irlandés (1890-1916)?</p> <p><i>*La sombra de un pistolero, Juno y el pavo real y El arado y las estrellas</i></p>	<p>Cultura, identidad y expresión</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo urbano frente a lo rural • Iconoclasia • Naturalismo mitológico <p>Se integran dos asignaturas del PD: Lengua A e Historia.</p>
<p>Tema: Disputas por la propiedad y la tierra entre la comunidad israelí y la comunidad palestina</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué modo las disputas por la propiedad y la tierra en el barrio de Sheikh Jarrah de Jerusalén Este son el reflejo de un conflicto más amplio entre la comunidad israelí y la comunidad palestina en Cisjordania?</p>	<p>Poder, igualdad y justicia</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estatus de Jerusalén • La historia de Sheikh Jarrah desde las perspectivas israelí y palestina • El movimiento de los colonos/as • Los Acuerdos de Oslo <p>Se integran dos asignaturas del PD: Historia y Política Global.</p>

Tema y pregunta de investigación	Marco interdisciplinario	Resumen del enfoque
<p>Tema: El impacto de los/as <i>influencers</i> de las redes sociales en el marketing</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué modo la creciente popularidad de algunos/as <i>influencers</i> en Instagram ha marcado un cambio innovador en la forma en que la industria de servicios* vende sus productos?</p> <p>*Algunos ejemplos podrían ser entretenimiento, moda o alimentación</p>	<p>Pruebas, medición e innovación</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marketing digital frente a marketing tradicional • El “efecto <i>celebrity</i>” • La segmentación demográfica <p>Se integran dos asignaturas del PD: Sociedad Digital y Gestión Empresarial.</p>
<p>Tema: La relación entre la danzaterapia y la función cognitiva en pacientes con demencia</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo puede la danzaterapia aliviar los síntomas de la demencia y mejorar la función cognitiva de pacientes con demencia?</p>	<p>Pruebas, medición e innovación</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de memoria • Funciones somatosensoriales • Lenguaje no verbal • Degradación de las vías neuronales en la demencia <p>Se integran dos asignaturas del PD: Danza y Psicología.</p>
<p>Tema: El uso del espacio, el movimiento, el tiempo y la tecnología en la escritura filosófica</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué forma utiliza Robert Pirsig el espacio, el movimiento, el tiempo y la tecnología como elementos estructurales en su libro <i>Zen y el arte del mantenimiento de la motocicleta</i> para explorar el propósito de la vida?</p>	<p>Movimiento, tiempo y espacio</p>	<p>La pregunta de investigación podría abordarse desde los siguientes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ética • Experiencia holística • Narrativas de búsqueda <p>Se integran dos asignaturas del PD: Filosofía y Tecnología del Diseño.</p>

Nota: Los ejemplos anteriores son lo suficientemente generales como para adaptarse a diversos entornos de aprendizaje. Por ejemplo, la pregunta sobre la India podría hacerse sobre Brasil o China; la de Singapur y la alimentación sostenible podría aplicarse a otro país pequeño con problemas similares debido a la escasez de tierras; y la de los cultivos Bt podría centrarse en el contexto específico de distintos países.

Utilización de los criterios de evaluación como base para redactar la monografía

Al redactar el trabajo, se debe consultar periódicamente la sección “Evaluación de la Monografía” de esta guía. Esto servirá de gran ayuda. Dado que la monografía interdisciplinaria combina las perspectivas de dos asignaturas del PD, también se deben leer las secciones sobre los criterios de evaluación en la orientación específica de las dos asignaturas que se utilicen, o del grupo de asignaturas en el que se incluya la monografía. Esto se encuentra en la sección “Orientación específica para cada asignatura” de esta guía. También es fundamental leer la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía.

La siguiente tabla ofrece orientación adicional sobre el uso de los criterios de evaluación en el enfoque interdisciplinario.

A: Marco para la monografía	<p>La pregunta de investigación debe reflejar el enfoque interdisciplinario. Se debe explicar y justificar el uso de este enfoque.</p> <p>El público lector debe ser capaz de ver que se ha recurrido a los métodos de investigación relacionados con las dos asignaturas que se han integrado.</p> <p>Se deben tener en cuenta las convenciones estructurales que se utilizan en la redacción de monografías en cada una de las dos asignaturas que se utilizan, y aplicarlas cuando proceda.</p>
B: Conocimiento y comprensión	<p>Se debe demostrar que se posee una base disciplinaria en las dos asignaturas del PD que se están combinando; para ello, se debe hacer un uso eficaz de la terminología y los conceptos pertinentes.</p> <p>No es necesario que el nivel de conocimiento y comprensión sea el mismo en las dos asignaturas. El equilibrio dependerá de la naturaleza de la pregunta de investigación.</p>
C: Análisis y argumentación	<p>Los hallazgos que se derivan del análisis deben reflejar la combinación de los puntos de vista de las dos asignaturas que se están utilizando.</p> <p>Con la argumentación, el público lector debe poder hacerse una idea del desarrollo y el flujo de integración de las perspectivas de las dos asignaturas.</p>
D: Discusión y evaluación	<p>La discusión es la principal herramienta para integrar conceptos, interpretaciones y, en su caso, teorías de las dos asignaturas relacionadas, en relación con la pregunta de investigación.</p> <p>La evaluación de la eficacia de la monografía puede mejorar al realizarse una valoración del enfoque interdisciplinario que se haya elegido.</p>
E: Reflexión	<p>Véanse las secciones “Orientación general para la monografía” y “La reflexión y la monografía” de esta guía.</p> <p>Merece la pena señalar que una de las habilidades transferibles que se han aprendido es la aplicación de un enfoque interdisciplinario a la investigación.</p>

El itinerario centrado en una asignatura

“La investigación es una curiosidad formalizada. Es remover y escarbar con un propósito”.

Zora Neale Hurston

La monografía, ya sea centrada en una asignatura o interdisciplinaria, debe iniciarse con una idea generada por el interés personal de cada estudiante. Si esa idea puede asociarse de manera específica con una de las asignaturas del PD, entonces la mejor opción es el itinerario centrado en una asignatura. La investigación desde la perspectiva de una asignatura concreta permite desarrollar la comprensión de un tema dentro de los límites académicos de esa asignatura.

Nota: Si para la monografía se quiere utilizar **Sistemas Ambientales y Sociedades** o **Literatura y Representación Teatral** —que en esta guía se consideran asignaturas transdisciplinarias—, se deberá elegir el itinerario centrado en una asignatura, y no el itinerario interdisciplinario. Con esta restricción se pretende evitar que la investigación y redacción sean excesivamente complejas.

¿Qué significa *centrado en una asignatura* en la Monografía?

El alumnado investiga y redacta su monografía con un enfoque centrado en una asignatura cuando utiliza conocimientos, conceptos, teorías, perspectivas o métodos de una asignatura elegida del PD para responder a una pregunta de investigación. De este modo, el alumnado se basa en la comprensión de esa asignatura que ha ido desarrollando durante sus estudios del PD. Es importante concebir la monografía como una experiencia diferente a la del aprendizaje en el aula. Esta es la oportunidad para emprender una investigación independiente y diseñada por el propio alumno/a, y para ponerse a prueba, ampliar los conocimientos y ensanchar los límites.

Orientación sobre la investigación y la redacción de la monografía centrada en una asignatura

Si el alumno/a decide que el itinerario centrado en una asignatura es el apropiado para el tema de su monografía, véase la sección “Orientación específica para cada asignatura” de esta guía, teniendo también en cuenta la información que se da en la sección “Orientación general para la monografía”. En el *Material de ayuda de la Monografía* se puede obtener asesoramiento adicional sobre cómo adoptar este enfoque. El personal de supervisión debe proporcionar al alumnado la orientación y el asesoramiento necesarios, o darle acceso a ellos.

El rigor en una monografía centrada en una asignatura

Para garantizar el rigor en una monografía centrada en una asignatura, el trabajo debe estar bien documentado, ser preciso y detallado, y estar bien redactado en el contexto de la asignatura elegida. Se debe mostrar una comprensión profunda de la asignatura y aplicar esa comprensión a la pregunta de investigación específica. **En consecuencia, es muy recomendable que, si se va a hacer una monografía centrada en una asignatura, ya se esté estudiando esa asignatura elegida en el PD.** De este modo, se estará en buenas condiciones para:

- Elegir un tema adecuado que resulte interesante al alumno/a y formular una pregunta de investigación que pueda investigarse y analizarse eficazmente a través de esa asignatura
- Utilizar y aprovechar la comprensión que el alumno/a tenga de los conocimientos, conceptos, teorías, perspectivas o métodos de la asignatura en cuestión

Para garantizar el rigor de una monografía centrada en una asignatura, es importante que el alumnado verifique periódicamente con el personal de supervisión la calidad de la investigación que está realizando y, si es necesario, que tome las medidas necesarias para mejorarla.

Elección de un tema

Podría decirse que la elección de un tema es la etapa más importante del proceso de realización de la monografía, ya que prepara al alumnado para comenzar con buen pie e influye de manera determinante en todo lo que viene después. Para empezar, es importante que el alumnado piense detenidamente en cómo la idea se podría desarrollar en forma de monografía centrada en una asignatura. Si ya se ha identificado un interés en un área temática general, responder a estas tres preguntas ayudará al alumnado a comenzar:

1. ¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?
2. ¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque centrado en una asignatura?
3. ¿Cómo puedo ponerme a prueba y ampliar mis conocimientos en esta área disciplinaria?

En la siguiente tabla se ofrece un ejemplo para ilustrar el proceso.

Área temática general: Cultura corporativa	Comentarios
¿Qué aspecto o cuestión dentro de esta área temática general me interesa de verdad?	¿Cómo influye la forma en que se organiza una empresa en su éxito en el mercado?
¿Por qué es apropiado para mi tema un enfoque centrado en una asignatura?	Estudio Gestión Empresarial del PD y puedo utilizar los conocimientos y habilidades que he aprendido

Área temática general: Cultura corporativa	Comentarios
	para investigar este tema, el cual puede abordarse plenamente desde la perspectiva de esta asignatura.
<p>¿Cómo puedo ponerme a prueba y ampliar mis conocimientos en esta área disciplinaria?</p>	<p>La cultura organizativa o corporativa es un tema de Nivel Superior (NS) sobre el que me gustaría aprender más allá de los contenidos que hemos tratado en clase. Trataré de centrar mi indagación en las innovaciones de las empresas tecnológicas creativas.</p>

Desarrollo de una pregunta de investigación

Una vez que el tema de la monografía está bien situado en el contexto del itinerario centrado en una asignatura y se ha seleccionado la asignatura del PD adecuada, se debe formular una pregunta de investigación. La pregunta de investigación debe:

- Formularse claramente y estar bien delimitada
- Estar abierta a modificaciones o cambios si la investigación lleva por una dirección diferente
- Invitar a un análisis crítico del tema que integre los conocimientos, conceptos, teorías, perspectivas o métodos de la asignatura del PD elegida
- Fomentar el análisis, la evaluación y la síntesis, en lugar de una mera descripción, generalizaciones no fundamentadas o juicios de valor

Para obtener una orientación más detallada, véase la sección [“Investigación y redacción de la monografía”](#) de esta guía.

También es importante imaginarse capaz de responder a la pregunta de investigación con comodidad dentro del límite de 4.000 palabras fijado para la monografía. En la sección [“Orientación específica para cada asignatura”](#) de esta guía se pueden consultar ejemplos de preguntas de investigación y enfoques, y examinar las asignaturas que se estén pensando utilizar.

Utilización de los criterios de evaluación como base para redactar la monografía

Al redactar el trabajo, se debe consultar periódicamente la sección [“Evaluación de la Monografía”](#) de esta guía. Esto servirá de gran ayuda. También se deben leer las secciones sobre los criterios de evaluación en la orientación específica de la asignatura que se utilice, o del grupo de asignaturas en el que se incluya la monografía. Esto se encuentra en la sección [“Orientación específica para cada asignatura”](#) de esta guía. También es fundamental leer la sección [“Orientación general para la monografía”](#) de esta guía.

Orientación general para la monografía

Nota: Antes de comenzar, es importante saber y entender que es responsabilidad de cada estudiante, junto con su supervisor/a, asegurarse de que la monografía no constituya una repetición de ningún otro trabajo que se haya entregado para obtener el diploma del IB, por ejemplo, una tarea de evaluación interna.

Descripción general

La Monografía constituye una oportunidad única para investigar sobre un tema de interés personal que, o bien esté basado claramente en una asignatura del PD, o bien sea adecuado para un enfoque interdisciplinario. La monografía de cada estudiante debe:

- Responder a una pregunta de investigación clara y bien delimitada con métodos de investigación adecuados y un análisis en profundidad
- Aplicar argumentos razonados y basados en pruebas, así como pensamiento crítico e ideas originales, esto es, no limitarse a informar al público lector sobre el tema
- Ser coherente y estar bien estructurada
- Encontrarse en el contexto de la asignatura o asignaturas que se utilicen
- Basarse en los enfoques, conceptos, métodos y teorías distintivos de la asignatura o asignaturas del PD en cuestión

Elección de un tema

Una monografía requiere que el alumnado aplique sus habilidades para explorar de forma imaginativa, crítica y bien delimitada un tema que le interese personalmente. Es importante elegir un tema que se preste a la investigación y al análisis críticos, en lugar de uno que lleve hacia un trabajo escrito de tipo descriptivo o narrativo. Un tema elegido cuidadosamente, que despierte la curiosidad y el espíritu de indagación del alumno/a allanará el camino para una monografía sólida e interesante.

El tema debe proporcionar un contexto que permita elaborar una pregunta de investigación claramente formulada y bien delimitada. Un tema demasiado amplio y general derivará casi inevitablemente en un trabajo escrito descriptivo y superficial que contenga muy poco pensamiento crítico. En cambio, es probable que un tema que permita formular una pregunta de investigación precisa y abordable fomente una aplicación bien centrada de las habilidades de discusión, análisis, argumentación y evaluación.

Es importante ser flexible a la hora de elegir el tema. Si las indagaciones iniciales indican que no hay disponibles suficientes recursos para respaldar la investigación, o que no son adecuados, hay que estar en disposición de modificar o cambiar el tema.

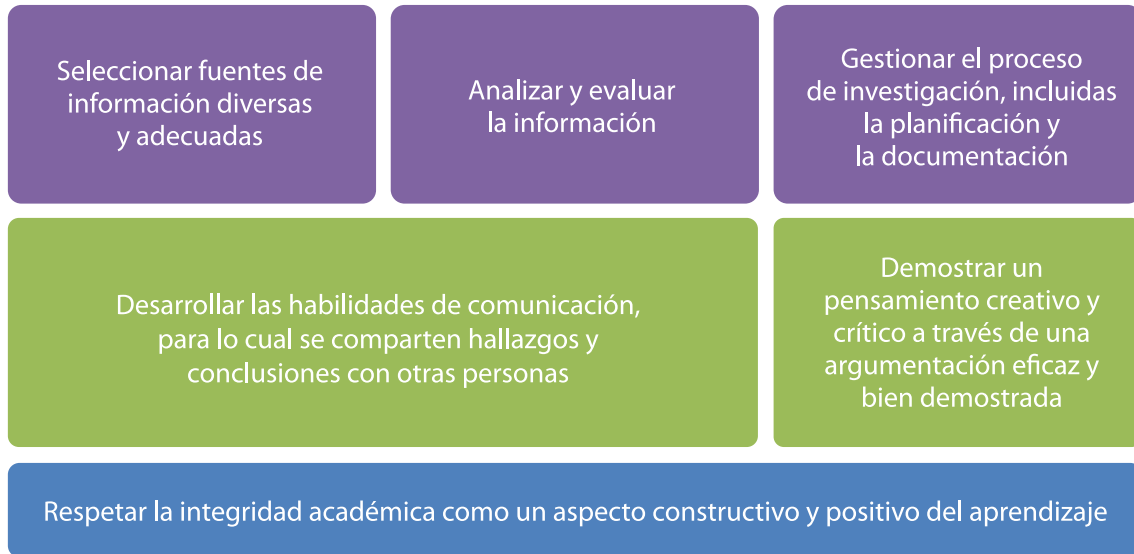
Para obtener orientación sobre cómo empezar, véase la sección [“Investigación y redacción de la monografía”](#) de esta guía.

Investigación y redacción del trabajo

Una vez que la elección del tema resulte satisfactoria, este podrá afinarse, acotarse y utilizarse para formular una pregunta de investigación viable y bien delimitada que oriente la investigación y redacción, y que contribuya a mejorar la investigación y las habilidades relacionadas que se muestran en la figura 7.

Figura 7

Habilidades relacionadas con la investigación y redacción de la monografía



El proceso de investigación y redacción

En la figura 8 se sintetiza el proceso de investigación y redacción en el que se sustenta la monografía. Aun así, dicho proceso puede desarrollarse de forma ligeramente distinta o con un orden de etapas diferente.

Figura 8

El proceso de investigación y redacción



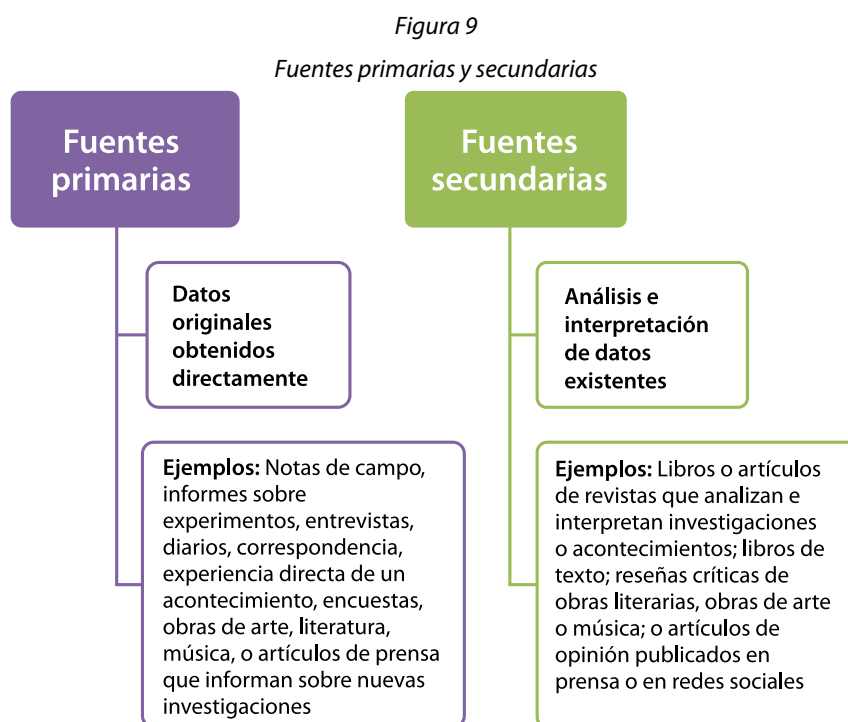
Fuentes primarias y secundarias

En materia de obtención de datos, las fuentes primarias de investigación son los datos originales que se obtienen mediante la realización de investigaciones directas con métodos como entrevistas, encuestas, grupos de discusión, experimentación, observación, u observación participante. La investigación

secundaria consiste en analizar o interpretar datos existentes que han obtenido otras personas (véase la figura 9).

La investigación secundaria —una revisión de la bibliografía especializada disponible sobre el tema elegido— es un requisito para todas las monografías, independientemente del itinerario y de la asignatura o asignaturas que se elijan. En general, para la monografía en la mayoría de las asignaturas del PD se requiere el uso de fuentes de investigación tanto primarias como secundarias. Sin embargo, no siempre es así, por lo que se debe consultar la orientación específica para cada asignatura con el fin de averiguar qué normas se aplican a la obtención de fuentes de investigación primaria en determinadas asignaturas.

Si se han obtenido datos primarios con un propósito inicial que no fuese la monografía, estos podrán utilizarse para respaldar la investigación de la monografía siempre que se explique claramente el enfoque específico adoptado para tratar el tema.



Utilización de los criterios de evaluación como base para redactar la monografía

Se debe recordar que el personal examinador se remite a los criterios de evaluación de la Monografía cuando lee el trabajo de cada estudiante y, en última instancia, los utiliza como base para decidir la calificación final que se otorga (véase la sección “Evaluación de la Monografía” de esta guía). Por tanto, el alumnado también deberá tener muy en cuenta esos criterios a la hora de redactar su monografía.

Además de la siguiente orientación para el uso de los criterios de evaluación como base para redactar la monografía, se encuentra asesoramiento adicional en la sección “Orientación específica para cada asignatura” de esta guía.

Criterio A: Marco para la monografía

Aspectos: Pregunta de investigación; métodos de investigación; estructura

Pregunta de investigación

La pregunta de investigación debe surgir del contexto de un tema específico relacionado con la asignatura o asignaturas del PD que se hayan elegido, y debe ser realmente una pregunta. La pregunta debe ser

específica y estar bien delimitada. Se debe dejar claro al público lector la importancia y el propósito de la pregunta de investigación, y asegurarse de que está vinculada con el conocimiento y la comprensión que se demuestran en la monografía.

La pregunta de investigación debe:

- Favorecer el análisis crítico, y no una respuesta descriptiva o narrativa.
- Permitir el desarrollo de una argumentación sólida.
- Evitar combinar más de una pregunta (es decir, estar compuesta de dos partes), ya que en ese caso el alcance de la monografía sería probablemente demasiado amplio.
- Evitar preguntas que puedan derivar en la redacción de monografías descriptivas; hay que procurar que la monografía sea analítica y evaluativa.
- Formular preguntas de orden superior que generen procesos de pensamiento más profundos. Es más probable que formulaciones como “¿Qué importancia...?”, “¿Qué éxito...?”, “¿En qué medida...?” o “¿Qué pasaría si...?” impliquen al alumno/a en el análisis y le inciten a realizar una evaluación crítica de los hallazgos de la investigación.
- Evitar conducir al público lector a una respuesta evidente. Por el contrario, la pregunta debe dar al alumno/a la oportunidad de investigar a fondo el tema y generar una argumentación que no resulte inmediatamente obvia nada más formular la pregunta.

Métodos de investigación

Cada estudiante debe explicar la idoneidad de los métodos de investigación que haya elegido para llevar a cabo su investigación y estudiar cómo se vinculan con la metodología de la asignatura o asignaturas que haya elegido. Hay que recordar que la *metodología* es la estrategia y fundamentación generales de la investigación, el prisma a través del cual transcurre el análisis. Por su parte, los *métodos de investigación* son las herramientas y procedimientos específicos que se utilizan para obtener y analizar los datos. Para la monografía, la comprensión de los métodos de investigación es necesariamente amplia, a fin de cubrir los contextos de todas las asignaturas, incluidos los casos en los que cada estudiante tiene la limitación de utilizar la revisión de la bibliografía especializada como herramienta.

Si el enfoque de la monografía implica experimentación o trabajo de campo, se debe aportar una descripción de los métodos utilizados que permita repetir el trabajo.

Hay que asegurarse de que el público lector pueda ver las pruebas de cómo se han aplicado los métodos de investigación elegidos.

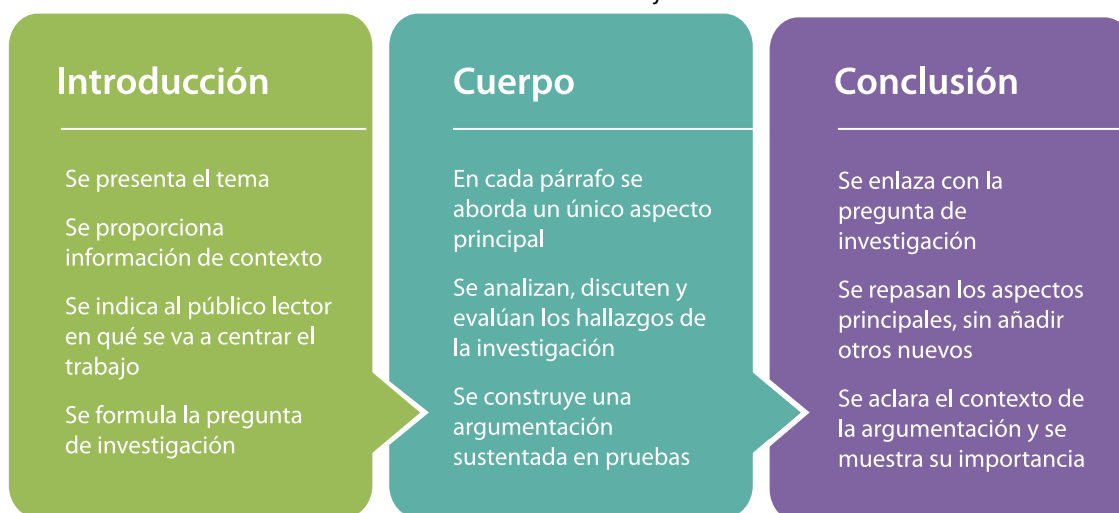
Hay que cerciorarse de disponer de fuentes suficientes y de la calidad adecuada que permitan llevar a cabo una investigación eficaz con los métodos elegidos. Si no son suficientes, puede que haya que modificar o cambiar la pregunta de investigación, o incluso reconsiderar el tema.

Estructura

Para que sea un trabajo académico satisfactorio, la monografía debe ajustarse en general a la estructura básica que se muestra en la figura 10.

Figura 10

Estructura básica de un trabajo académico



Más concretamente, al redactar la monografía, se deberán tener en cuenta las convenciones estructurales que se aplican a la redacción académica en la asignatura o asignaturas que se hayan elegido, por ejemplo, Biología, Geografía o Literatura. Las convenciones estructurales son normas que deben seguirse. Por ejemplo, en las monografías de Geografía y en las de Ciencias se utilizan muy a menudo figuras y tablas (aunque solo deben incluirse si ayudan a ilustrar un aspecto que se está tratando). Las figuras y las tablas deben estar siempre claramente rotuladas y referenciadas en el texto de la monografía, por ejemplo: “La población ha aumentado considerablemente en las dos últimas décadas (véase la figura 1)”.

Para obtener asesoramiento específico sobre cualquier convención estructural relacionada con las asignaturas de la monografía, véase la sección “Orientación específica para cada asignatura” de esta guía.

Criterio B: Conocimiento y comprensión

Aspectos: Conocimiento; comprensión de la terminología; comprensión de los conceptos

Conocimiento

El público lector debe ser capaz de ver que se han aplicado detenidamente los hallazgos de la investigación para explorar el tema de forma sistemática y para desarrollar el conocimiento sobre la materia. Los hallazgos de la investigación pueden incluir información procedente de la revisión de bibliografía especializada, fuentes secundarias y datos obtenidos y procesados. Esta información debe ser pertinente para la pregunta de investigación y facilitar el desarrollo de argumentos.

Se debe evitar citar textualmente las fuentes con demasiada frecuencia: el conocimiento de cada estudiante debe mostrarse con sus propias palabras. Hay que recordar que el conocimiento es importante porque sustenta el análisis, la discusión y la evaluación, todo lo cual demuestra, a su vez, el pensamiento crítico del alumno/a.

Comprensión de la terminología

Las asignaturas se identifican en cierto modo por la *jerga* o terminología específica que sus especialistas utilizan cuando escriben o hablan sobre ellas. El uso preciso y coherente de la terminología de la asignatura al redactar la monografía ayuda a demostrar que se comprenden el tema y la asignatura o asignaturas relacionadas. Por ejemplo, en una monografía de Biología, se podrían incorporar términos como *células*, *citoplasma* y *lípidos*: “Las células típicas tienen ADN como material genético y un citoplasma compuesto principalmente de agua, rodeado por una membrana plasmática compuesta por lípidos”.

Comprensión de los conceptos

Respecto a las asignaturas que se estudian en el PD, los conceptos son las ideas centrales en torno a las cuales se desarrolla el conocimiento. El uso correcto de términos o expresiones conceptuales en la redacción demuestra que se comprende el contexto de la investigación y sustenta un análisis bien documentado. Por ejemplo, en una monografía de Antropología Social y Cultural, se podría emplear el concepto de *marginalización*: “Décadas de marginalización han relegado a esta comunidad a los confines de la sociedad en los ámbitos económico, político, cultural y social, limitando su acceso a los recursos productivos y a las vías para alcanzar su potencial humano productivo”.

Criterio C: Análisis y argumentación

Aspectos: Análisis; argumentación

Análisis

Analizar significa descomponer el tema para poner de manifiesto sus elementos esenciales o su estructura. La pregunta de investigación se puede utilizar como guía para esto. El objetivo es comprender mejor el tema y demostrarlo en la redacción; para ello, hay que presentar los hallazgos pertinentes derivados de la investigación. Cada elemento de análisis que formule el alumno/a debe estar sustentado con pruebas pertinentes procedentes de su investigación.

Si la monografía es en gran parte descriptiva o narrativa, es poco probable que aporte pruebas suficientes de las habilidades de análisis.

Argumentación

Una argumentación es un hilo conductor razonado que recorre la monografía, enlaza sus distintos elementos, aporta coherencia general y sustenta la posición que se está defendiendo. En otras palabras, es un conjunto de conexiones lógicas dotadas de indicaciones que ayudan al público lector a ver de dónde viene el argumento y adónde conduce. Una argumentación clara complementa el análisis y contribuye a un trabajo escrito convincente y eficaz.

La argumentación es necesaria porque ayuda al público lector a seguir la lógica de los argumentos y, de esa forma, ver claramente el camino que se ha seguido para respaldar la posición a través de los datos, las citas y la información que se presentan. Además, e igual de importante, la argumentación ayuda al alumnado, como autores/as, a transitar su camino con claridad a medida que avanza con la monografía. Una argumentación sólida:

- Ayuda al público lector a comprender la posición que se defiende
- Demuestra que se tiene una sólida comprensión del material
- Ayuda a justificar las decisiones que se han tomado a lo largo del proceso
- Ayuda a enlazar ideas de manera coherente
- Demuestra que se tiene una visión de conjunto
- Hace avanzar los argumentos

Lo ideal es que el público lector llegue a estar de acuerdo con las conclusiones. Para que esto ocurra, debe poder ver que las distintas partes de la monografía están enlazadas de manera lógica y eficaz. Hay que evitar que el público lector se diga: “Es interesante, pero, ¿cómo encajan las distintas partes?”. Hacer que las diferentes partes encajen es responsabilidad del autor/a, y no del público lector. La manera en que los elementos de la monografía encajan debe ser evidente y explícita. Debe haber:

- Un hilo conductor que conecte los elementos de la monografía
- Un conjunto de conexiones lógicas utilizado de manera deliberada y sistemática

¿Cuáles son los elementos clave de una argumentación? Una monografía suele tener las siguientes subsecciones, que pueden indicarse mediante títulos de capítulos o surgir de manera natural a lo largo del texto:

- Pregunta de investigación
- Hallazgos de la investigación

- Conclusiones

Estas secciones son los elementos clave de la argumentación. Su principio y su final deben estar bien indicados para que el público lector sepa dónde empiezan y dónde acaban. Para elaborar una argumentación eficaz, no hay que añadir una “capa extra” o un párrafo adicional a la monografía. Lo que se debe hacer es conectar de una forma eficaz y explícita las partes que se utilizan normalmente.

Para obtener más consejos sobre cómo iniciar, desarrollar y sostener una argumentación, véase la sección correspondiente del *Material de ayuda de la Monografía*.

Criterio D: Discusión y evaluación

Aspectos: Discusión; evaluación

Discusión

Para demostrar las habilidades de discusión, se debe presentar un examen equilibrado y bien fundamentado de la importancia de los hallazgos de la investigación, que incluya varios factores o perspectivas. Las opiniones o conclusiones deberán presentarse de forma clara y respaldarse mediante pruebas adecuadas. Una argumentación convincente se desarrolla a través de un análisis reflexivo de las pruebas obtenidas durante la investigación.

Evaluación

Para redactar una monografía con buen criterio, es importante evaluar su eficacia. Para ello, se debe valorar el material de investigación, es decir, sopesar sus puntos fuertes y sus limitaciones. Esto implica ser consciente de las posiciones y opiniones declaradas o implícitas de los autores/as. La evaluación va de la mano de la discusión, enriquece la argumentación y contribuye a mostrar al público lector que se ha llegado a una conclusión bien fundamentada. La intención no es tener una sección de evaluación por separado, sino integrarla a lo largo de toda la monografía.

Criterio E: Reflexión

Aspectos: Evaluación; crecimiento

Evaluación

La reflexión sobre la experiencia de la Monografía debe basarse en la evaluación. Para ello, cada estudiante debe considerar qué valor le ha aportado esta experiencia como persona que aprende. Se deben dar ejemplos explícitos de cómo se han transferido las habilidades adquiridas en el ámbito de la Monografía para aplicarlas en otros contextos.

Crecimiento

Para reflexionar sobre su crecimiento a raíz de haber llevado a cabo la monografía, el alumnado debe plantearse estas preguntas: ¿Cómo repercutieron los cambios de perspectiva en su toma de decisiones? ¿De qué manera sus experiencias y perspectivas podrían moldear su forma de pensar en el futuro? En concreto, ¿cómo se plantea transferir las habilidades y enseñanzas aprendidas a otras circunstancias, como los futuros estudios, la carrera profesional o la vida en general?

Orientación específica para cada asignatura

Después de leer la orientación general para la monografía, si se elige el itinerario centrado en una asignatura, será útil leer la orientación específica relacionada con la asignatura que se utilice. Las orientaciones que figuran a continuación se ordenan principalmente según los grupos de asignaturas que, junto con el tronco común, componen el PD.

Lengua A

Nota: Antes de leer la siguiente orientación, véase la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía.

¿Qué distingue a las monografías de Lengua A?

Una monografía de Lengua A analiza uno o más textos con el fin de explorar tanto los efectos que estos producen como los recursos que utilizan para crear dichos efectos. Dicha monografía es una invitación a:

- Generar un estudio en profundidad de un tema de lengua o literatura
- Llevar a cabo una crítica literaria independiente
- Utilizar comentarios críticos de especialistas o teorías literarias para realizar el análisis de textos

La monografía de Lengua A debe basarse en uno o más textos claramente definidos. Por ejemplo, se puede realizar:

- Un estudio de un único texto literario o lingüístico escrito originalmente en la lengua de la monografía
- Un estudio comparativo de más de un texto literario o lingüístico
- Un estudio comparativo de un texto literario y un texto lingüístico

Si se planea realizar una monografía comparativa, al menos uno de los textos primarios deberá estar escrito originalmente en la lengua en la que se presenta la monografía (la lengua indicada en la matriculación en la Monografía). El otro o los otros textos pueden ser una traducción.

Nota: La monografía de Lengua A debe redactarse en la lengua en la que se haya matriculado. No está permitido presentar una monografía de Lengua A en la lengua de la asignatura Lengua B.

Además, las monografías que se presenten en Lengua A no pueden basarse en textos se hayan estudiado en el curso de Lengua y Literatura. No obstante, la monografía se puede basar en otros textos de un autor/a que se haya estudiado durante el curso.

Elección de un tema

Requisitos clave

- El tema de una monografía de Lengua A debe estar relacionado con la literatura o la lengua objeto de estudio y basarse en uno o más textos.
- Como tema, se puede elegir una cuestión social, política o filosófica que surja del texto o los textos. El trabajo consiste en realizar un análisis literario o lingüístico de cómo el texto o los textos tratan dicha cuestión.
- El texto o los textos **no** deben utilizarse como pruebas documentales para sustentar la cuestión, sino que esta debe discutirse dentro de un contexto literario.

- Elegir un tema que simplemente aplique una convención genérica o teórica a un texto es autolimitante y no generará el tipo de análisis literario crítico y en profundidad que se espera. Un ejemplo de tema autolimitante sería “¿Cómo muestra el viaje del héroe la serie de Harry Potter?”.
- Los textos que se elijan para el tema deben tener suficiente valor literario. Estos textos deben tener la originalidad estilística y la complejidad suficientes como para realizar un análisis en profundidad del contenido, las áreas temáticas, el género y los recursos literarios. En dicho análisis se deben utilizar los métodos y la terminología específicos de la asignatura.

Tipos de texto

Se pueden utilizar uno o más de los siguientes tipos de texto: novelas; poemas; relatos; obras de teatro; obras de no ficción; imágenes (como anuncios publicitarios impresos o fotografías periodísticas); pasajes escritos; textos procedentes de medios de comunicación (como artículos periodísticos, campañas publicitarias, programas de radio y televisión y sus guiones); películas; canciones; textos en formato electrónico (como sitios web y aplicaciones donde se comparten videos, páginas web, mensajes de texto, blogs, sitios wiki y tuits); y textos orales (como lecturas en voz alta, discursos, transmisiones de programas de radio o televisión y transcripciones de conversaciones grabadas). El texto o los textos deberán estar claramente definidos, con límites temporales cuando proceda (por ejemplo, los tuits de una persona sobre un tema específico de enero a marzo de 2021).

- Si está pensando en hacer una monografía centrada en **relatos cortos o poesía**, el alumno/a debe asegurarse de que su selección de los textos —el corpus— es lo suficientemente sólida como para poder realizar una monografía en profundidad de 4.000 palabras. No hay un número exacto de relatos o poemas que sea más adecuado. Sin embargo, hay que recordar que los textos deben permitir analizar no solo lo que dicen, sino también cómo lo dicen, a través tanto del lenguaje de los autores/as como de los recursos literarios empleados. Los textos deben ser suficientemente sustanciales, de manera que se puedan plantear y discutir los distintos aspectos sin sobreexplicarlos y sin repetirse. Determinar el número más adecuado de relatos o poemas para la monografía llevará a cada estudiante algo de esfuerzo. Más que centrarse en la cantidad de textos, se deben buscar primero textos complementarios (por ejemplo, tres o cuatro relatos cortos del mismo autor/a, o tres o cuatro poemas del mismo/a poeta, sobre un área temática en particular). Al empezar a leerlos de forma analítica, es posible darse cuenta de que tres relatos pueden generar material suficiente para comparar y contrastar con eficacia, o de que cuatro poemas permiten profundizar en el análisis.
- Si el texto es una **película**, la atención debe centrarse claramente en el guion (la palabra hablada o escrita), su interpretación y su efecto.
- Hay que intentar **evitar temas biográficos, históricos, psicológicos o sociológicos**, ya que tienden a desviar la atención del análisis literario o lingüístico y a dar lugar a trabajos narrativos o descriptivos.

Investigación y redacción del trabajo

La investigación académica de contenido literario es una parte esencial de la monografía de Lengua A y deberá incluir fuentes tanto primarias como secundarias. Se consideran fuentes primarias las novelas, poemas, relatos, obras de teatro o ensayos escritos por el autor/a o autores cuya obra es el objeto de la investigación. Las fuentes secundarias son materiales escritos sobre la obra del autor/a o autores, tales como libros (por ejemplo, estudios y biografías), capítulos individuales, artículos de publicaciones periódicas, ensayos o reseñas, así como estudios sobre el género literario acerca del que se escribe la monografía, y teoría literaria. En la monografía se debe integrar una revisión de la bibliografía existente sobre el tema, con el fin de demostrar conocimiento y comprensión.

Hay que recordar que, si la obra estudiada es de reciente publicación, puede que aún no haya mucho material crítico escrito sobre ella, por lo que podría tratarse de una elección inadecuada. Además, algunas novelas destinadas a personas jóvenes adultas pueden carecer de la profundidad y la complejidad suficientes como para permitir un análisis pormenorizado.

Al redactar la monografía, el alumnado debe evitar utilizarla como un mero vehículo para expresar sus pensamientos y opiniones personales. En su lugar, primero hay que centrar el análisis en las ideas del texto o los textos tal y como las presentan el autor/a o autores. A continuación es cuando se pueden presentar

opiniones fundamentadas sobre la forma en que el autor/a o autores han tratado el tema, teniendo cuidado de basar el análisis en el texto o los textos y sustentarlo con pruebas textuales, como ejemplos y citas. Las monografías que se limiten a ofrecer una visión general del tema o a repetir las opiniones de críticos/as literarios reconocidos no recibirán una buena puntuación.

Las fuentes secundarias proporcionan un marco para el análisis crítico de cómo la lengua, la cultura y el contexto influyen en el significado. Resumir las fuentes o presentarlas sin analizarlas de manera crítica no ayudará a elaborar una monografía satisfactoria.

Las monografías comparativas deben enunciar claramente cuál es su propósito, y no limitarse a identificar similitudes y diferencias entre textos. Las comparaciones literarias deben indicar una razón convincente y justificable de por qué se han elegido los textos en cuestión. En las comparaciones lingüísticas también se debe justificar la selección de textos, por ejemplo, por qué se han elegido determinados discursos, campañas publicitarias o documentos en formato electrónico. Además, en las monografías comparativas deben indicarse los límites temporales de los textos, es decir, en qué meses o años se publicaron. En la monografía se puede comentar brevemente cómo se limitó la selección de textos, aunque no deben describirse las distintas opciones que se consideraron.

Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques

Nota: A continuación se ofrecen ejemplos que pueden ayudar a empezar a pensar en la monografía.

No obstante, no se debe creer que elegir algún tema, pregunta de investigación o enfoque en particular supondrá necesariamente obtener una calificación alta.

La calidad de la monografía dependerá de la eficacia con la que se combinen estos tres elementos en relación con los criterios de evaluación.

Tema: La identidad de la mujer, sus búsquedas y sus distintas representaciones en *Nosotras que nos queremos tanto*

Pregunta de investigación: ¿Qué recursos utiliza Marcela Serrano para representar a la mujer en la obra *Nosotras que nos queremos tanto* y provocar una reacción en el público lector?

Resumen del enfoque: Analizar las técnicas y los recursos más significativos de la obra: descripción de los personajes, ambiente, tono, voz narrativa y estilo. ¿Cómo se pueden extrapolar las vivencias descritas a otros momentos, otras geografías, otras mujeres? Investigar brevemente el marco teórico y el contexto de producción. Incluir referencias precisas de la fuente primaria y de fuentes secundarias que contribuyan a sustentar el análisis literario.

Tema: La función de la imagen y el lenguaje publicitario

Pregunta de investigación: ¿Cómo se relacionan las imágenes y el lenguaje en las publicidades de Coca Cola (2022-2023) y qué efectos producen en el consumidor/a?

Resumen del enfoque: Seleccionar un corpus significativo de publicidades de Coca Cola en el rango de tiempo estipulado e investigar las diferencias generales entre ellas y los recursos estilísticos utilizados en cada una. ¿De qué manera varían la imagen y el lenguaje publicitario? ¿Qué efectos producen dichos cambios en el consumidor/a? Deberá incluirse bibliografía sobre el lenguaje publicitario y la expresión visual.

Tema: El efecto de técnicas retóricas y recursos literarios en el discurso de aceptación del Premio Nobel

Pregunta de investigación: ¿De qué técnicas y recursos se vale Mario Vargas Llosa en su discurso de aceptación del Premio Nobel (2010) para producir un efecto en la audiencia?

Resumen del enfoque: Analizar los recursos retóricos y expresivos de los que se vale Mario Vargas Llosa en su discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura en 2010. Aportar un marco contextual que permita comprender sus referencias geográficas, literarias e históricas, y también las familiares, emocionales e íntimas. Analizar su lenguaje denotativo y connotativo y los efectos en la audiencia. Se consultarán fuentes relativas a la expresión literaria del escritor, a su trayectoria y repercusión internacional, así como fuentes relativas al uso de recursos retóricos y expresivos del lenguaje.

Tema: El impacto de la rutina cotidiana y la burocracia en la poesía de Benedetti

Pregunta de investigación: ¿A través de qué recursos se expresan las esperanzas, las preocupaciones cotidianas y las frustraciones de la vida burocrática en *Poemas de la oficina*, de Mario Benedetti?

Resumen del enfoque: Analizar los recursos que describen los distintos espacios: el universo simbólico de la oficina y del día a día, así como también los rasgos de la clase media montevideana, la monotonía urbana, las frustraciones y también la esperanza. Como algo propio de este poemario: analizar también el uso de procedimientos narrativos en un entorno lírico y la variedad de recursos poéticos. Investigar el contexto de producción y la relación entre el autor y el poemario.

Tema: La técnica narrativa precursora del boom latinoamericano en Juan Rulfo

Pregunta de investigación: ¿De qué procedimientos narrativos se vale Juan Rulfo para construir el mensaje en *Pedro Páramo*?

Resumen del enfoque: Identificar y analizar las particularidades de la estructura narrativa, el uso de recursos temporales y espaciales, los elementos fantásticos y del realismo mágico, así como sus aportes a la construcción del mensaje de la obra. Incluir los aportes significativos de las fuentes secundarias para el análisis de una obra profundamente latinoamericana como sustento del análisis propio.

Tema: La subversión de los roles y del lenguaje en los personajes de Griselda Gambaro

Pregunta de investigación: ¿De qué manera expresa Griselda Gambaro su crítica política y social en *Decir sí* a través del lenguaje y la subversión de los roles del Peluquero y del Hombre?

Resumen del enfoque: Identificar la importancia del movimiento teatral de resistencia que impacta en la obra y analizar la importancia de la palabra (lenguaje desarticulado, despojado de su capacidad comunicativa natural), la gestualidad irreverente y la violencia que se genera en relación con el mensaje que la autora quiere transmitir. Centrarse en los dos personajes, sus acciones y reacciones; la tensión y el clímax; el aporte significativo de las didascalias para la construcción del significado de la obra teatral.

Consideración de los criterios de evaluación

Hay que asegurarse de utilizar los criterios de evaluación de la Monografía para recordar los elementos que se espera que contenga el trabajo. Cada uno de los cinco criterios (A-E) va acompañado de una pregunta de orientación que debe aplicarse al contexto de Lengua A. De esta forma se puede ver cómo se relacionan los criterios de evaluación con la propia monografía. También es importante consultar la sección “[Orientación general para la monografía](#)” de esta guía para obtener un asesoramiento más completo sobre cómo utilizar los criterios de evaluación como base para redactar la monografía.

A: Marco para la monografía	<p>Hay que considerar si se le ha dado un marco eficaz a la monografía literaria o lingüística. Se debe comprobar que la pregunta de investigación y la elección de textos, métodos de investigación y convenciones estructurales son adecuados para el tema y esta área disciplinaria.</p> <p>Las convenciones estructurales comprenden:</p> <ul style="list-style-type: none">• Una introducción en la que se explican el tema y el enfoque de la monografía, y se informa al público lector de los textos sobre los que va a versar el trabajo• El cuerpo, dividido en párrafos, en el que se construye la argumentación utilizando apoyo textual de fuentes primarias y secundarias• Una conclusión en la que se aporte una respuesta a la pregunta de investigación a la luz de la lectura detenida de fuentes primarias y secundarias <p>La monografía se puede organizar en secciones y subsecciones con los encabezamientos adecuados, pero hay que procurar que la</p>
------------------------------------	---

	<p>división en secciones no dé como resultado un trabajo fragmentado y que los encabezamientos no distraigan la atención.</p>
B: Conocimiento y comprensión	<p>Hay que analizar si se han utilizado las fuentes, la terminología y los conceptos pertinentes para una monografía de literatura o lengua. La terminología son las palabras que describen las técnicas que utiliza un autor/a para crear significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una monografía literaria sobre una novela, o en una monografía lingüística sobre un discurso, se puede prestar atención a cómo se utilizan las metáforas y la aliteración. • Si el estudio es sobre poesía, se podría comentar cómo se emplean la rima y el encabalgamiento. • Si se está escribiendo sobre teatro, se deberá examinar el papel que desempeñan la dirección de escena, el decorado y los efectos de sonido. • Si se está analizando una película, o incluso una serie de anuncios publicitarios impresos, la terminología pertinente podría incluir los tipos de planos utilizados (por ejemplo, plano picado, primer plano, etc.). <p>Los conceptos hacen referencia a una idea que está presente a lo largo de una obra, por ejemplo: distopía, héroe o heroína trágico, inteligencia artificial, intertextualidad, apelación a la emoción, lógica, o autoridad.</p>
C: Análisis y argumentación	<p>Hay que centrarse en el análisis literario, no en la descripción de la trama, y presentar una argumentación que vincule el análisis con la pregunta de investigación y con la conclusión.</p> <p>El análisis literario consta de los dos componentes siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de ciertas características o elementos del texto • Explicación de la importancia o los efectos de lo que se ha identificado <p>Así pues, al analizar un texto —ya sea literario, lingüístico o multimodal—, primero se debe identificar algo dentro del texto, y luego explicar su importancia o sus efectos. Esto es lo que permite comprender el significado del texto.</p> <p>La explicación también podría considerarse como la respuesta a una pregunta del tipo “Así pues, ¿qué...?”. Por ejemplo, en una monografía sobre ficción gótica, se podrían identificar las distintas formas en que un fantasma se le aparece a un personaje. A continuación, se explicarían la importancia o los efectos de esas apariciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Así pues, ¿qué implica que al personaje se le aparezca el fantasma de cierta manera? ¿Qué efecto tiene en el personaje? • ¿Qué dicen este tipo de apariciones acerca del fantasma? • ¿Qué importancia tienen esas apariciones en el texto en su conjunto? • ¿Qué ponen de relieve en el texto esas apariciones? <p>No basta con identificar los elementos de un texto, tales como acciones, relaciones o conceptos: el análisis debe incluir también una explicación de la importancia o los efectos de estos.</p>

D: Discusión y evaluación	<p>Hay que considerar en qué consiste una discusión equilibrada de los hallazgos en una monografía literaria o lingüística, y asegurarse de que las pruebas de apoyo que se han utilizado son adecuadas. Para evaluar la monografía, se deben sopesar sus puntos fuertes y sus limitaciones.</p> <p>Una discusión equilibrada tiene en consideración múltiples puntos de vista, así como el del propio alumno/a, en relación con uno o más textos. La discusión se apoya en un razonamiento lógico que se basa en los datos obtenidos a través de la lectura detenida de fuentes tanto primarias como secundarias. En una monografía comparativa, también se puede considerar como equilibrio el hecho de prestar la misma atención a cada uno de los textos primarios que se analicen, en lugar de dar prioridad a la discusión de un texto sobre otro.</p>
E: Reflexión	<p>Véanse las secciones “Orientación general para la monografía” y “La reflexión y la monografía” de esta guía.</p>

Lengua B

Nota: Antes de leer la siguiente orientación, véase la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía.

¿Qué distingue a las monografías de Lengua B?

La monografía de Lengua B brinda al alumnado la oportunidad de desarrollar conocimiento y comprensión de la segunda lengua que estudia, así como de demostrar su comprensión de la cultura asociada con esa lengua objeto de estudio. Las posibles áreas de exploración son el uso de la lengua, el análisis literario, o un estudio de la cultura en sí misma. En otras palabras, mediante la monografía de Lengua B es posible:

- Analizar textos y discutirlos para indagar sobre el desarrollo y el uso de la lengua por parte de quienes la hablan con fluidez, o desde una perspectiva literaria

o bien

- Explorar la cultura del país o de uno de los países donde la lengua objeto de estudio sea una de las principales lenguas de comunicación; para ello, el alumnado se centra en un aspecto distintivo o un elemento específico del país

Estos enfoques también pueden combinarse, dependiendo de la naturaleza de la pregunta de investigación.

Al analizar la lengua o la literatura, es posible que se adopte la perspectiva cultural de la lengua objeto de estudio. La monografía puede basarse en cualquier ejemplo significativo relacionado con el uso de la lengua, ya sea hablada o escrita, a condición de que sea suficientemente complejo desde el punto de vista lingüístico o cultural, y que permita generar un análisis académico a partir de una pregunta de investigación bien formulada.

Para llevar a cabo una monografía de Lengua B no se requiere un dominio avanzado ni habilidades de escritura muy desarrolladas en la lengua objeto de estudio. Sin embargo, sí es importante expresarse con claridad y abordar los criterios de evaluación.

Nota: No está permitido redactar una monografía de Lengua B en la lengua que se esté estudiando como Lengua A en el PD.

No se acepta como fuente ningún texto que se haya traducido a la lengua B. Todos los textos, ya se utilicen como eje de la monografía o como ejemplos comparativos, deberán haberse escrito o pronunciado originalmente en la lengua B.

Elección de un tema

El tema deberá relacionarse con una de las tres áreas mencionadas anteriormente: **análisis literario, uso y desarrollo de la lengua**, o un **estudio de la cultura en sí misma**. También se admite una combinación de estas áreas.

Temas sobre análisis literario

El análisis literario consiste en discutir algún aspecto de una o más obras literarias escritas originalmente en la lengua objeto de estudio, por ejemplo, una técnica literaria que figura en un texto en particular, una comparación temática de dos obras de diferentes épocas, o un estudio de personajes.

Las obras de ficción estudiadas desde una perspectiva literaria deben estar escritas originalmente en la lengua objeto de estudio. Aun así, no se exige que la obra también esté ambientada en una zona geográfica en la que se hable dicha lengua. Por ejemplo, *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, está ambientada en Italia, aunque se escribió originalmente en inglés, y las obras de ciencia ficción o fantasía suelen estar ambientadas en mundos imaginarios.

También se acepta en este caso el guion cinematográfico (es decir, el diálogo y las acotaciones), aunque debe analizarse desde una perspectiva literaria. La discusión no debe versar sobre las cualidades cinematográficas de la película, ya que estas no conciernen a la lengua. El estudio de esos aspectos encajaría mejor en monografías de Cine o de Literatura y Representación Teatral.

Temas sobre el uso de la lengua

Una monografía sobre el uso de la lengua debe centrarse en el análisis de un aspecto concreto del desarrollo, la estructura o el uso de la lengua objeto de estudio, siempre en relación con su contexto cultural o un texto específico. Un ejemplo podría ser un estudio sobre cómo influye el lenguaje del rap de Estados Unidos en la comunicación entre adolescentes de ese país, a partir de letras de rap concretas. Por el contrario, una investigación sobre cómo el alumnado de una segunda lengua aprende inglés, independientemente de dónde sea, es sencillamente inadecuado, ya que el tema no examina aspectos de la propia lengua inglesa.

Nota: Los textos que se elijan para la investigación, **bien** en un análisis literario **o bien** en un estudio sobre el uso de la lengua, pueden abarcar una gran variedad de géneros, ya sean orales o escritos. Con todo, deben ser ejemplos significativos de la lengua, como novelas, relatos cortos, discursos, anuncios publicitarios, obras de teatro, guiones cinematográficos, letras de canciones o documentos históricos. Existen muchos “nuevos géneros” cuyo estudio puede resultar muy gratificante, como los blogs literarios, la microficción o las novelas gráficas. Los textos no tienen por qué ser prosa de ficción o no ficción tradicionales para merecer un estudio literario. Sin embargo, sea cual sea el tema, es fundamental disponer de una amplia variedad de fuentes secundarias pertinentes y útiles para respaldar los argumentos.

Temas que estudian la cultura

Si se elige un tema cultural, se deben tener en cuenta dos requisitos:

1. El tema debe centrarse en una cuestión sociocultural que sea específica de la lengua objeto de estudio.
2. El tema debe investigarse a través de su influencia en la forma o el uso de la lengua misma.

o bien

El tema debe investigarse a través de su expresión en las costumbres o los productos culturales específicos del país donde se habla la lengua objeto de estudio.

El criterio para definir algo como *producto cultural* es que sea un objeto concreto (no una creencia, un movimiento o una forma de ser) que refleje la cultura objeto de estudio de una manera específica. Una película puede considerarse un tema cultural adecuado, pero solo si se aborda y se analiza como un producto cultural en la lengua objeto de estudio. La película debe percibirse como un objeto concreto que refleja actitudes o valores específicos predominantes o cambiantes de la cultura objeto de estudio en esa lengua. Lo mismo ocurre con otros productos visuales, como las series de televisión.

Es importante que el estudio fomente la comprensión de la lengua objeto de estudio o la cultura relacionada. Las cuestiones que pueden ser relevantes para más de una cultura, como determinadas cuestiones sociales y políticas (por ejemplo, la religión, el racismo o los derechos de la mujer), son interculturales y, por tanto, no son lo suficientemente específicas. Lo mismo sucede con la influencia de tendencias lingüísticas que no son específicas de la lengua objeto de estudio, como los acrónimos característicos de las redes sociales o el uso de emoticonos. Estas cuestiones no son adecuadas como temas culturales, ya que no cumplen los requisitos de una **investigación bien delimitada y detallada en la lengua y/o la cultura objeto de estudio**. Sin embargo, pueden ser pertinentes para una monografía de Lengua y Literatura o de Lengua A, por ejemplo.

Investigación y redacción del trabajo

Se deben tener en cuenta los siguientes consejos a la hora de investigar y redactar la monografía:

- Si se ha elegido el análisis literario, hay que asegurarse de disponer de suficientes recursos, incluidas fuentes secundarias pertinentes. Hay que recordar que, si la obra estudiada es de reciente publicación, puede que aún no haya mucho material crítico escrito sobre ella, por lo que podría tratarse de una elección inadecuada. Además, algunas novelas destinadas a personas jóvenes adultas pueden carecer de la profundidad y la complejidad suficientes como para permitir un análisis pormenorizado.
- Se espera que la mayoría del material de consulta que se utilice en la monografía de Lengua B esté escrito en la lengua objeto de estudio.
- Si se ha elegido investigar un tema cultural, hay que asegurarse de disponer de fuentes de pruebas fiables para respaldar la argumentación. Es difícil hacer una investigación de alta calidad utilizando cuestionarios generados por el alumnado, pues tienden a ser subjetivos y a carecer de pruebas útiles y fidedignas.

Es preferible, y suele ser más fiable, la investigación basada en material publicado que la que se basa en material no publicado.

- Aunque el alumnado no redacte en su lengua materna, debe ser consciente de que la monografía es un trabajo de redacción académica, por lo que debe asegurarse de utilizar un tono y un registro adecuados. Escribir de manera demasiado informal puede restar eficacia al trabajo.

Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques

Uso de la lengua

Tema: Recursos retóricos en las crónicas orales futbolísticas

Pregunta de investigación: ¿Con qué propósito utilizan los cronistas deportivos del fútbol la hipérbole y la metáfora, entre otros recursos retóricos?

Resumen del enfoque: Conformación del corpus: textos orales emitidos por cadenas deportivas de televisión durante la Copa Mundial de Fútbol de 2022. Se deben seleccionar al menos tres periodistas deportivos/as a cargo de la narración de los mismos partidos. Análisis discursivo de los textos y análisis de hipérbolos, metáforas y otras figuras retóricas. Configuración sintáctica y rasgos semánticos más relevantes. Consulta ineludible de fuentes secundarias sobre retórica que habiliten la reflexión sobre, por ejemplo, hasta qué punto la audiencia de la crónica futbolística es o no consciente de que la exageración de la hipérbole no representa la realidad.

Tema: “Sé el mejor”: las estrategias de persuasión de la publicidad del complejo vitamínico Pharmaton

Pregunta de investigación: ¿Qué estrategias discursivas de persuasión emplea la campaña publicitaria digital del complejo vitamínico Pharmaton?

Resumen del enfoque: Conformación del corpus: selección de textos visuales y verbales de la campaña digital publicitaria del complejo vitamínico Pharmaton. Investigación de la estrategia de persuasión para asegurar al público receptor los beneficios del producto, argumentación (el uso del suplemento aporta vitaminas, minerales, etc.), intención informativa, composición, prospectos, etc.; intención ideológica, adoptar una actitud (“llegar a la cima”), tipo de léxico, elementos compositivos grecolatinos (Pharmaton),

tecnicismos, léxico polisémico, juegos de palabras (“si siempre haces lo que siempre has hecho, obtendrás siempre lo que ya tienes”), paralelismo y repetición, modalidad oracional imperativa, formas verbales, etc. Consulta de fuentes secundarias sobre los recursos retóricos del lenguaje publicitario.

Análisis literario

Tema: *Presagio de carnaval: Las señales del narrador*

Pregunta de investigación: ¿De qué modo logra el punto de vista del narrador la empatía del público lector hacia los personajes principales: Sabino Colque, objeto de discriminación, y Ángela, objeto de violencia de género?

Resumen del enfoque: Análisis literario de la estructura narrativa de la novela *Presagio de carnaval* de Liliana Bodoc. Análisis de las marcas del narrador en el prólogo y en el texto, de la tensión poética en la voz del narrador frente a los discursos directos de los personajes. Estructura temporal, avance cronológico y retrospectivas o analepsis que iluminan las historias y orígenes de los personajes, anticipaciones de la tragedia que sobrevuela desde el inicio de la novela. Despliegue de los ejes temáticos centrales a través de la perspectiva del narrador: discriminación, xenofobia, violencia de género, traición, marginación social. Lectura de la novela como una tragedia clásica.

Tema: *La ambigüedad espaciotemporal en la novela Rendición de Ray Loriga*

Pregunta de investigación: ¿Cómo se construye la ambivalencia entre la ciudad transparente totalitaria y distópica que es a la vez un sitio utópico de felicidad completa?

Resumen del enfoque: Análisis literario de la estructura narrativa de la novela basada en un narrador que es a la vez el personaje principal y cuyo punto de vista, el de un sencillo hombre de campo, conduce al público lector desde el abandono de la comarca hasta la ciudad transparente. Evaluación de los rasgos textuales mediante los cuales se alude a espacios, guerras y épocas. Importancia de la intertextualidad, reconocimiento de claves del género distópico, discusión sobre su validez en contextos diferentes, ambigüedad y reflexión sobre el final de la novela en relación con su título.

Estudio cultural

Tema: *Las fuentes culturales del concepto de justicia en la obra La muerte y la doncella del autor chileno Ariel Dorfman*

Pregunta de investigación: ¿Hasta qué punto es o no justificable la venganza que la víctima, Paulina, quiere ejercer sobre el victimario, el doctor Miranda?

Resumen del enfoque: Análisis de las referencias culturales y del contexto social chileno de la época (1990), valores culturales acerca de la justicia. La confesión bajo tortura, una prueba objetable. Intercambio de los roles de víctima y victimario. Instituciones garantes del acceso a la justicia. ¿Resulta ético matar por venganza? Análisis de la recepción de la obra en los medios de la época. Discusión sobre el final ambiguo. Reacción social frente a la justicia por mano propia. Consulta de fuentes secundarias sobre conceptos legales y jurídicos, artículos del autor sobre su obra, etc.

Tema: *Roma: la vida cotidiana de una familia de clase media en el México de los años 70*

Pregunta de investigación: ¿Hasta qué punto logra el cineasta Alfonso Cuarón mostrar en su film las realidades de dos mundos que están juntos pero a la vez separados usando el personaje bisagra de Cleo?

Resumen del enfoque: Análisis de las referencias culturales que aparecen en la película; signos de la clase media alta y su espíritu pujante: automóvil moderno, prosperidad, escaleras de mármol, muebles suntuosos, estanterías con libros, etc. y al mismo tiempo la supervivencia atávica de las culturas originarias personificadas en las dos criadas; el espacio de las empleadas: parte trasera de la casa, cuartos de servicio, escaleras exteriores de hierro, baño de servicio fuera de la casa, herramientas y utensilios para la limpieza, etc. La convivencia. Cleo como figura central y pivote entre ambos mundos. Contexto polémico: junto a la modernización, la marginación social y la represión. Consulta de fuentes secundarias sobre el contexto sociopolítico del México de los años 70, sobre la simbología de los espacios públicos y privados, sobre clases sociales, etc.

Consideración de los criterios de evaluación

Hay que asegurarse de utilizar los criterios de evaluación de la Monografía para recordar los elementos que se espera que contenga el trabajo. Cada uno de los cinco criterios (A-E) va acompañado de una pregunta de orientación que debe aplicarse al contexto de Lengua B. De esta forma se puede ver cómo se relacionan los criterios de evaluación con la propia monografía. También es importante consultar la sección “[Orientación general para la monografía](#)” de esta guía para obtener un asesoramiento más amplio sobre cómo utilizar los criterios de evaluación como base para redactar la monografía.

<p>A: Marco para la monografía</p>	<p>La introducción debe incluir una declaración en la que se explique de qué forma el tema se ajusta a los criterios. Se sugiere que cada estudiante incluya en la introducción una explicación de cómo el hecho de responder a la pregunta de investigación le permite desarrollar su conocimiento y comprensión de la segunda lengua que está estudiando, así como de la cultura relacionada con dicha lengua. Por ejemplo, se puede explicar que el inglés y la cultura anglófona no son lo mismo que la cultura occidental. También se debe explicar por qué merece la pena investigar ese tema.</p> <p>Convenciones estructurales</p> <p>A menos que se analice específicamente un anuncio publicitario o una obra de arte para ilustrar la cultura de la lengua objeto de estudio, no suele ser adecuado ni útil utilizar imágenes de apoyo en el cuerpo de la monografía. Si se utilizan, deberán incluir las referencias correspondientes.</p> <p>Si el análisis se centra en poemas o letras de canciones, todos los pasajes y ejemplos significativos deberán aparecer en contexto en los lugares pertinentes del cuerpo de la monografía. Si se considera útil, el texto completo se puede incluir en un apéndice. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el personal examinador no tiene la obligación de leer los apéndices.</p> <p>Cualquier cita o título que no esté en la lengua objeto de estudio deberá ir acompañado de una traducción.</p>
<p>B: Conocimiento y comprensión</p>	<p>Comprensión de la terminología: Cuando el alumnado utilice términos literarios específicos, deberá demostrar claramente que comprende su significado y su aplicación al tema. Hay que intentar integrar la terminología en la redacción de los párrafos. He aquí dos ejemplos:</p> <p>Simbolismo: “El faro en lo alto del acantilado es un símbolo que enriquece el ambiente. No solo alumbraba: también evoca orientación, consuelo en la oscuridad, y la posibilidad de encontrar un puerto seguro. A intervalos irregulares a lo largo de la novela, aparece de nuevo y, cada vez que lo hace, evoca orientación, seguridad, o un final seguro para un viaje peligroso”.</p> <p>Ironía: “La frase inicial de <i>Orgullo y prejuicio</i>, de Jane Austen, es un buen ejemplo de ironía: ‘Es verdad universalmente admitida que un soltero poseedor de buena fortuna tiene que necesitar una mujer’. Austen se burla de la obsesión de las madres de la época por encontrar un marido adecuado para sus hijas, sin tener en cuenta los sentimientos de los hombres, ni siquiera los de las propias hijas”.</p> <p>Comprensión de los conceptos: El alumnado debe utilizar ejemplos y citas de su material de investigación para demostrar que comprende los conceptos clave que utiliza.</p> <p>Un ejemplo son los roles de género y las normas sociales: “Las estrictas normas sociales y de género que se imponían a las mujeres de la época [en la Inglaterra victoriana] sirvieron de base para el feminismo emergente de Jane Eyre. El retrato que hace Brontë del espíritu indomable de Jane, su rechazo a las</p>

	normas sociales y su negativa a verse limitada por roles de género predeterminados refleja poderosamente las luchas feministas que tuvieron que librar las mujeres de su época”.
C: Análisis y argumentación	<p>Este es un ejemplo de análisis del papel que desempeña Boxer en <i>Rebelión en la granja</i>, de George Orwell:</p> <p>“Orwell utiliza a Boxer para retratar a la clase obrera como víctima voluntariosa pero indefensa del totalitarismo [...]. El autor resalta su explotación a través de la imagen de Boxer trabajando largas horas sin recibir nada a cambio. La consigna de Boxer, ‘Napoleón siempre tiene razón’, muestra cómo los trabajadores ni siquiera son conscientes de su triste realidad”.</p> <p>La cita anterior es parte de una argumentación que analiza el papel de los principales personajes simbólicos de la novela. Todos los personajes y símbolos se exploran de forma independiente, y más tarde se conectan en la conclusión con el intento de Orwell de resaltar los vicios e ideales corruptos que encarna este sistema político.</p>
D: Discusión y evaluación	<p>Ejemplo de discusión: “La película <i>Green Book</i> es un producto cultural que refleja los problemas relacionados con el racismo en el sur de Estados Unidos en aquella época. La película va incluso más allá y explora la situación de los inmigrantes, en este caso italianos, en un interesante contraste con el rico pianista negro”.</p> <p>Ejemplo de evaluación: “A pesar de la habilidad de Hurston para plasmar distintos temas a través de los personajes de su novela <i>Sus ojos miraban a Dios</i>, hay una falta de consideración hacia la sensibilidad de algunos lectores. El uso generalizado del relato erótico para retratar el amor y el matrimonio puede resultar muy controvertido. Sin embargo, el retrato de la emancipación de una joven negra es pertinente para la sociedad actual”.</p>
E: Reflexión	Véanse las secciones “Orientación general para la monografía” y “La reflexión y la monografía” de esta guía.

Lenguas Clásicas

Nota: Antes de leer la siguiente orientación, véase la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía.

¿Qué distingue a las monografías de Lenguas Clásicas?

La monografía de Latín o Griego Clásico ofrece al alumnado la oportunidad de investigar en profundidad temas de una cierta pertinencia en el contexto del mundo de la antigua Grecia o la antigua Roma.

Se puede elegir estudiar aspectos lingüísticos del latín o el griego clásico, o investigar algún aspecto concreto de la literatura clásica griega o latina, o de la cultura y la civilización griega o romana clásicas. Sin embargo, dado que la lengua, la literatura y la cultura y civilización están estrechamente ligadas, es conveniente estudiar la lengua en el contexto de la literatura, la cultura y la civilización; y la literatura, la civilización y la cultura tal y como se ven representadas a través del latín y el griego clásico.

Nota: La monografía de Lenguas Clásicas debe escribirse en inglés o en español, dependiendo de la lengua en la que cada estudiante se haya matriculado.

Para esta monografía, es necesario utilizar fuentes escritas en latín o en griego clásico, por lo que se debe tener suficiente competencia en la lengua en cuestión.

Elección de un tema

Normalmente, un tema adecuado se centrará en un aspecto profundo de la lengua, la literatura o la civilización del mundo clásico de Grecia o Roma. Lo ideal es que sea un tema sobre el que exista una división de opiniones entre los estudiosos/as.

Se debe tener presente la disponibilidad de fuentes. Si la monografía está relacionada con un autor/a fundamental y canónico, como Virgilio, es probable que se puedan encontrar un gran número de fuentes. Por el contrario, si se aborda un tema menos común, hay que asegurarse de poder respaldar la argumentación con pruebas adecuadas y obtener fuentes secundarias suficientes para respaldar las afirmaciones que se realicen.

Cada estudiante debe elegir un tema que le permita emprender un estudio en profundidad y bien delimitado del mundo clásico griego o romano, y demostrar con ello sus habilidades para aplicar la metodología y los conceptos pertinentes de los estudios clásicos. Se deben evitar las comparaciones entre temas clásicos y las formas en que estos temas se reinterpretan en iniciativas culturales modernas o contemporáneas. Por ejemplo, la comparación de la esclavitud en Roma y su representación en las películas de Hollywood no es un tema de investigación adecuado, como tampoco lo es el estudio de cómo se utiliza la mitología griega en la literatura o el arte contemporáneos. Un ejemplo de pregunta de investigación formulada adecuadamente sería: “¿En qué medida se presenta como justificado el asesinato de Agamenón por Clitemnestra en la *Orestíada* de Esquilo?”.

Un tema bien definido y delimitado ayuda a entender la cultura y la civilización del mundo clásico en su contexto. Por ejemplo, el ascenso al poder de Eneas y Augusto es un tema de investigación adecuado, ya que incita a investigar y analizar una obra literaria en su contexto histórico. Al trabajar en la pregunta de investigación, se deberá tener en cuenta el contexto de la época en que surgieron los textos o los productos culturales. Es mejor evitar temas que no sean controvertidos, pues es probable que se presten a un tratamiento predominantemente narrativo y puede que no se centren en la época ni el contexto en el que se crearon las obras.

El alumnado también debe tener en cuenta que si analiza un texto desde su percepción subjetiva, especula sobre las intenciones del autor/a, o atribuye valores contemporáneos a un texto o a un producto cultural clásico, el resultado no será una monografía eficaz.

Investigación y redacción del trabajo

Para investigar el tema de manera eficaz, se necesita tener acceso a fuentes primarias a través de bibliotecas digitales de textos latinos o griegos o, si es posible, utilizar ediciones académicas de obras en estas lenguas. También se deberán encontrar fuentes secundarias adecuadas que ayuden a construir la argumentación de la monografía. Las editoriales académicas de renombre deben ser la primera opción a la hora de buscar fuentes fiables. También se pueden utilizar otros materiales de referencia que sean pertinentes para el tema, como obras de arte, obras arquitectónicas y material cultural.

Si el tema de la monografía es lingüístico, se tendrá que demostrar que se comprenden la morfología y la estructura sintáctica de la lengua, y cómo se usan estos elementos en los textos que se hayan elegido.

Si el enfoque de la monografía es literario, el alumnado debe demostrar que conoce una obra leída, al menos parcialmente, en el latín o griego clásico original. Asimismo, se deberán identificar, analizar y evaluar los vínculos entre literatura, lengua y cultura, con el fin de valorar su pertinencia para la argumentación.

Si la monografía se centra en el estudio de la civilización antigua griega o romana, debe demostrar claramente que se han realizado amplias lecturas sobre el tema, así como un conocimiento de las principales características históricas y culturales que servían de marco. Es preciso identificar y analizar con detalle las relaciones entre lengua, literatura y cultura.

Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques

Latín

Tema: Los templos en tiempos de Augusto

Pregunta de investigación: ¿Por qué dio Augusto tanta prominencia a los templos en su programa de construcción?

Resumen del enfoque: Análisis temático e histórico de los programas de construcción de Augusto a partir de fuentes primarias como Suetonio.

Tema: El tratamiento de Augusto en la literatura de Horacio

Pregunta de investigación: ¿En qué medida Horacio alaba o culpa a Augusto en sus *Odas*, *Epodos*, *Sátiras* y *Carmen Saeculare*?

Resumen del enfoque: Estudio y análisis de la actitud de Horacio hacia Augusto en sus obras literarias más importantes.

Tema: Séneca y el control de las emociones

Pregunta de investigación: ¿En qué medida podría ayudarnos Séneca a controlar las emociones con *De Ira* y *Epistulae Morales*?

Resumen del enfoque: Análisis y evaluación de cómo podríamos controlar nuestras emociones siguiendo la filosofía de vida de Séneca.

Griego

Tema: La causa de la muerte de Sócrates

Pregunta de investigación: ¿En qué medida la implicación política de Sócrates fue la causa de su muerte?

Resumen del enfoque: Análisis evaluativo de la implicación política de Sócrates a través de Platón y Aristófanes, y de los testimonios de los historiadores sobre las Guerras del Peloponeso, la cultura y la filosofía de la antigua Grecia.

Tema: Las normas de género para las mujeres en la literatura de Aristófanes

Pregunta de investigación: ¿En qué medida Aristófanes subvierte o se amolda a las normas de género para las mujeres a finales del siglo V y principios del IV a. C. en *Lisístrata*, *Las Tesmoforiantes* y *La asamblea de las mujeres*?

Resumen del enfoque: Análisis histórico y textual de la vida de las mujeres en la Grecia de los siglos V y IV a. C., y de cómo actúan las mujeres en las obras de Aristófanes y con qué efecto.

Tema: El concepto de justicia en la religión griega según Esquilo

Pregunta de investigación: ¿En qué medida imparten una justicia imparcial las deidades griegas en *Prometeo encadenado* y *Las Euménides* de Esquilo?

Resumen del enfoque: Estudio del concepto de justicia en la religión griega y de la forma particular en que se presenta en las obras de Esquilo, y sus implicaciones para el concepto general de justicia.

Consideración de los criterios de evaluación

Hay que asegurarse de utilizar los criterios de evaluación de la Monografía para recordar los elementos que se espera que contenga el trabajo. Cada uno de los cinco criterios (A-E) va acompañado de una pregunta de orientación que debe aplicarse al contexto de Lenguas Clásicas. De esta forma se puede ver cómo se relacionan los criterios de evaluación con la propia monografía. También es importante consultar la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía para obtener un asesoramiento más amplio sobre cómo utilizar los criterios de evaluación como base para redactar la monografía.

<p>A: Marco para la monografía</p>	<p>Métodos de investigación: Los estudios de griego clásico y de latín cuentan con diversas bibliotecas digitales y ediciones académicas, editoriales reconocidas y revistas académicas que pueden consultarse mediante bases de datos. Las fuentes utilizadas en el proceso de investigación, tanto por autores/as clásicos como por comentaristas modernos, deben evaluarse con cuidado, y valorarse en cuanto a su fiabilidad.</p>
<p>B: Conocimiento y comprensión</p>	<p>Conocimiento: Se deberá mostrar en qué estado se encuentra actualmente el campo de estudio que se está investigando, y presentar un contexto histórico, social y cultural bien fundamentado. Si el enfoque de la monografía es literario,</p>

	<p>el alumnado debe demostrar que conoce una obra leída, al menos parcialmente, en el latín o griego clásico original. La monografía debe reflejar una comprensión de cómo el autor/a hace uso de las posibilidades de la lengua para crear efectos específicos.</p> <p>Comprensión de la terminología: Cuando proceda, se debe demostrar que se comprende la terminología específica relacionada con una investigación en Griego Clásico o Latín, por ejemplo: morfología, partículas, escansión, sintaxis, o estudio de recepción.</p> <p>Comprensión de los conceptos: Para la comprensión conceptual, es importante establecer la relación entre la forma —palabra, oración, texto o incluso obra de arte o cultura material— y el significado que transmite. También es importante conocer cómo interactúan el público receptor, el contexto y el propósito para facilitarnos o dificultarnos la tarea de interpretar un texto o de responder a una pregunta sobre el mundo clásico. Es preciso demostrar conocimiento de la importancia cultural e histórica de la literatura, el arte y las instituciones antiguas en su propio contexto.</p>
C: Análisis y argumentación	Es probable que el tema de Lenguas Clásicas sea controvertido en el sentido de que no haya una respuesta correcta o incorrecta, y que siga habiendo un debate sobre el tipo de temas clásicos que se abordarán. Por esta razón, la argumentación debe incluir contraargumentos, y debe poder seguirse a lo largo del texto de la monografía. Hay que asegurarse de disponer de pruebas suficientes para respaldar las afirmaciones.
D: Discusión y evaluación	La evaluación puede consistir en determinar quién escribió uno de los documentos de prueba que se utilizan y por qué lo hizo.
E: Reflexión	Véanse las secciones “Orientación general para la monografía” y “La reflexión y la monografía” de esta guía.

Individuos y Sociedades

Nota: Antes de leer la siguiente orientación, véase la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía.

¿Qué distingue a las monografías de Individuos y Sociedades?

Una monografía de alguna de las asignaturas de Individuos y Sociedades explora una cuestión relacionada con la experiencia y el comportamiento humanos a través del tiempo y el espacio. Para el alumnado al que le interese desarrollar una comprensión crítica de la complejidad de nuestro mundo social y de quiénes somos como seres humanos, la monografía de Individuos y Sociedades será una opción muy gratificante.

En este grupo, las asignaturas disponibles son: Antropología Social y Cultural, Economía, Filosofía, Geografía, Gestión Empresarial, Historia, Política Global, Psicología, Religiones del Mundo, y Sociedad Digital. Estas disciplinas abordan cuestiones sobre la dimensión individual y colectiva de la existencia desde múltiples perspectivas. Así, ofrecen diversos conceptos, contextos, teorías y métodos para estudiar y comprender un mundo complejo lleno de diferencias y variedades.

La redacción de una monografía de Individuos y Sociedades brindará la oportunidad de:

- Cuestionar supuestos culturales, o rebatir definiciones y descripciones del mundo social o supuestos sobre la naturaleza humana
- Desarrollar, a través de un estudio en profundidad, una indagación crítica acerca de la condición humana y sus posibilidades
- Ampliar el conocimiento sobre una asignatura de Individuos y Sociedades, explorando la bibliografía pertinente de la asignatura

- Seleccionar diferentes teorías o conceptos de asignaturas de Individuos y Sociedades, y aplicar luego las metodologías adecuadas para formular un argumento
- Desarrollar una comprensión mejor fundada y menos ingenua de la dinámica del mundo social

Elección de un tema

Las asignaturas de Individuos y Sociedades se prestan naturalmente a una amplia variedad de temas para la monografía. Las asignaturas de este grupo abordan muchas cuestiones importantes de nuestro presente, pasado y futuro comunes. Los temas pueden girar en torno a cuestiones del mundo real, como la crisis medioambiental y climática, el futuro del capitalismo global, la migración, la gobernanza en la era digital, y muchas otras. Las grandes cuestiones relativas a la experiencia humana y la vida social pueden plantearse en forma de preguntas bien delimitadas que exploren dichas cuestiones desde la perspectiva de cada disciplina.

La elección de un tema de Individuos y Sociedades puede obedecer a la propia experiencia de vida personal de cada estudiante, o a cuestiones presentes en el debate contemporáneo. También puede tratarse de la ampliación de un tema estudiado en una de las asignaturas favoritas del alumno/a, o incluso de un tema relacionado con su asignatura favorita, pero que no se haya abordado en ella.

El tema debe considerarse desde el punto de vista de una de las asignaturas de Individuos y Sociedades. Sin embargo, a menudo, un tema puede abordarse desde más de una de las asignaturas de este grupo, y desde muchas perspectivas diferentes. Por ejemplo, si se tiene interés en el deporte, se podría investigar un tema y redactar una monografía de diferentes asignaturas:

Asignatura	Enfoque
Política Global	Explorar los discursos globales en torno a la mujer en el deporte y cómo estos influyen en las decisiones políticas sobre los derechos de género.
Gestión Empresarial	Analizar un estudio de caso en el que una marca patrocina a un club de fútbol.

Lo que hace que esos temas se basen efectivamente en una u otra de las diversas asignaturas es la manera en que se abordan. Lo importante no es el contenido determinado, sino que son más bien los conceptos, los métodos y quizás también las teorías pertinentes de la asignatura los que aportarán la perspectiva y permitirán desarrollar argumentos bien contruidos.

Investigación y redacción del trabajo

En general, para la monografía en la mayoría de las asignaturas del PD se exige el uso de fuentes de investigación primarias, además de las fuentes secundarias obligatorias. Sin embargo, este no es siempre el caso.

- **Antropología Social y Cultural:** La evaluación interna se basa en fuentes primarias, que incluyen el trabajo de campo. Sin embargo, para la monografía solo se pueden utilizar fuentes primarias como complemento de las fuentes y los datos secundarios. La monografía debe basarse en material etnográfico existente.
- **Psicología:** Las monografías de esta asignatura deben basarse únicamente en fuentes secundarias. No está permitido obtener datos primarios.

Las asignaturas del grupo de Individuos y Sociedades son diversas y variadas. En consecuencia, conocer los enfoques y las perspectivas de la disciplina es muy importante a la hora de investigar y redactar la monografía.

Aunque todas las monografías deben incluir investigación secundaria (revisión de la bibliografía especializada), según las distintas asignaturas se requerirán diferentes tipos de fuentes a partir de las cuales obtener información y construir una argumentación. Es importante comprender lo que hace que una fuente primaria o secundaria sea adecuada según la asignatura elegida, y qué métodos son los apropiados. En Historia, por ejemplo, las fuentes primarias transmiten una experiencia directa sobre el acontecimiento o

período de tiempo que se estudia, mientras que las fuentes secundarias analizan e interpretan las fuentes primarias.

Se debe considerar qué fuentes y métodos son necesarios para la monografía de la asignatura que se elija, ya que no son los mismos en todas las asignaturas. En Religiones del Mundo, por ejemplo, el texto sagrado *Bhagavad Gita* es una fuente primaria que puede analizarse en profundidad, teniendo en cuenta un marco teórico elegido como estrategia a seguir. En Psicología, en cambio, la monografía es una revisión de la bibliografía especializada, es decir, un análisis de investigaciones revisadas por pares. El enfoque en este caso se basa únicamente en fuentes secundarias. En otras asignaturas, como Política Global o Antropología Social y Cultural, las fuentes secundarias académicas pertinentes respaldarán la argumentación, lo que puede o no complementarse con datos primarios obtenidos mediante métodos adecuados.

Las comparaciones, los estudios de caso, el análisis de discursos, el análisis crítico de una teoría o concepto, y el análisis en profundidad de una fuente primaria son posibles estrategias de investigación que se pueden utilizar para elaborar una argumentación dentro del grupo de Individuos y Sociedades. Para que la monografía sea satisfactoria, esta argumentación debe ceñirse a la lógica de la disciplina, utilizar su terminología específica, y seguir su estilo y sus convenciones estructurales. Es importante buscar asesoramiento en el personal de supervisión y consultar la guía de la asignatura que se haya elegido para asegurarse de que se utilizan de forma adecuada las fuentes, los métodos, los enfoques y las estrategias de investigación.

Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
Gestión Empresarial	<p>Tema: Cómo capacita McDonald's a sus gerentes en Estados Unidos: la Universidad de la Hamburguesa de Chicago</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida la Universidad de la Hamburguesa de McDonald's es un tipo de capacitación óptimo?</p>	<p>Los cursos de capacitación interna que ofrece McDonald's se describen y se evalúan utilizando fuentes secundarias que se complementan con hallazgos de una investigación primaria. Investigación primaria: Entrevistas a capacitadores/as que trabajan en la Universidad de la Hamburguesa, y encuestas a graduados/as de dicho centro de capacitación.</p>
	<p>Tema: La labor benéfica de McDonald's: la Fundación Infantil Ronald McDonald</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Quién se beneficia más de la relación: la Fundación Infantil Ronald McDonald, o la empresa McDonald's?</p>	<p>Recientemente se han publicado numerosos artículos académicos sobre esta fundación, en los que se elogia a la organización benéfica, pero también se critica el hecho de que las donaciones podrían ser más sustanciosas. Utilizando datos secundarios, en esta monografía se discuten las ventajas y los inconvenientes de la relación entre McDonald's y la Fundación Infantil Ronald McDonald.</p>
Sociedad Digital	<p>Tema: La democracia en la era de la desinformación</p>	<p>Estudio de caso: Cambridge Analytica.</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
	<p>Pregunta de investigación: ¿De qué forma el aumento de la información compartida en las redes sociales representa un desafío para las instituciones democráticas?: El caso de Cambridge Analytica.</p>	<p>Investigación: Fuentes secundarias como pódcast, documentales de televisión o Internet, libros, o artículos periodísticos.</p> <p>Posibles fuentes: Publicaciones de Cambridge Analytica y charlas impartidas por su personal directivo, testimonio de Mark Zuckerberg en el Congreso de Estados Unidos, y ejemplos de anuncios de Facebook publicados durante el escándalo.</p> <p>Análisis: Explorar el impacto del caso en los elementos esenciales de la democracia.</p>
	<p>Tema: La transformación del trabajo en las fábricas debido a la automatización</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Hasta qué punto la automatización ha transformado el trabajo en las fábricas en la última década? ¿En qué medida es posible mantener una cultura del trabajo productivo con compañeros/as robots?</p>	<p>Investigar las tendencias de la automatización de fábricas y contextualizarlas en fábricas concretas.</p> <p>Elegir un estudio de caso en el que centrarse, por ejemplo, el uso de drones para hacer entregas de una empresa concreta.</p> <p>Considerar qué partes interesadas son pertinentes para la transformación: miembros del personal, gerentes, consumidores/as, proveedores/as de tecnología, etc.</p> <p>Utilizar fuentes secundarias para examinar la cobertura actual del estudio de caso o de estudios similares. Evaluar sus metodologías para ver si podrían adaptarse al propósito de la monografía.</p> <p>Investigar los efectos: Utilizar fuentes primarias, tales como las tendencias reflejadas en los estados financieros de una empresa específica a lo largo del tiempo (antes, durante y después de la implementación de la automatización en la fábrica), entrevistas con miembros del personal, o actividades de observación profesional realizadas con un empleado/a.</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
		Discutir las repercusiones para las principales partes interesadas con el fin de llegar a una respuesta a la pregunta de investigación.
Economía	<p>Tema: Teoría del salario mínimo</p> <p>Pregunta de investigación: ¿La investigación económica actual sobre el salario mínimo invalida el argumento neoclásico de que aumentar el salario mínimo dará lugar a mayores niveles de desempleo?</p> <p>Tema: El papel de la banca móvil en el desarrollo económico</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué forma el mayor acceso a los servicios de banca móvil ha contribuido al desarrollo económico de la ciudad (o pueblo) X desde 2010?</p>	<p>La economía neoclásica sostiene que el aumento del salario mínimo dará lugar a mayores niveles de desempleo. Sin embargo, las nuevas investigaciones y el nuevo pensamiento económico sostienen que no es así y que la economía neoclásica se basaba en supuestos erróneos.</p> <p>Se investiga y se presenta el argumento neoclásico. Se investigan y se evalúan los contraargumentos en cuanto a la naturaleza de las pruebas y los estudios que se han realizado.</p> <p>En esta monografía se pueden utilizar pruebas recientes obtenidas de artículos periodísticos o bancos de datos para evaluar la relación entre el salario mínimo y el desempleo en diferentes lugares.</p> <p>A lo largo de la monografía, las inferencias derivadas de puntos de análisis independientes ayudan a construir la argumentación y a determinar cuán válido es el modelo neoclásico.</p> <p>Para esta monografía se lleva a cabo una investigación primaria sobre las formas en que la banca móvil puede, en teoría, contribuir al desarrollo económico.</p> <p>La investigación incluye datos obtenidos por terceras personas a través de ensayos controlados aleatorios. Se centra en aspectos pertinentes en materia de desarrollo: mayores ingresos, mejores resultados de salud, mejores resultados educativos, empoderamiento de las mujeres, y mayor participación ciudadana.</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
		La investigación primaria da lugar a una evaluación del grado de desarrollo económico que se ha producido en la zona estudiada.
Geografía	<p>Tema: Zonación de manglares</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores más importantes que contribuyen a la biodiversidad en los manglares de Singapur?</p>	<p>Utilizando un modelo de zonación de manglares, se obtienen datos primarios sobre variables como las especies, la cobertura, la altura, el pH del suelo y los índices de infiltración.</p> <p>A continuación, se cartografía la zona a lo largo de varios puntos de la costa de Singapur para determinar si los patrones coinciden con el modelo.</p>
	<p>Tema: Investigación de la correlación entre igualdad de género y desarrollo socioeconómico en los diferentes barrios de Río de Janeiro</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida el desarrollo socioeconómico afecta a la igualdad de género en los barrios de Río de Janeiro?</p>	<p>Se obtienen datos censales, cifras del índice de desarrollo humano (IDH) y otros indicadores socioeconómicos.</p> <p>Se elabora un “índice de género” basado en índices similares ya existentes.</p> <p>Para hacer pruebas de correlaciones, se utiliza un sistema de información geográfica (SIG) para cartografiar los patrones, gráficos y estadísticas resultantes.</p>
Política Global	<p>Tema: Mujeres, poder y conflicto</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida es mejor el liderazgo femenino a la hora de afrontar conflictos? Respuestas a atentados terroristas en Nueva Zelanda y Francia.</p>	<p>Revisión de la bibliografía especializada en torno a los conceptos de poder, conflicto, terrorismo, liderazgo, feminismo en política, y poder blando.</p> <p>Análisis de casos de atentados terroristas y las respuestas dadas en ambos países durante el mandato de Jacinda Ardern como primera ministra de Nueva Zelanda, y de Emmanuel Macron como presidente de Francia.</p> <p>Evaluación de las situaciones para llegar a una conclusión que vincule los hechos con las teorías.</p>
	<p>Tema: Macrodatos, aplicaciones y derechos humanos</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida la gran cantidad de datos personales recopilados por las aplicaciones móviles</p>	<p>Revisión de la bibliografía especializada en torno a los conceptos de macrodatos, derechos humanos, universalismo, interdependencia, indivisibilidad,</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
	constituye una violación del derecho a la privacidad? El caso de Snapchat en la Unión Europea (UE).	<p>derecho a la privacidad, y protección de datos.</p> <p>Análisis de los datos personales necesarios para descargar y utilizar la aplicación. Análisis de la política de privacidad.</p> <p>Se vinculan los hechos con los conceptos clave para elaborar una argumentación y una conclusión que respondan a la pregunta de investigación.</p>
Historia	<p>Tema: El colapso de la Unión Soviética en 1991</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida el colapso de la Unión Soviética en 1991 estuvo causado por las reformas políticas de Mijaíl Gorbachov?</p>	<p>Esta pregunta permite delimitar mejor un tema que, de otro modo, sería excesivamente amplio. Las principales políticas que deberán discutirse se refieren a los cambios introducidos en la Constitución de la Unión Soviética en 1988 y al impacto que tuvieron en la estructura política del Estado, lo que, en última instancia, permitió una mayor apertura y un cierto grado de democracia.</p> <p>Otros factores que también puede decirse que contribuyeron al colapso de la Unión Soviética fueron la insatisfacción con unas políticas económicas fallidas, el fracaso en la guerra de Afganistán, la “pérdida” de los Estados bálticos, y el auge del nacionalismo, particularmente en Rusia.</p>
	<p>Tema: El movimiento por el sufragio femenino en Nueva Zelanda</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Qué importancia tuvo la Unión Cristiana de Mujeres por la Templanza (WCTU) en la consecución del voto femenino en Nueva Zelanda?</p>	<p>En 1893, Nueva Zelanda fue el primer país en conceder a todas las ciudadanas el derecho al voto.</p> <p>Una forma de abordar la cuestión podría ser analizar la importancia de la WCTU en dos aspectos. En primer lugar, su papel en la movilización de las mujeres para que se involucraran en política con el fin de lograr la mejora moral de la sociedad. En segundo lugar, y como consecuencia de lo anterior, su campaña por el sufragio femenino.</p> <p>También fueron importantes otros factores, como el apoyo del</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
		Partido Liberal y el aumento del número de mujeres profesionales con estudios.
Filosofía	<p>Tema: Arte y naturaleza en el ensayo "La imagen muda" de H.-G. Gadamer</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida el arte es un reflejo de la naturaleza, en relación con el ensayo de H.-G. Gadamer "La imagen muda"?</p>	<p>El marco teórico de la pregunta de investigación podría ser la fenomenología y el enfoque hermenéutico de Gadamer centrados en nuestra experiencia del arte.</p> <p>Identificación y presentación de las tesis pertinentes en la fuente primaria "La imagen muda".</p> <p>La discusión incluiría comparar y contrastar el enfoque de Gadamer con los escritos de Kant sobre el arte y la naturaleza, así como críticas sobre la obra de Gadamer obtenidas de fuentes secundarias.</p> <p>La evaluación consideraría en qué medida el arte es un reflejo de la naturaleza.</p>
	<p>Tema: La teoría marxista de la alienación</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida la teoría marxista de la alienación enunciada en los <i>Manuscritos económicos y filosóficos de 1844</i> es una sublimación de la teoría de la alienación de Feuerbach?</p>	<p>El marco de la pregunta de investigación es la filosofía social.</p> <p>Presentar la teoría de la alienación en la fuente primaria de Marx y la posición de Feuerbach. Utilizar fuentes secundarias.</p> <p>Discusión de la relación entre Marx y Feuerbach sobre la cuestión. Justificación de la respuesta dada a la pregunta de investigación.</p>
Psicología	<p>Tema: Las dificultades de los/as deportistas que buscan la "perfección"</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Ser perfeccionista tiene un efecto negativo en el rendimiento en los deportes de equipo?</p>	<p>El rendimiento deportivo se operativiza (dar a una idea abstracta un conjunto de criterios mensurables que se pueden investigar) y se investiga un solo deporte. Esta definición debe utilizarse de forma coherente en toda la monografía.</p> <p>Se aportan pruebas tanto para apoyar como para cuestionar la idea de que el perfeccionismo puede tener un efecto negativo en el rendimiento.</p>
	<p>Tema: La eficacia de la terapia cognitivo-conductual (TCC) y de la</p>	<p>Aunque es importante resumir los supuestos clave en los que se basa cada uno de estos dos enfoques</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
	<p>conciencia plena en la gestión del estrés</p> <p>Pregunta de investigación: Entre la conciencia plena y la TCC, ¿cuál es el medio más eficaz para gestionar el estrés?</p>	<p>de tratamiento, eso no debe constituir una parte sustancial de la monografía.</p> <p>La investigación debe comparar los hallazgos evaluados de investigaciones publicadas que apoyen cada una de las explicaciones, vinculando dichas investigaciones con la teoría psicológica pertinente. Un argumento equilibrado podría evaluar las pruebas que sirven de respaldo a las conclusiones parciales y a las finales.</p>
Antropología Social y Cultural	<p>Tema: El concepto de <i>performance</i> en la teoría antropológica: su interpretación y aplicación en tres etnografías contemporáneas sobre el cuerpo humano</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cuánta utilidad tiene el concepto de <i>performance</i> para explicar las experiencias corporales en las manifestaciones políticas actuales de mujeres desde una perspectiva teórica feminista?</p> <p>Tema: Las influencias de la brujería en las mujeres del grupo étnico bhil en la India</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida las creencias en la brujería influyen en las mujeres del grupo étnico bhil?</p>	<p>En esta monografía se aborda una discusión pertinente sobre un concepto de la teoría social contemporánea. El concepto se analiza mediante la lectura de etnografías y otra literatura antropológica sobre el tema.</p> <p>La monografía contextualiza el concepto en escuelas de pensamiento específicas, discute su aplicación en ciertas etnografías seleccionadas utilizadas como comparación, y juzga su valor teórico.</p> <p>La brujería se discute de forma crítica y se vincula con el concepto de causalidad mediante la exploración de diversas teorías, como las de Edward Evan Evans-Pritchard, Claude Lévi-Strauss, los enfoques posmodernos, y la teoría feminista.</p> <p>La monografía examina la centralidad que tienen las creencias y prácticas de brujería en dar forma a los roles religiosos, sociales y económicos de estas mujeres en la actualidad.</p> <p>Para ello se utilizan fuentes secundarias complementadas con investigación primaria (entrevistas).</p>
Religiones del Mundo	Tema: Examen de las diferencias entre el judaísmo reformista y el judaísmo ortodoxo en lo que	Lectura de textos hebreos y del Talmud que abordan la cuestión de la ordenación de mujeres. Esta

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
	<p>respecta a la ordenación de mujeres</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Por qué en el judaísmo ortodoxo hay una mayor resistencia que en el judaísmo reformista a la ordenación de las mujeres como rabinas?</p>	<p>lectura se lleva a cabo desde la óptica de enfoques feministas de la religión y el género.</p> <p>Se realizan entrevistas en profundidad, con un protocolo bien estructurado, a personas judías tanto reformistas como ortodoxas.</p>
	<p>Tema: Investigación de tendencias en las concepciones evangélicas de la escatología cristiana</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida las concepciones evangélicas de la escatología cristiana dan lugar a incoherencias internas dentro de la teología evangélica?</p>	<p>Mediante una indagación teológica, la investigación sondeará opiniones divergentes sobre ciertos eventos de la escatología cristiana, como la muerte, la parusía, la resurrección, el juicio y el rapto.</p>

Consideración de los criterios de evaluación

Hay que asegurarse de utilizar los criterios de evaluación de la Monografía para recordar los elementos que se espera que contenga el trabajo. Cada uno de los cinco criterios (A-E) va acompañado de una pregunta de orientación que debe aplicarse al contexto de Individuos y Sociedades. De esta forma se puede ver cómo se relacionan los criterios de evaluación con la propia monografía. También es importante consultar la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía para obtener un asesoramiento más amplio sobre cómo utilizar los criterios de evaluación como base para redactar la monografía.

A: Marco para la monografía	<p>Hay que asegurarse de que la pregunta de investigación está bien delimitada y los métodos de investigación se corresponden claramente con la asignatura de Individuos y Sociedad que se utilice. Puede ser buena idea consultar la guía de la asignatura correspondiente para confirmar que se comprenden su naturaleza y metodología. Hay que recordar que se está investigando un tema desde la óptica de la asignatura de Individuos y Sociedades elegida.</p> <p>Las convenciones estructurales relacionadas con las asignaturas de Individuos y Sociedades requieren rotular con claridad los diagramas, imágenes y gráficos, así como los mapas (que deben contar con todos los elementos necesarios, como una escala y una clave o leyenda). Se debe indicar si estos contenidos son fruto del trabajo de otras personas y hacer referencia a ellos activamente en el cuerpo de la monografía. Asimismo, hay que utilizar títulos de forma adecuada para organizar el texto cuando proceda.</p>
B: Conocimiento y comprensión	<p>Cada asignatura de Individuos y Sociedades tiene su propia terminología, es decir, términos técnicos y otras palabras o expresiones especializadas que se utilizan en dicha asignatura. El uso de esta terminología revela que se comprende la naturaleza de la asignatura, por ejemplo, <i>oferta y demanda</i> en Economía, o <i>sistemas digitales</i> en Sociedad Digital.</p>

	<p>Cuando se utilizan los conceptos importantes de la asignatura de forma significativa y explicativa en el texto, se demuestra conocimiento y comprensión. Es fundamental aplicar los conceptos clave en la redacción de la monografía. Por ejemplo, en una monografía de Historia, es probable que se integren en el texto los conceptos de <i>causa</i> y <i>consecuencia</i>. En Antropología Social y Cultural, se puede recurrir al concepto de <i>marginalización</i> para demostrar comprensión de un tema que trata sobre la exclusión social de un grupo de personas.</p>
C: Análisis y argumentación	<p>Independientemente de la asignatura de Individuos y Sociedades que se utilice, cuando se dominan las teorías, los conceptos y los métodos de la asignatura y se es capaz de estructurar los hallazgos de la investigación para llegar a conclusiones que respondan a la pregunta de investigación, se genera una argumentación sólida que vincula el análisis con la pregunta de investigación y la conclusión.</p>
D: Discusión y evaluación	<p>Hay que considerar en qué consiste una discusión equilibrada en una monografía de la asignatura que se haya elegido. Para ello, el alumnado debe leer buenos ejemplos de monografías y otros trabajos académicos de esa asignatura, y asegurarse de que las pruebas de apoyo que utilice sean adecuadas. Para evaluar la monografía, se deben sopesar sus puntos fuertes y sus limitaciones.</p> <p>Una discusión equilibrada tiene en consideración diferentes perspectivas sobre el tema. Por ejemplo, una monografía de Antropología Social y Cultural que explore los elementos de control cultural en el contexto del neocolonialismo podría incluir discusiones derivadas del análisis de las perspectivas de las distintas partes implicadas.</p>
E: Reflexión	<p>Véanse las secciones “Orientación general para la monografía” y “La reflexión y la monografía” de esta guía.</p>

Ciencias

Nota: Antes de leer la siguiente orientación, véase la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía.

¿Qué distingue a las monografías de Ciencias?

Una monografía de cualquiera de las asignaturas de Ciencias —Biología, Química, Informática, Tecnología del Diseño, Física, y Ciencias del Deporte, el Ejercicio y la Salud— brinda la oportunidad de investigar y obtener datos primarios o secundarios, basándose en una pregunta de investigación bien delimitada. Para obtener pruebas, se utiliza una metodología científica. Los hallazgos deben llevar a una conclusión válida y basada en pruebas.

Las monografías de Ciencias se pueden caracterizar por el desarrollo de hipótesis, datos reproducibles y el uso de publicaciones revisadas por pares. Estas tres características distinguen a un proceso científico de uno pseudocientífico.

Una buena monografía de Ciencias se basa en una metodología aceptada y específica de la asignatura, requiere una buena comprensión de los conceptos subyacentes, y emplea una terminología adecuada. Las monografías de Ciencias basadas en datos primarios deben utilizar variables controladas e independientes y una metodología estándar que haga que la investigación sea aplicable y permita extraer conclusiones válidas. Por ejemplo, una buena monografía de Biología podría investigar el efecto antiproliferativo de las

antocianinas. Por su parte, una de Tecnología del Diseño podría centrarse en las nuevas tecnologías y en cómo influyen en las tecnologías existentes.

Elección de un tema

A la hora de elegir un tema en cualquiera de las ciencias, el alumnado debe ser realista y consciente de los medios que tiene a su disposición. El tema debe estar muy centrado en la asignatura en la que se entrega la monografía. Se deben evitar los temas que sobrepasen el alcance y los plazos de una monografía o que impliquen un largo trabajo de investigación con equipos de laboratorio sofisticados que no se suelen encontrar en los colegios. Asimismo, hay que asegurarse de no elegir un tema en el que sea inviable obtener suficientes datos para responder a la pregunta de investigación por motivos éticos o prácticos.

Las monografías basadas en datos experimentales sencillos son tan válidas como las investigaciones realizadas en laboratorios universitarios u hospitales. Por supuesto, cada estudiante debe elegir un tema que sea de su interés. Lo ideal es tener de antemano un cierto conocimiento de la teoría y comprender los conceptos. La comprensión conceptual es, si cabe, más importante cuando se redacta una monografía basada en datos secundarios. Se debe tener en cuenta que la bibliografía científica publicada presupone a veces un nivel de conocimiento y comprensión superior al que se espera del alumnado del PD. Esto puede ser un desafío, pero también gratificante. Es preciso centrarse en realizar un análisis válido que lleve a conclusiones creíbles y documentadas. Otro aspecto relacionado con el uso de datos secundarios para la monografía es que los artículos científicos o las bases de datos deben utilizar un enfoque y unos controles estándar similares, y, preferiblemente, metodologías parecidas.

La premisa básica al elegir un tema para la monografía es no complicarlo demasiado, sino elegir uno que sea manejable dentro del tiempo del que se dispone.

Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
Biología	<p>Tema: Concentraciones y tasa de crecimiento del KNO_3</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Qué efecto tiene el aumento en las concentraciones de KNO_3 (0,1 mM, 0,2 mM, 0,3 mM, 0,4 mM, 0,5 mM) en la tasa de crecimiento de las raíces de cebolla (<i>Allium cepa</i>)?</p>	<p>Puede que las variables independientes, como el aumento en las concentraciones de nitrato, deban ajustarse. Algunas concentraciones pueden llevar a la muerte de las plantas. Se recomienda realizar un experimento piloto, así como comparar las concentraciones con las de estudios de publicaciones científicas.</p>
	<p>Tema: La paridad como variable medible en el desarrollo del cáncer de mama</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Hasta qué punto la paridad es una variable medible en el desarrollo del cáncer de mama?</p>	<p>Se accede a estudios de diferentes países sobre las tasas de cáncer de mama y los factores de riesgo asociados. Para ello, se utilizan PubMed, el Directory of Open Access Journals (DOAJ), JSTOR, Google Académico y ScienceDirect. Los estudios se seleccionan utilizando una serie de criterios predeterminados, que se explican claramente.</p> <p>Se analizan y evalúan los datos de los artículos seleccionados, de forma que permitan realizar comparaciones válidas. A continuación, se indica claramente cómo se han interpretado y manipulado los datos.</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
Química	<p>Tema: El efecto del óxido de manganeso frente al óxido de cobre en la catalización del peróxido de hidrógeno</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cuál es el efecto del óxido de manganeso frente al óxido de cobre en la catalización del peróxido de hidrógeno a 21 °C?</p>	<p>Se empieza obteniendo información de contexto sobre la descomposición del peróxido de hidrógeno y los diferentes mecanismos y rutas catalíticas.</p> <p>Se lleva a cabo una investigación práctica con una cuidadosa selección de variables.</p> <p>Se elaboran gráficos comparativos que muestran los resultados y se interpretan utilizando la teoría.</p>
	<p>Tema: La electronegatividad del átomo distintivo en mono-oxácidos inorgánicos</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo afecta la electronegatividad del átomo distintivo en mono-oxácidos inorgánicos a sus valores de pKa?</p>	<p>Esta puede ser una investigación típica basada en datos.</p> <p>La información de contexto obtenida inicialmente debe tener en cuenta una teoría ácido-base adecuada, la definición del pKa, y el efecto inductivo.</p> <p>Deben utilizarse diversas fuentes para determinar los valores de las variables dependientes e independientes.</p> <p>Los resultados se muestran en un gráfico que puede analizarse utilizando las principales cuestiones teóricas.</p>
Informática	<p>Tema: La velocidad de ejecución de los algoritmos</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida el tipo de núcleo (lógico o físico) de una unidad central de procesamiento (CPU) moderna influye en la velocidad de ejecución de los algoritmos?</p>	<p>La monografía investiga si los núcleos lógicos, que utilizan técnicas como el <i>hyperthreading</i>, pueden ser una alternativa viable a la implementación de diversos núcleos físicos más caros.</p> <p>Se investigan los detalles técnicos de ambos tipos de núcleos. A continuación, se realiza un experimento en el que se compara la ejecución de distintos algoritmos con grandes conjuntos de datos.</p>
	<p>Tema: Clasificación de los cánceres malignos</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida una red neuronal prealimentada es más precisa a la hora de clasificar los cánceres malignos comparada con el método de los k vecinos más cercanos (KNN)?</p>	<p>La monografía ofrece primero información sobre el contexto teórico, incluidas explicaciones sobre cómo se configuran los dos algoritmos en relación con sus parámetros.</p> <p>A continuación, el experimento compara los dos enfoques. Los dos algoritmos se elaboran y evalúan utilizando varias bibliotecas de Python, entre ellas Scikit, TensorFlow y Keras.</p> <p>De la web de la Universidad de California (UCI) puede descargarse un conjunto adecuado de datos, modificado para adaptarse mejor al experimento.</p>
Tecnología del Diseño	<p>Tema: Diseño sostenible de los envases de huevos</p>	<p>Se aportan pruebas primarias del problema existente. Se pueden incluir entrevistas con</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
	<p>Pregunta de investigación: ¿Cuál es el diseño más adecuado para un envase de huevos sostenible y adaptado al comercio minorista de alimentos en los mercados de Vietnam?</p>	<p>comerciantes y encuestas a consumidores/as. Más tarde, se realiza una investigación sobre el envasado primario, sus formas, sus funciones y su sostenibilidad.</p> <p>A continuación, la monografía abarca la selección del material y la construcción de prototipos (físicos o digitales) de diferentes niveles de fidelidad para probar la seguridad del envasado. También se tiene en cuenta el impacto ambiental.</p> <p>Los siguientes pasos son la selección de diseños para la realización de pruebas de campo, y la recepción de comentarios. Por último, se desarrolla un modelo acabado fiel y se le realizan pruebas en función de las necesidades de los usuarios/as previstos.</p>
	<p>Tema: El impacto de las prácticas de economía circular en la sostenibilidad de la industria de la moda</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Qué mejoras pueden introducir las grandes empresas de la moda rápida para minimizar los residuos, maximizar la eficiencia de recursos y promover la sostenibilidad?</p>	<p>Una investigación secundaria examina las prácticas de economía circular en el sector de la moda rápida, y pone de relieve que con un enfoque más integral pueden abordarse los problemas ambientales y promoverse prácticas sostenibles y circulares a lo largo del ciclo de vida del producto.</p> <p>También se lleva a cabo una investigación primaria consistente en una encuesta a clientes/as o empresas para entender qué cambios serían deseables. Además, se realiza una investigación que muestra qué medidas han tomado algunas grandes empresas para reducir su impacto.</p> <p>Se podrían explorar proyectos relacionados con el tema, tales como: mercados de alquiler de ropa y de artículos de segunda mano, iniciativas de reciclaje y valorización, sostenibilidad de la cadena de suministro, educación sobre el consumo, políticas de concienciación, o colaboración con la industria.</p>
Física	<p>Tema: La relación entre la velocidad de salida y la velocidad de la superficie del agua</p> <p>Pregunta de investigación: Sin tener en cuenta la fricción, ¿cómo se relaciona la velocidad de salida, V, con la velocidad de la superficie del agua, v, a una distancia h por encima de la abertura?</p>	<p>Esta monografía se basa en datos primarios.</p> <p>Es una oportunidad para observar este fenómeno desde una perspectiva holística y aplicar los principios fundamentales de la dinámica de fluidos.</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
		El montaje debe permitir la medición constante de las dos velocidades durante el tiempo de flujo.
	<p>Tema: Estimación de la masa de Saturno</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cuál es la mejor estimación de la masa de Saturno teniendo en cuenta los datos relativos a sus satélites y anillos?</p>	<p>Esta monografía se basa en datos secundarios.</p> <p>Se deben considerar diversos satélites, tanto cercanos como lejanos. También deberá investigarse la naturaleza de los anillos, qué información se necesita, y cómo puede obtenerse.</p>
Ciencias del Deporte, el Ejercicio y la Salud	<p>Tema: Los efectos de un programa de entrenamiento en intervalos de alta intensidad (HIIT) en la resistencia cardiovascular</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Un programa de HIIT de seis semanas proporciona una mejora significativa de la resistencia cardiovascular?</p>	<p>Esta monografía se basa en una investigación primaria.</p> <p>Se realizará un diseño experimental en el que los/as participantes se distribuirán aleatoriamente en grupos de intervención y de control.</p>
	<p>Tema: Los efectos del ejercicio físico en los síntomas de la depresión</p> <p>Pregunta de investigación: ¿El ejercicio físico reduce de forma significativa los síntomas de la depresión?</p>	<p>Esta monografía se basa en una investigación secundaria.</p> <p>Se lleva a cabo una revisión sistemática para identificar artículos de investigación pertinentes, a partir de los cuales se presentan los hallazgos y se extrae una conclusión.</p>

Investigación y redacción del trabajo

El primer paso es llevar a cabo una investigación preliminar. Esto es válido tanto para las monografías basadas únicamente en datos secundarios como para aquellas que utilizan datos primarios y secundarios. Antes de adentrarse en publicaciones científicas revisadas por pares, hay que asegurarse de entender plenamente las teorías y los conceptos relacionados con el tema. Unas y otros deben estar vinculados con el tema y la pregunta de investigación, y sustentar los argumentos que plantea el alumno/a. En cuanto a los datos secundarios, los criterios de selección de los recursos que se van a incluir deben comunicarse explícitamente en el trabajo.

Una pregunta de investigación bien delimitada permitirá respaldar una argumentación a lo largo de la monografía. Dicha pregunta determinará la estructura del trabajo, la metodología basada en principios científicos, y la terminología. Además, servirá para apoyar una discusión analítica basada en datos. Las fuentes deben apoyar la presentación del tema y utilizarse para respaldar y contextualizar el análisis y la discusión. Las variables de la pregunta de investigación deben definirse y justificarse, además de permitir que se realicen mediciones durante la investigación. Deberá aplicarse el Sistema Internacional de Unidades (SI).

Es importante que la metodología esté detallada para que la investigación pueda reproducirse. Dicha metodología deberá permitir medir las variables dependientes en condiciones estándar.

Los resultados deberán presentarse empleando un formato estándar y estar claramente rotulados con los títulos, las unidades y la numeración adecuados. En las monografías basadas en datos secundarios se pueden copiar gráficos o tablas de las fuentes seleccionadas, pero el análisis (estadístico) debe realizarlo el alumno/a.

Los datos deben servir para respaldar las conclusiones. Aun así, no hay que preocuparse si los datos obtenidos no apoyan la hipótesis planteada: los resultados “negativos” son tan válidos como los “positivos” para realizar una evaluación crítica de los resultados y las conclusiones en el contexto de la pregunta de investigación.

La evaluación debe estar vinculada a la pregunta de investigación y a la metodología. Además, deberá mostrar los puntos fuertes y débiles de la monografía, preferiblemente en un contexto científico, y también incluir las fuentes.

Consideración de los criterios de evaluación

Hay que asegurarse de utilizar los criterios de evaluación de la Monografía para recordar los elementos que se espera que contenga el trabajo. Cada uno de los cinco criterios (A-E) va acompañado de una pregunta de orientación que debe aplicarse al contexto de Ciencias. De esta forma se puede ver cómo se relacionan los criterios de evaluación con la propia monografía. También es importante consultar la sección “[Orientación general para la monografía](#)” de esta guía para obtener un asesoramiento más amplio sobre cómo utilizar los criterios de evaluación como base para redactar la monografía.

A: Marco para la monografía	<p>La pregunta de investigación determinará los métodos de investigación. Estos, a su vez, deben generar datos científicos adecuados para sustentar una respuesta lógica a dicha pregunta. Una pregunta bien delimitada fomenta un análisis sólido de los datos y una evaluación crítica de los hallazgos.</p> <p>En el caso de las monografías de Ciencias en las que la investigación se lleva a cabo en universidades u otras organizaciones externas, hay que asegurarse de que los métodos utilizados sean los propios del alumno/a y no solo los que establece la organización.</p> <p>Convenciones estructurales: Las monografías de Ciencias suelen contener más datos que las monografías de otras asignaturas. En consecuencia, hay que asegurarse de que las tablas de datos, los diagramas y los gráficos se entienden claramente y están adecuadamente rotulados, y de que todos los datos se procesan de forma clara. Los ejemplos de cálculos deberán incluir las incertidumbres matemáticas de las mediciones obtenidas.</p>
B: Conocimiento y comprensión	<p>El conocimiento y la comprensión deben demostrarse mediante la exploración y la discusión de los procesos y teorías subyacentes, utilizando una terminología clara y bien explicada. Esto es especialmente importante en las monografías basadas en datos secundarios. Por ejemplo, cuando se investiga la tasa de rotación de una enzima, es importante discutir sobre la cinética enzimática.</p>
C: Análisis y argumentación	<p>El análisis debe seguir procesos estándar, como enfoques cualitativos y cuantitativos, y métodos estadísticos cuando proceda. Además, puede incluir transformaciones matemáticas. El análisis debe realizarse de forma que se aborde directamente la pregunta de investigación.</p> <p>El análisis de los datos secundarios debe ser del propio alumno/a.</p> <p>A lo largo de todo el texto, deberá mantenerse una argumentación clara, y todos los elementos de la monografía de Ciencias deberán estar vinculados. Solo así se podrá comunicar con eficacia el mensaje deseado. Por ejemplo, si el tema tiene que ver con la cinética de la fotosíntesis, no será pertinente discutir sobre la morfología de las hojas de las plantas.</p>

	Si la pregunta de investigación no se puede responder completamente, se deberán indicar las cuestiones que quedan sin resolver, explicar por qué, y sugerir mejoras.
D: Discusión y evaluación	La discusión debe ser crítica, discurrir en un contexto científico, y estar siempre vinculada a la pregunta de investigación. Hay que asegurarse de que en la discusión se utilizan las fuentes para respaldar las conclusiones. La conclusión no debe ser una repetición de los resultados, sino una síntesis razonada y bien explicada de estos. En la evaluación de la monografía se deberán indicar las cuestiones que quedan sin resolver, explicar por qué, y sugerir mejoras. La evaluación deberá estar vinculada a los hallazgos y a la pregunta de investigación.
E: Reflexión	Véanse las secciones “Orientación general para la monografía” y “La reflexión y la monografía” de esta guía.

Matemáticas

Nota: Antes de leer la siguiente orientación, véase la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía.

¿Qué distingue a las monografías de Matemáticas?

Una monografía de Matemáticas debe adoptar, en general, uno de los siguientes enfoques:

- Explorar una cuestión de matemáticas que interese al alumno/a y que no esté dentro del programa de estudios. En ocasiones, en el transcurso de sus estudios o en sus lecturas personales, el alumnado puede encontrar un problema matemático o una forma diferente de abordar las matemáticas que quiera explorar (véanse los ejemplos 1, 2 y 3 en el apartado “Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques” que figura a continuación). Estas podrían denominarse monografías **teóricas**.
- Es posible que el alumnado descubra que se pueden utilizar las matemáticas para investigar una cuestión que le interesa. Dicha cuestión puede estar relacionada con sus aspiraciones profesionales, con un proyecto de Creatividad, Actividad y Servicio (CAS), con un interés o afición, o con otra asignatura. Si la cuestión deriva de otra asignatura, podría plantearse utilizar el itinerario interdisciplinario para la monografía (véanse los ejemplos 4 y 5 en el apartado “Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques” que figura a continuación). Estas podrían denominarse monografías **prácticas**.
- Es posible que a parte del alumnado le apasione algún deporte u otra afición sobre el que se pueden obtener datos. En estos casos, se puede elegir una monografía de Matemáticas y analizar esos datos, y probablemente utilizar conocimientos de estadística, para responder la pregunta de investigación. Si el tema trata algo que apasiona al alumnado, este disfrutará especialmente escribiendo la monografía (véase el ejemplo 6 en el apartado “Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques” que figura a continuación).

No es necesario que la monografía sea totalmente práctica o totalmente teórica. Muchos trabajos serán una combinación de ambos enfoques. En cualquier caso, hay que tener en cuenta que es obligatorio incluir investigación secundaria, es decir, una revisión de la bibliografía especializada sobre el tema.

También hay que recordar que en matemáticas se utiliza mucho el álgebra, por lo que el cómputo final de palabras reales del trabajo será probablemente inferior a 4.000.

Elección de un tema

La Monografía brinda al alumnado la oportunidad de explorar un área de interés personal. Si ese interés es una rama de las matemáticas, o si se tiene la intención de utilizar las matemáticas para explorar un interés, la siguiente tarea es delimitar un tema. En monografías más teóricas, el tema podría demostrar claramente el área de las matemáticas que se explora. En monografías más prácticas, el tema podría indicar cómo se pueden utilizar las matemáticas para explorar el área de interés. Una vez que se haya elegido el tema de interés, siempre que no sea muy amplio y que esté suficientemente bien delimitado, se debería poder formular una pregunta de investigación provisoria. A medida que se avance en la investigación, se puede modificar la formulación exacta de la pregunta para adaptarla a la dirección que esté tomando la investigación.

Se debe tener cuidado con las preguntas de investigación que comparan dos enfoques distintos de abordar un mismo tema. A veces puede ser difícil demostrar una completa comprensión de las nociones matemáticas de ambos. Así, en el apartado “Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques” que figura a continuación, la pregunta del ejemplo 1 es mejor que esta otra: “Comparación del RSA con las curvas elípticas como método de cifrado”. Para una pregunta redactada así, se tendrían que explicar detalladamente las nociones matemáticas que hay detrás tanto del RSA como de las curvas elípticas, y eso no es posible hacerlo en 4.000 palabras. Hay que evitar abarcar demasiado: si se intentan incluir demasiados conceptos, será difícil demostrar una comprensión clara de las matemáticas.

Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques

Tema	Pregunta de investigación	Resumen del enfoque
Monografías principalmente teóricas		
1. Criptografía	¿Qué es el cifrado RSA (Rivest-Shamir-Adleman), y cómo ayuda a hacer que Internet sea seguro?	Se explica detalladamente el funcionamiento del RSA, asegurándose de demostrar una comprensión completa de las nociones matemáticas utilizadas que no se cubren en el programa de estudios. Se explica cómo se utiliza ese cifrado para hacer que las transacciones en línea sean seguras.
2. Hasta el infinito y más allá	¿Cuántos infinitos hay?	El alumno/a explora conjuntos de infinitos numerables, explicando los conceptos con claridad y demostrando sus ideas. A continuación, se explora el continuo no numerable, y se discute cómo se podría ampliar aún más
3. Dimensión fractal	¿Qué son los fractales y qué es la dimensión fractal? o bien La longitud de un litoral costero	Se explica cómo se desarrollan los fractales y qué importancia tienen. Para ello, por ejemplo, se exploran algunos problemas de límites como el área finita y el perímetro infinito. A partir de aquí, se puede pasar a tratar la longitud del litoral costero de una isla o la noción de dimensión fractal.
Monografías principalmente prácticas		
4. El último rinoceronte	¿Cuánto tiempo les queda a los rinocerontes?	Se exploran tanto el tamaño de la población como el hábitat de los rinocerontes. Se propone un modelo realista para representar el tamaño de la

Tema	Pregunta de investigación	Resumen del enfoque
		población o la zona del hábitat. Según el modelo, ¿qué llegará antes a cero: la población, o el hábitat?
5. Ir al colegio en transporte público	¿Cuál es la ruta más rápida o barata para ir de casa al colegio?	Se examina el sistema de transporte de la zona en que se vive y se comparan los distintos medios para ir al colegio. Se calculan los tiempos de viaje y de desplazamiento a pie, se analiza un algoritmo como el de Dijkstra, y se elige la ruta preferida.
6. Ganar la Premier League del fútbol inglés	¿Qué es el <i>factor campo</i> , y tienen los campeones de la Premier League de fútbol el mismo éxito cuando juegan como visitantes?	Se utilizan datos brutos de los resultados de la Premier League del fútbol inglés para examinar la distribución de los goles marcados como locales y como visitantes. ¿Tiene alguna ventaja significativa jugar como locales? ¿Los campeones pueden superar esto en sus partidos como visitantes?

Investigación y redacción del trabajo

Antes de empezar a redactar la monografía, hay que realizar cierta investigación. En las monografías más teóricas, esta investigación consistirá principalmente en leer sobre el tema. Hay que intentar elegir recursos que sean poco numerosos pero muy pertinentes, ya que tener demasiadas fuentes puede crear confusión. Dependiendo de las nociones matemáticas que se quieran explorar, puede ser útil utilizar subsecciones en la monografía.

En la introducción, se debe explicar claramente la pregunta de investigación y lo que se planea hacer, todo ello con las propias palabras del alumno/a. Es importante demostrar que se comprenden las nociones matemáticas que se utilizan. Para ello, se recomienda comenzar con los elementos del programa de estudios que ya resulten familiares. Si hay algún elemento que no se comprende plenamente, es mejor dejarlo de lado y modificar el plan. Al describir un razonamiento matemático, el alumno/a debe presentar y explicar todos los pasos esenciales con sus propias palabras. No hay que apoyarse excesivamente en las fuentes ni copiar información directamente de ellas. El público lector debe tener claro que el alumno/a comprende plenamente lo que está haciendo. Si se quiere utilizar un teorema complejo, pero se considera que es demasiado difícil de demostrar, es aceptable citarlo sin demostrarlo. Sin embargo, es fundamental explicar para qué sirve y aportar un ejemplo ilustrativo que demuestre que se ha entendido.

En monografías más prácticas, puede hacerse hincapié en obtener datos adecuados con los que empezar. Al redactar la monografía, después de explicar el contexto, se presentan los datos (en un apéndice, si hay muchos). En los ejemplos 4 y 6 de la tabla anterior, se empezaría con una representación gráfica de los datos antes de decidir qué hacer con ellos. Por esta razón, es mejor no especificar en la pregunta de investigación qué nociones matemáticas o métodos estadísticos se van a utilizar, ya que esto puede cambiar una vez que se examinen los datos. La investigación puede requerir al alumno/a aprender (y explicar) nuevas nociones matemáticas que le ayuden a analizar los datos. Aun así, se debe tener en cuenta que no es imprescindible utilizar nociones matemáticas que no estén dentro del programa de estudios. Tal vez sea posible responder la pregunta de investigación utilizando nociones matemáticas que se cubren en el programa de estudios.

Hay que asegurarse de utilizar datos brutos. Es difícil hacer algo con datos que ya se han procesado, por ejemplo, los promedios de bateo en béisbol.

Consideración de los criterios de evaluación

Hay que asegurarse de utilizar los criterios de evaluación de la Monografía para recordar los elementos que se espera que contenga el trabajo. Cada uno de los cinco criterios (A-E) va acompañado de una pregunta de orientación que debe aplicarse al contexto de Matemáticas. De esta forma se puede ver cómo se relacionan los criterios de evaluación con la propia monografía. También es importante consultar la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía para obtener un asesoramiento más amplio sobre cómo utilizar los criterios de evaluación como base para redactar la monografía.

A: Marco para la monografía	Hay que formular claramente la pregunta de investigación y asegurarse de que la monografía se mantiene centrada en ella en todo momento. Hay que asegurarse de que el contenido matemático está escrito correctamente con un editor de ecuaciones. Esto ayudará a evitar una presentación matemática mediocre, como, por ejemplo, no utilizar una nueva línea para mostrar cada paso en álgebra, o emplear símbolos inapropiados, como * para la multiplicación y ^ para las potencias.
B: Conocimiento y comprensión	Probablemente, el criterio más importante en una monografía de Matemáticas es demostrar que se conocen y se comprenden con claridad las nociones matemáticas que se utilizan. No demostrar una verdadera comprensión de las nociones matemáticas afectará a los demás criterios. No hay que tener demasiada ambición: una monografía no es un artículo de investigación en el que se revelan descubrimientos profundos e inéditos. El alumnado debe tratar de comprender y explicar algo que le sea nuevo (en monografías más teóricas), o aplicar nociones matemáticas que entienda bien a una situación nueva (en monografías más prácticas).
C: Análisis y argumentación	Hay que evitar la tentación de ampliar el análisis más allá del ámbito de la pregunta de investigación, pues es probable que eso disminuya el valor de la monografía. En las monografías más prácticas, es mejor que las técnicas que se utilicen para analizar los datos se elijan según lo que se observe de dichos datos, en lugar de ser técnicas predeterminadas. En las monografías más teóricas, hay que asegurarse de que las teorías matemáticas que se describan y los ejemplos ilustrativos que se utilicen se mantengan centrados en la pregunta de investigación. Todo ello dará como resultado una argumentación coherente.
D: Discusión y evaluación	La pertinencia de los hallazgos se debe discutir de forma clara a lo largo de toda la monografía, y no solo en la conclusión. Se deben analizar los puntos fuertes que se han encontrado y describir las limitaciones. En las monografías más prácticas, hay que discutir los hallazgos que se desprenden de los datos y procurar que eso oriente el desarrollo de la monografía. En las monografías más teóricas, se debe explicar de qué manera la teoría que se desarrolla es pertinente para la pregunta de investigación. En ambos casos, hay que procurar que las conclusiones a las que se lleguen sean pertinentes para la pregunta de investigación y estén sustentadas por los hallazgos de la monografía.
E: Reflexión	Véanse las secciones “Orientación general para la monografía” y “La reflexión y la monografía” de esta guía.

Artes

Nota: Antes de leer la siguiente orientación, véase la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía.

¿Qué distingue a las monografías de Artes?

Una monografía de Artes permite al alumnado explorar un tema de especial interés para él en el ámbito de la Danza, el Cine, la Música, el Teatro o las Artes Visuales. El tema puede abarcar una amplia variedad de prácticas creativas dinámicas a través de las cuales los seres humanos transmitimos ideas, comunicamos experiencias, valores e impresiones, y desarrollamos nuestra identidad. Cualquier monografía en estas áreas debe integrar el análisis de fuentes primarias —como obras de arte, películas, representaciones en vivo, conciertos de música, textos teatrales, guiones cinematográficos, guiones teatrales y partituras— con una investigación rigurosa realizada con métodos académicos, y proporcionar una evaluación crítica de los resultados. Las fuentes secundarias —como libros, críticas, artículos de revistas, entrevistas, revistas especializadas y sitios web— deben utilizarse como pruebas para sustentar las argumentaciones.

Hay que asegurarse de que la selección de fuentes primarias —el corpus— es lo suficientemente sólida como para poder realizar un estudio en profundidad de 4.000 palabras. No hay un número exacto de relatos o poemas que sea más adecuado. Sin embargo, hay que recordar que deben permitir analizar no solo lo que dicen, sino también cómo lo dicen. Las fuentes deben ser suficientemente sustanciales, de manera que se puedan plantear y discutir los distintos aspectos sin sobrealizarlos y sin repetirse. Determinar el número más adecuado de fuentes para la monografía conlleva algo de esfuerzo. Más que centrarse en la cantidad, se deben buscar primero fuentes complementarias (por ejemplo, tres o cuatro del mismo autor/a, artista o músico/a). Al empezar a analizarlas, es posible darse cuenta de que tres fuentes pueden generar material suficiente para comparar y contrastar con eficacia, o de que cuatro fuentes permiten profundizar en el análisis.

Cada asignatura plantea sus propios desafíos. Por ello, la manera de abordar la investigación debe reflejar los métodos de investigación más adecuados para la asignatura de Artes y el tema que sean objeto de estudio. Estos enfoques pueden incluir el estudio de conceptos estéticos, de aspectos históricos, sociales y culturales, y de lecturas poscoloniales o sobre cuestiones de género. En el ámbito de Artes es más probable utilizar métodos de investigación cualitativa que tratan de comprender en un contexto la forma de arte elegida.

La monografía de Artes brinda la oportunidad de estudiar el arte en un contexto internacional. Esto permite al alumnado ampliar sus horizontes en materia de cultura artística y explorar tanto lo familiar como lo nuevo en un espíritu de comprensión intercultural.

Elección de un tema

Las artes tienen fuertes vínculos con otras disciplinas, y su riqueza puede tentar al alumnado a elegir temas que son periféricos a la asignatura de Artes en sí misma, lo cual no es recomendable. Es esencial que el alumnado responda a la pregunta mediante un análisis artístico y contextual, y que su trabajo no se desvíe hacia otras áreas como la Psicología, la Historia o la Sociología. Para ilustrar esto, consideremos la siguiente pregunta de investigación de Música: “¿Cómo cambiaron los Beatles la industria musical en la década de 1960?”. Aunque los Beatles eran músicos, el enfoque de la pregunta de investigación son los cambios en la industria musical. Por tanto, la atención no se pone en la música, sino en la industria en torno a ella.

El alumnado puede optar por discutir, por ejemplo, una cuestión social, política o de género derivada de una obra de arte, una película o un texto teatral. Sin embargo, la obra de arte no se debe tratar como mera prueba documental a la hora de discutir el tema, sino que hay que centrarse en su sentido e importancia artísticos.

Algunos temas pueden intentar demostrar la influencia de un artista, intérprete o compositor/a sobre otro, o de un estilo artístico sobre otro, pero las monografías comparativas de este tipo deben sopesarse cuidadosamente. Si bien es relativamente fácil encontrar similitudes entre las obras de diferentes artistas, es más complicado demostrar una influencia real. Para que este enfoque resulte acertado, es necesario realizar un análisis formal riguroso y aportar documentos de prueba, como cartas, diarios, entrevistas o artículos de prensa, que evidencien claramente la influencia percibida. El ejemplo de Artes Visuales que se da más adelante que explora la influencia de los grabados japoneses en la práctica artística de Claude Monet, describe un buen enfoque para un tema de este tipo.

Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
Danza	<p>Tema: El <i>voguing</i> como respuesta al rechazo a la comunidad LGBTQ+</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida el <i>voguing</i> fue una respuesta al rechazo a la comunidad LGBTQ+ y qué relevancia tiene hoy en día?</p>	<p>Identificar los momentos y lugares históricos y culturales desde finales del siglo XIX en los que las comunidades LGBTQ+ se hicieron visibles y fueron reconocidas, y se enfrentaron también a numerosos obstáculos.</p> <p>Identificar y seleccionar las fuentes apropiadas para el desarrollo de una argumentación.</p> <p>Explorar los orígenes y las razones por las que las comunidades LGBTQ+ negras y latinoamericanas crearon el <i>voguing</i> en aquella época.</p> <p>Identificar a las personalidades destacadas y analizar sus contribuciones a esta forma de danza.</p> <p>Discutir la relevancia del <i>voguing</i> en sus inicios y su importancia hoy en día.</p> <p>Evaluar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación.</p> <p>Extraer conclusiones que respondan a la pregunta de investigación.</p>
	<p>Tema: Los roles de género en la Alemania de la posguerra reflejados en las coreografías de Pina Bausch</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida refleja Pina Bausch en sus coreografías cuestiones sociales relacionadas con los roles de género en la Alemania de la posguerra?</p>	<p>Con la ayuda de fuentes secundarias, investigar la vida y la obra de Pina Bausch y determinar las influencias históricas y culturales en su obra.</p> <p>Seleccionar fuentes y ejemplos específicos acerca de la obra de Bausch, e identificar las cuestiones sociales relacionadas con los roles de género que se manifiestan en sus coreografías.</p> <p>Describir y evaluar el éxito de las obras de Bausch, justificando las afirmaciones con programas de las representaciones, materiales de archivo y críticas.</p> <p>Evaluar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación.</p> <p>Extraer conclusiones que respondan a la pregunta de investigación.</p>
Cine	<p>Tema: La influencia del cine neorrealista italiano en la <i>Nouvelle Vague</i> francesa</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo influyeron las películas neorrealistas italianas, como <i>Ladrón de bicicletas</i> (1948) de Vittorio De Sica, en cineastas y</p>	<p>Con la ayuda de fuentes secundarias, investigar las características del cine neorrealista italiano y de la <i>Nouvelle Vague</i> francesa.</p> <p>Analizar el estilo de dirección, los métodos de producción y la representación de la adolescencia en</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
	<p>movimientos posteriores, como François Truffaut y la <i>Nouvelle Vague</i> francesa?</p> <p>Tema: Cambios en el tratamiento de los personajes masculinos y femeninos en diferentes versiones de películas</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué forma las diferentes versiones de <i>La Bella y la Bestia</i> revelan cambios en el tratamiento de los personajes masculinos y femeninos por parte de los/as cineastas a la luz de la teoría de género aplicada al Cine?</p>	<p><i>Ladrón de bicicletas</i> (1948) y <i>Los 400 golpes</i> (1959). Una posible tercera película, de un estilo opuesto pero influyente para <i>Los 400 golpes</i>, podría ser <i>Rebelde sin causa</i> (1955).</p> <p>Encontrar pruebas que apoyen la afirmación de que las películas neorrealistas italianas influyeron en la <i>Nouvelle Vague</i> francesa posterior.</p> <p>Discutir y evaluar estas pruebas.</p> <p>Evaluar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación.</p> <p>Extraer conclusiones que respondan a la pregunta de investigación.</p> <p>Elegir diferentes versiones de <i>La Bella y la Bestia</i>. Estas podrían ser, por ejemplo, la versión francesa de 1946 y la versión estadounidense de 2017. Una tercera versión podría ser la película de animación de 1991.</p> <p>Analizar el cambio en la representación de hombres y mujeres en las películas seleccionadas en relación con la teoría de género, la mirada masculina y los cambios sociales.</p> <p>Evaluar las actitudes de los/as cineastas en el tratamiento de los personajes masculinos y femeninos.</p> <p>Ilustrar los argumentos planteados.</p> <p>Establecer las conclusiones y evaluar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación.</p>
Música	<p>Tema: Los elementos folclóricos de Europa del Este en la música de Bartók</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo se desarrollan los elementos folclóricos de Europa del Este que Bartók introdujo en su <i>Concierto para orquesta</i>?</p>	<p>Con ayuda de fuentes secundarias, investigar las características de la música folclórica de Europa del Este.</p> <p>Buscar ejemplos que ilustren esas características.</p> <p>Identificar los elementos de la música folclórica de Europa del Este en la composición de Bartók.</p> <p>Analizar cómo Bartók desarrolla esos elementos a lo largo de la pieza.</p> <p>Encontrar ejemplos que ilustren los argumentos planteados.</p> <p>Evaluar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación.</p> <p>Establecer conclusiones que respondan a la pregunta de investigación.</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
	<p>Tema: Las diferentes clasificaciones de los conciertos barrocos</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida las diferencias estructurales justifican la clasificación de un concierto de Vivaldi de la época barroca como “escuela italiana” y un concierto de Bach de la misma época como “escuela alemana”?</p>	<p>Investigar los conceptos de <i>concierto barroco italiano</i> y <i>concierto barroco alemán</i>.</p> <p>Elegir diversos conciertos para solista de Bach y Vivaldi, y justificar la selección.</p> <p>Analizar la estructura de los conciertos. Comparar y contrastar sus elementos.</p> <p>Aportar ejemplos y pruebas que justifiquen las afirmaciones.</p> <p>Evaluar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación.</p> <p>Extraer una o varias conclusiones que respondan a la pregunta de investigación.</p>
Teatro	<p>Tema: El uso de los diseños de vestuario para evocar visualmente ciertos temas en las producciones teatrales</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida los diseños de vestuario de Sara Schwartz evocan visualmente los temas que se exploran en la producción de <i>Leonce und Lena</i> en el Volkstheater de Viena (Austria)?</p>	<p>Investigar los temas que se exploran en <i>Leonce und Lena</i> según su director (p. ej., la pérdida de poder, la belleza, el existencialismo y la abnegación), desde el punto de vista del diseño de vestuario.</p> <p>Analizar la obra <i>Leonce und Lena</i> representada en el Volkstheater en 2010.</p> <p>Establecer estrechas conexiones entre el texto de Büchner y los diseños de Schwartz, respaldadas con entrevistas personales.</p> <p>Aportar ejemplos y pruebas que justifiquen las afirmaciones.</p> <p>Evaluar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación.</p> <p>Extraer conclusiones que respondan a la pregunta de investigación.</p>
	<p>Tema: El uso del cuerpo en el teatro físico</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida es posible explorar la discriminación social a través del cuerpo en el teatro físico? Análisis de <i>The Cost of Living</i>, de DV8.</p>	<p>Investigar fuentes secundarias sobre el teatro físico, que pueden abarcar desde las generales (por ejemplo, el cuerpo en movimiento), hasta las específicas (por ejemplo, textos de los propios Lloyd Newson y DV8).</p> <p>Analizar la representación de <i>The Cost of Living</i>: primero se identifican las metáforas físicas del cuerpo roto y el cuerpo entero, y luego se vinculan con técnicas de caracterización física.</p> <p>Comparar el lenguaje hablado y el físico, y analizar su interacción en esta producción para transmitir el mensaje deseado sobre la discapacidad física.</p> <p>Aportar ejemplos y pruebas que justifiquen las afirmaciones.</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
		<p>Evaluar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación.</p> <p>Establecer conclusiones para evaluar en qué medida es posible explorar la discriminación social a través del cuerpo en el teatro físico.</p>
Artes Visuales	<p>Tema: La influencia de los grabados japoneses en la práctica artística de Claude Monet</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida influyeron los principios estéticos de los grabados japoneses del período Edo en la práctica artística material y conceptual de Claude Monet?</p>	<p>Investigar las características de los grabados japoneses del período Edo y de las pinturas impresionistas.</p> <p>Analizar una selección de obras de Monet, de diferentes épocas de su vida, para estudiar el desarrollo conceptual y material de sus obras con el fin de revelar una posible influencia de los principios estéticos de los grabados japoneses del período Edo.</p> <p>Investigar fuentes secundarias que permitan demostrar dicha influencia.</p> <p>Aportar ejemplos que justifiquen las afirmaciones.</p> <p>Evaluar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación.</p> <p>Extraer conclusiones sobre el alcance de la influencia.</p>
	<p>Tema: La materialización de la naturaleza cíclica de la vida y la muerte en la obra de Joni Brenner</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida la serie de composiciones con cráneos titulada <i>Skull Series</i> de Joni Brenner refleja el carácter cíclico de la vida y la muerte?</p>	<p>Investigar el contexto sociohistórico del <i>apartheid</i> en Sudáfrica y el arte producido después del <i>apartheid</i>. Esto ayudará a situar el tema en un contexto más amplio y, de esa forma, a comprender mejor las ideas de Brenner y los temas representados.</p> <p>Analizar los aspectos artísticos y simbólicos de la serie de composiciones con cráneos.</p> <p>Evaluar en qué medida el ciclo de la vida y la muerte se plasma en las obras de arte.</p> <p>Ilustrar los argumentos planteados.</p> <p>Evaluar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación.</p> <p>Establecer conclusiones que aborden la medida en que las obras de arte plasman la vida y la muerte.</p>

Investigación y redacción del trabajo

Para respaldar ideas en el campo de las Artes, se deben examinar de forma crítica las fuentes primarias y secundarias. En los casos en que no se puedan observar presencialmente las fuentes primarias —como cuadros, representaciones, conciertos o edificios—, se deben utilizar reproducciones, videos o imágenes de

alta calidad en su lugar. Las imágenes deben utilizarse de forma selectiva para contribuir a la lectura y comprensión de la monografía.

Las fuentes secundarias se pueden utilizar para aportar contexto. Estas fuentes sirven para apoyar los argumentos planteados en el análisis, y arrojan luz sobre las circunstancias que llevaron al/a la artista a tomar determinadas decisiones artísticas. Las opiniones de especialistas, estudiosos/as y profesionales, tales como artistas, curadores/as, historiadores/as y críticos/as, pueden aportar diferentes perspectivas que ayuden a crear una argumentación sólida.

Para construir una argumentación académica convincente, es importante elegir una estrategia adecuada. Es probable que citar o resumir fuentes secundarias dé como resultado una argumentación limitada. Es más eficaz utilizar una buena selección de fuentes primarias analizadas y explicadas. Lo ideal sería una combinación de ambas para desarrollar argumentaciones más convincentes y sólidas.

Consideración de los criterios de evaluación

Hay que asegurarse de utilizar los criterios de evaluación de la Monografía para recordar los elementos que se espera que contenga el trabajo. Cada uno de los cinco criterios (A-E) va acompañado de una pregunta de orientación que debe aplicarse al contexto de Artes. De esta forma se puede ver cómo se relacionan los criterios de evaluación con la propia monografía. También es importante consultar la sección “[Orientación general para la monografía](#)” de esta guía para obtener un asesoramiento más amplio sobre cómo utilizar los criterios de evaluación como base para redactar la monografía.

<p>A: Marco para la monografía</p>	<p>El alumnado debe revisar la bibliografía especializada disponible sobre su tema para ayudarlo a formular su pregunta de investigación y evaluar su pertinencia. Se recomienda seleccionar cuidadosamente un número reducido de obras (por ejemplo, obras de arte, representaciones, o guiones teatrales) para fundamentar un análisis y una discusión en profundidad dentro del límite de palabras.</p> <p>El uso de imágenes es obligatorio en las monografías de Artes Visuales, y estas deben aparecer en el cuerpo del trabajo.</p> <p>Para monografías de otras asignaturas de Artes, se recomienda incluir elementos visuales cuidadosamente seleccionados —por ejemplo, capturas de pantalla de películas, diagramas, partituras o diseños escenográficos— para ilustrar y apoyar la argumentación que se esté desarrollando. Todas estas imágenes deberán referenciarse y citarse en el texto, así como en una lista separada de fuentes incluida al final de la monografía. Todas las imágenes utilizadas deberán tener un tamaño razonable y una alta resolución.</p>
<p>B: Conocimiento y comprensión</p>	<p>Se deben utilizar con fluidez y precisión la terminología y los conceptos artísticos. Hay que demostrar conocimiento y comprensión de los períodos, movimientos y estilos artísticos cuando proceda. La monografía debe presentar pruebas claras de conocimiento y comprensión de al menos un contexto que guarde una relación significativa con el tema elegido.</p>
<p>C: Análisis y argumentación</p>	<p>Aunque hay diferentes maneras de enfocar un hilo argumental, en Artes es importante que los argumentos planteados se ilustren con ejemplos de las obras examinadas.</p> <p>Otra forma de elaborar una argumentación es a través de comparaciones de, por ejemplo, dos o más producciones de danza, obras de arte o partituras musicales. Con todo, hay que asegurarse de que las comparaciones son válidas, que son el resultado de un análisis sensible y objetivo, y que la finalidad de la comparación se explica claramente y es significativa.</p>
<p>D: Discusión y evaluación</p>	<p>La respuesta a la pregunta de investigación debe remitir al público lector a pruebas, tanto de las obras estudiadas como de fuentes de investigación</p>

	<p>secundaria. Esto debe hacerse de manera equilibrada, teniendo en cuenta una variedad de posibles ideas y argumentos.</p> <p>También se deben identificar los puntos fuertes y las limitaciones de la investigación, y determinar la importancia que han tenido en la interpretación de los hallazgos y en el desarrollo de las conclusiones.</p>
E: Reflexión	Véanse las secciones “Orientación general para la monografía” y “La reflexión y la monografía” de esta guía.

Asignaturas transdisciplinarias

Nota: Antes de leer la siguiente orientación, véase la sección “Orientación general para la monografía” de esta guía.

¿Qué distingue a las monografías de asignaturas transdisciplinarias?

Aparte del itinerario interdisciplinario, se puede realizar una monografía en una de las dos asignaturas del PD que se consideran transdisciplinarias: Sistemas Ambientales y Sociedades, y Literatura y Representación Teatral.

La óptica transdisciplinaria de Sistemas Ambientales y Sociedades reúne dos grupos de asignaturas: Individuos y Sociedades, y Ciencias. Por su parte, Literatura y Representación Teatral combina Estudios de Lengua y Literatura, y Artes.

Nota: Sistemas Ambientales y Sociedades, y Literatura y Representación Teatral no pueden utilizarse en combinación con otra asignatura del PD en el itinerario interdisciplinario. Con esto se pretende evitar la complejidad y las posibles dificultades que implica integrar más de dos perspectivas disciplinarias.

La monografía en cualquiera de estas asignaturas transdisciplinarias permitirá al alumnado abordar un tema de su interés, basándose en la interacción de enfoques, teorías, conceptos y métodos de sus respectivas disciplinas.

En Sistemas Ambientales y Sociedades, la monografía combinará el conocimiento y las técnicas asociadas a las ciencias y a las humanidades, y ofrecerá la oportunidad de investigar un tema ambiental con el que se quiera trabajar. Para abordar el tema, se considerarán las interconexiones entre los sistemas ambientales y las sociedades de una manera holística.

La monografía de Literatura y Representación Teatral aúna la exploración de dos elementos: primero, un texto escrito, y, luego, su adaptación en una representación. La monografía, por tanto, debe comenzar con el estudio de un texto. A continuación, debe explorar en detalle su transformación o adaptación en una representación.

Elección de un tema

En las monografías de Sistemas Ambientales y Sociedades y de Literatura y Representación Teatral se puede tratar una amplia variedad de temas. Lo que permite anclar un tema en una u otra de las asignaturas es la manera de abordarlo. Además del contenido, las herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas de las disciplinas de cada asignatura aportan conocimientos y permiten desarrollar argumentos bien contruidos.

Un tema de Sistemas Ambientales y Sociedades debe centrarse en la interacción e integración de los sistemas ambientales “naturales” y las sociedades humanas. El tema de investigación se centrará en una cuestión ambiental combinada con un punto de vista social, entrelazados para ayudar a entender el medio ambiente y su sostenibilidad. Todo esto permitirá explorar la forma en que los sistemas ambientales y las sociedades funcionan juntos.

En las monografías de Literatura y Representación Teatral se debe examinar tanto un texto escrito como la representación de dicho texto. Las novelas, los poemas y algunos tipos de prosa de no ficción pueden ser material adecuado para la adaptación. Los elementos representados pueden tomar forma a través del

teatro, el cine, la ópera, la danza, o creaciones digitales como los videojuegos. Las circunstancias históricas, geográficas, lingüísticas, étnicas y socioeconómicas aportarán el contexto necesario.

Se debe tener en cuenta que una monografía de Literatura y Representación Teatral no es el medio apropiado para que el alumnado realice su propia transformación original de un texto.

Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
Sistemas Ambientales y Sociedades	<p>Tema: El cambio climático y la industria de la almendra en California</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida el sector de la almendra en California es vulnerable a los efectos del cambio climático?</p>	<p>Análisis detallado de datos secundarios sobre temperatura, precipitaciones, enfermedades y productividad.</p> <p>La monografía evalúa los efectos del cambio climático en la industria de la almendra en California.</p>
	<p>Tema: Los efectos de la etnicidad y la posición socioeconómica en el desperdicio de alimentos en el hogar</p> <p>Pregunta de investigación: ¿En qué medida los ingresos y la etnicidad influyen en los hábitos de compra y, por ende, en el desperdicio de alimentos entre la población adulta de Hong Kong?</p>	<p>Se obtienen datos primarios mediante un cuestionario en línea.</p> <p>La investigación se analiza y se compara con fuentes secundarias como revistas científicas y publicaciones gubernamentales.</p> <p>La monografía evalúa la importancia de los ingresos y la etnicidad en el consumo y en los consiguientes residuos que genera la población adulta de Hong Kong.</p>
Literatura y Representación Teatral	<p>Tema: La caracterización de Sherlock Holmes y Watson en la producción televisiva <i>Elementary</i></p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo han afectado los cambios en el personaje de Watson en la producción televisiva <i>Elementary</i> a la representación tanto de este como de Holmes?</p>	<p>Habrà que plantearse cómo abordó Conan Doyle la relación entre Holmes y Watson, explorando algunas de las obras críticas que se han escrito sobre este aspecto de la ficción original.</p> <p>Luego, se deberá analizar la nueva dinámica que se establece en <i>Elementary</i>, haciendo una crítica de cómo afecta a la relación entre ambos personajes.</p>
	<p>Tema: La coreografía de Jerome Robbins para <i>West Side Story</i> y para <i>Romeo y Julieta</i>, de William Shakespeare</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo transforma la coreografía de Jerome Robbins para <i>West Side Story</i> el significado y el efecto originales de <i>Romeo y Julieta</i>, de William Shakespeare?</p>	<p>Se deberán identificar algunos aspectos centrales de la obra de Shakespeare y señalar su presencia en <i>West Side Story</i>.</p> <p>Después, deberá examinarse detenidamente la coreografía para identificar y evaluar cómo se ha utilizado la danza para transformar y reforzar el</p>

Asignatura	Tema y pregunta de investigación	Resumen del enfoque
		significado y el efecto emocional de la obra original.

Investigación y redacción del trabajo

Aunque todas las monografías deben incluir una revisión de la bibliografía especializada en una primera etapa, las asignaturas transdisciplinarias requieren distintos tipos de fuentes a partir de las cuales obtener información y construir una argumentación. Es importante comprender lo que hace que una fuente primaria o secundaria sea adecuada según la asignatura elegida, y qué métodos son los apropiados.

La monografía de Sistemas Ambientales y Sociedades es una oportunidad para llevar a cabo un experimento práctico en el laboratorio o sobre el terreno, con el fin de desarrollar una comprensión sólida de las interrelaciones entre los sistemas ambientales y las sociedades. En estos trabajos, el enfoque sistémico resulta especialmente eficaz para el análisis e interpretación de los datos. Algunos temas de investigación se estudian mejor con una combinación de datos primarios y secundarios, pero la monografía puede basarse únicamente en datos secundarios.

En una monografía de Literatura y Representación Teatral se deberá realizar una comparación equilibrada del texto elegido y su representación. Para ello, hay que analizar y evaluar sus características más destacadas en el contexto de su creación con el fin de desarrollar una argumentación. La monografía deberá incluir el uso de los términos críticos adecuados según cada forma, e integrar en una estructura clara el texto de origen y su adaptación.

En una monografía transdisciplinaria satisfactoria, la argumentación refleja la lógica de las disciplinas pertinentes que se combinan en esa asignatura, utiliza terminología específica, y sigue las convenciones estructurales correspondientes. Es importante consultar la guía de la asignatura de Sistemas Ambientales y Sociedades o de Literatura y Representación Teatral para asegurarse de que se utilizan de forma adecuada las fuentes, los métodos, los enfoques y las estrategias de investigación.

Consideración de los criterios de evaluación

Hay que asegurarse de utilizar los criterios de evaluación de la Monografía para recordar los elementos que se espera que contenga el trabajo. Cada uno de los cinco criterios (A-E) va acompañado de una pregunta de orientación que debe aplicarse al contexto de una asignatura transdisciplinaria. De esta forma se puede ver cómo se relacionan los criterios de evaluación con la propia monografía. También es importante consultar la sección "[Orientación general para la monografía](#)" de esta guía para obtener un asesoramiento más amplio sobre cómo utilizar los criterios de evaluación como base para redactar la monografía.

A: Marco para la monografía	<p>La pregunta de investigación debe reflejar la naturaleza transdisciplinaria de Sistemas Ambientales y Sociedades o de Literatura y Representación Teatral.</p> <p>La selección de los métodos de investigación debe basarse en los enfoques reflejados en la guía de la asignatura de Sistemas Ambientales y Sociedades o de Literatura y Representación Teatral.</p> <p>Las convenciones estructurales de la asignatura transdisciplinaria que se haya elegido derivarán de las disciplinas que se combinan en ella. También puede ser de utilidad leer las secciones correspondientes de la orientación específica de la asignatura.</p>
B: Conocimiento y comprensión	<p>Hay que recordar que el tema se observa a través de la perspectiva combinada con la que funciona la asignatura transdisciplinaria. El conocimiento y la comprensión se demostrarán al integrar eficazmente en el trabajo la terminología y los conceptos de dicha asignatura.</p>

C: Análisis y argumentación	El análisis deberá generar hallazgos que destaquen y apoyen el enfoque transdisciplinario de Literatura y Representación Teatral o de Sistemas Ambientales y Sociedades. Cuando se es capaz de estructurar los hallazgos y sintetizar conclusiones que respondan a la pregunta de investigación, se está en el buen camino para generar una argumentación sólida.
D: Discusión y evaluación	La discusión es la herramienta clave que permite destacar y equilibrar los aspectos significativos de los hallazgos aplicando el contexto transdisciplinario de Literatura y Representación Teatral o de Sistemas Ambientales y Sociedades. En la evaluación de la eficacia de la monografía se puede estimar el provecho que tiene investigar el tema desde la óptica de esa asignatura transdisciplinaria. ¿Cómo se han afianzado (o cambiado) las ideas iniciales que el alumno/a tenía sobre el tema?
E: Reflexión	Véanse las secciones “Orientación general para la monografía” y “La reflexión y la monografía” de esta guía.

El proceso de investigación y redacción

En la siguiente tabla se describe el proceso de investigación y redacción que es fundamental para la experiencia de la Monografía. Aun así, dicho proceso puede desarrollarse de forma ligeramente distinta o con un orden de etapas diferente. En cualquier caso, la comprensión de sus elementos esenciales seguirá siendo útil mucho después de haberse completado la monografía.

Decidir el área temática general que se va a investigar	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un área temática general de interés personal • Decidir un itinerario adecuado: el itinerario centrado en una asignatura, o el itinerario interdisciplinario • Establecer la conexión entre una o varias asignaturas del PD y el área temática • Si corresponde, consultar los marcos interdisciplinarios sugeridos para ayudar a dar forma a la investigación • Leer las secciones pertinentes de esta guía, incluidas las de la orientación genérica y específica de la asignatura o la orientación interdisciplinaria, así como los criterios de evaluación y las políticas pertinentes (p. ej., pautas éticas)
Desarrollar un tema de interés personal	<ul style="list-style-type: none"> • Acotar el tema para que esté bien delimitado y sea abordable dentro del límite de 4.000 palabras • Reflexionar sobre lo que ya se sabe sobre el tema o lo que falta por conocer • Desarrollar cualquier subtema en un orden lógico para que la investigación avance de forma coherente
Investigación preliminar	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar que el tema y la pregunta de investigación solo tienen sentido cuando se sitúan en un contexto disciplinario o interdisciplinario • Realizar una revisión preliminar de la bibliografía especializada • Realizar otras investigaciones preliminares, por ejemplo, en línea • Consultar con especialistas de las áreas disciplinarias
Formular la pregunta de investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Asegurarse de que la pregunta de investigación está bien delimitada • Elegir una pregunta de orden superior que invite al análisis y no a una mera descripción • Formular una pregunta inspiradora y motivadora • Aceptar la posibilidad de modificar o cambiar la pregunta: a medida que se avance en la investigación, hay que volver continuamente a la pregunta de investigación para determinar si es necesario ajustarla
Planificar la investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un espacio de reflexión y usarlo como herramienta de planificación y reflexión • Elaborar un cronograma para el proceso de la Monografía que incluya los plazos del colegio y las tres sesiones de reflexión obligatorias con el personal de supervisión • Decidir qué métodos de investigación sustentan mejor la respuesta a la pregunta de investigación, teniendo en cuenta la naturaleza de la asignatura o asignaturas del PD en cuestión

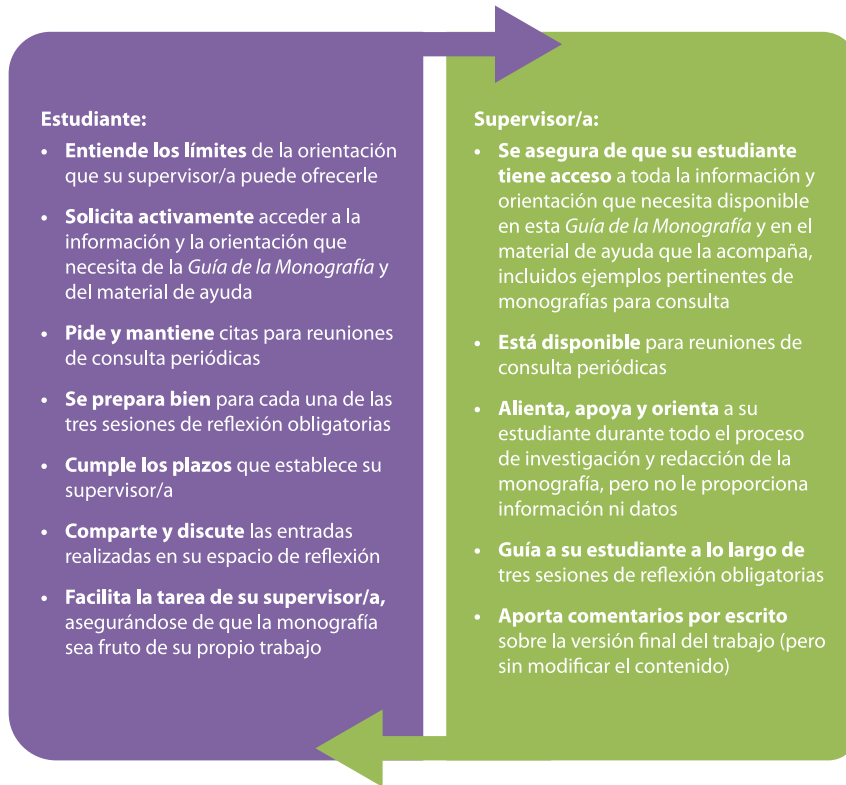
Aplicar los métodos de investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Obtener información utilizando los métodos de investigación elegidos • Utilizar de manera equilibrada fuentes primarias y secundarias • Investigar de manera ética y aspirar a la integridad académica
Compilar y organizar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar, filtrar y organizar la información y los datos para quedarse con una cantidad manejable • Dejar de lado el material periférico, pero tenerlo presente por si cambia la pregunta de investigación
Analizar, interpretar, evaluar y sintetizar los hallazgos	<ul style="list-style-type: none"> • Remitirse siempre a la pregunta de investigación • Analizar información de fuentes secundarias • Interpretar y analizar los datos de la investigación primaria (si se utilizaron) • Organizar, combinar, vincular y sintetizar la información para conformar el cuerpo de la monografía • Asegurarse de que la argumentación se apoya en pruebas extraídas de la investigación
Redactar la conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Asegurarse de que la conclusión se relacione con la pregunta de investigación y esté lógicamente vinculada con la argumentación del cuerpo de la monografía • Sintetizar en lugar de limitarse a resumir • Considerar temas más amplios; si corresponde, sugerir otras cuestiones para investigar, pero no introducir ideas nuevas
Revisar y modificar la versión final de la monografía	<ul style="list-style-type: none"> • Modificar y volver a modificar la monografía en caso necesario • Asegurarse de que la monografía “fluye”: los argumentos tienen sentido, las conclusiones están bien fundadas, y la pregunta de investigación se ha abordado satisfactoriamente • Asegurarse de que la monografía se ajusta a las convenciones estructurales pertinentes de las áreas disciplinarias en las que se esté trabajando • Asegurarse de que las citas y referencias son completas y precisas

Apoyo durante la investigación y la redacción

Se espera y se exige que la monografía sea el producto del trabajo autorregulado de cada estudiante. Sin embargo, también es cierto que, en el proceso de investigación y redacción independiente, el alumnado cuenta con el apoyo de otras personas: el personal de supervisión, el personal de coordinación de la Monografía, otros/as docentes, sus compañeros/as y su familia. El supervisor/a de la monografía es la persona de apoyo principal. Es importante entender lo que el personal de supervisión y el alumnado pueden esperar el uno del otro (véase la figura 11).

Figura 11

Expectativas del alumnado y del personal de supervisión

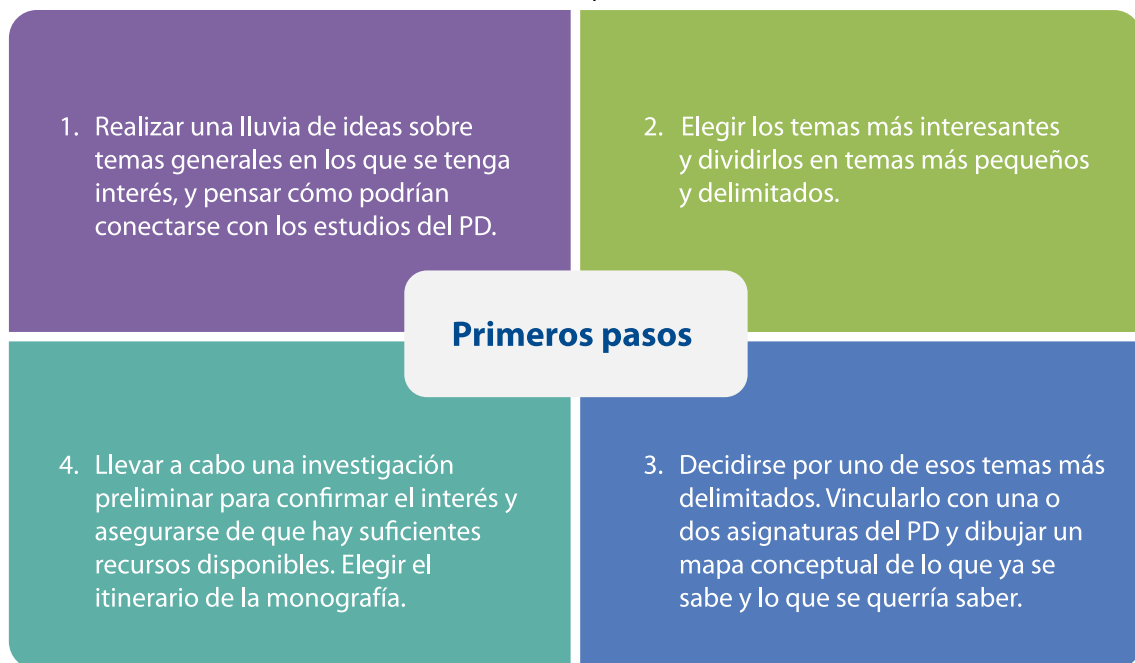


Investigación de la monografía

Primeros pasos

Esta es la etapa clave en la que cada estudiante identifica un tema atractivo y relacionado con sus estudios del PD que mantendrá su interés y su motivación. Merece la pena dedicar tiempo y esfuerzo a averiguar cuál puede ser ese tema. En la figura 12 se muestra un método útil que se puede seguir.

Figura 12
Primeros pasos



Desarrollo de una pregunta de investigación en cuatro pasos

Independientemente del itinerario de la monografía que se elija, la pregunta de investigación se debe formular en forma de pregunta, no en forma de hipótesis o declaración de intenciones. Esto obedece a que una pregunta ayuda a mantener centrado el proceso de la Monografía.

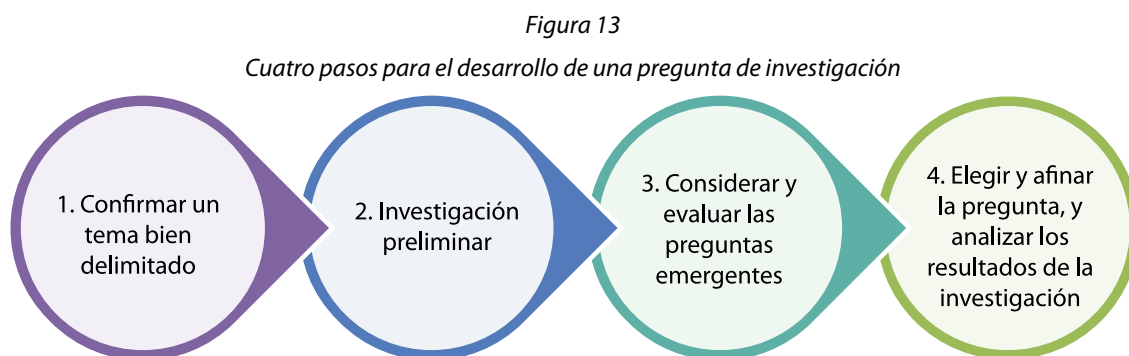
La pregunta de investigación debe:

- Formularse claramente y estar bien delimitada
- Estar abierta a modificaciones o cambios si la investigación lleva por una dirección diferente o si resulta que no hay recursos suficientes para realizar una investigación adecuada
- Invitar a un análisis crítico del tema que integre los conocimientos, conceptos, teorías, perspectivas o métodos de la asignatura o asignaturas del PD elegidas

- Fomentar el análisis, la evaluación y la síntesis, en lugar de una mera descripción, generalizaciones no fundamentadas o juicios de valor

Una pregunta de investigación ayuda a delimitar la investigación y es el punto de partida para desarrollar la argumentación a medida que se redacta la monografía. Además, facilitará mantenerse dentro del límite de las 4.000 palabras permitidas para este trabajo académico. También ayudará a evitar realizar un trabajo escrito impreciso y principalmente descriptivo.

La pregunta de investigación se puede desarrollar de distintas maneras. En la figura 13 se muestra un modelo, basado en la figura 12, que puede resultar útil.



Confirmar un tema bien delimitado

Elegir un tema relacionado con una o dos asignaturas del PD hacia el que se tenga un interés personal ayudará al alumnado a mantener el compromiso y la motivación durante todo el proceso. Seguir el esquema de primeros pasos de la figura 12 facilita acotar y confirmar un tema bien delimitado.

Investigación preliminar

Se lleva a cabo una investigación preliminar sobre el tema, que ya está bien delimitado. Hay que plantearse las siguientes preguntas:

- ¿Qué se ha escrito ya sobre este tema?
- ¿Es sencillo encontrar fuentes de información?
- ¿Hay una variedad de distintos recursos disponibles?
- ¿Hay una variedad de puntos de vista o perspectivas sobre el tema?
- ¿Qué preguntas interesantes han comenzado a surgir a partir de mis lecturas sobre el tema?

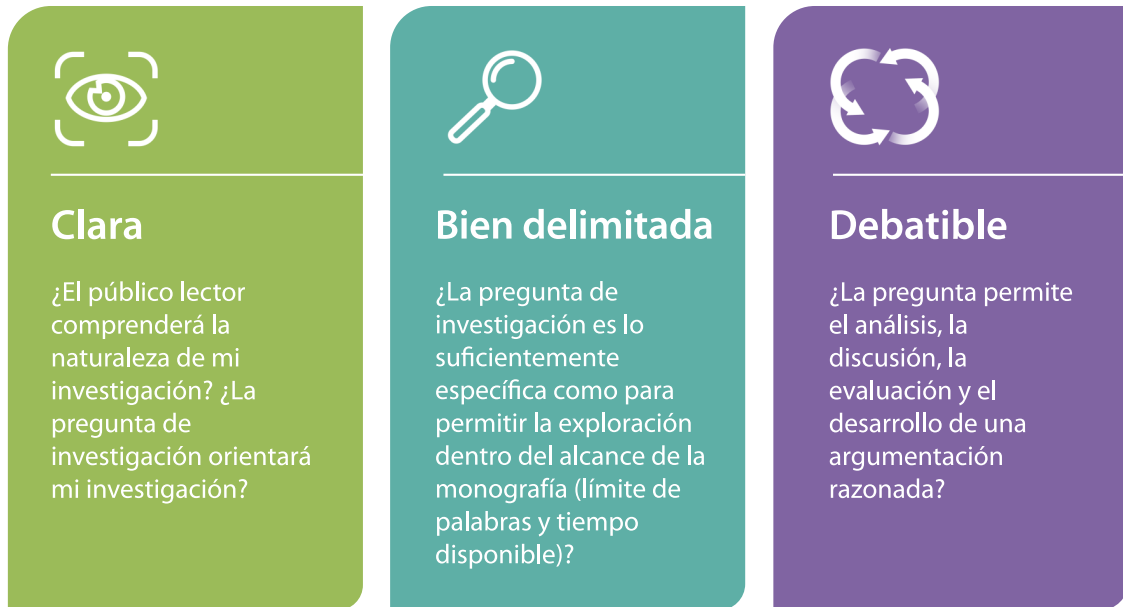
Considerar y evaluar las preguntas emergentes

Se realiza una lluvia de ideas sobre preguntas abiertas que se podrían plantear acerca del tema. Estas preguntas están mejor formuladas cuando incluyen palabras o expresiones como *por qué*, *cómo* o *en qué medida*. Se pueden considerar como posibles preguntas de investigación.

A continuación, las preguntas se evalúan para determinar si son claras, están bien delimitadas y son debatibles, tal como se muestra en la figura 14.

Figura 14

Evaluación de las preguntas de investigación emergentes



Elegir y afinar la pregunta, y analizar los resultados de la investigación

Después de evaluar las preguntas emergentes, se elige una para convertirla en la pregunta de investigación provisoria. Ahora es cuando se puede empezar a pensar en la dirección que podría tomar la investigación. El proceso de pensamiento podría centrarse en:

- Sugerir posibles resultados de la investigación
- Resumir el tipo de argumentación que podría plantearse y cómo podrían apoyarla los hallazgos de la investigación
- Considerar alternativas, por si las fuentes de investigación disponibles no son suficientes para sustentar una monografía de la profundidad y el grado de detalle requeridos

Cambios de dirección

Por diversas razones —por ejemplo, nuevas preguntas emergentes, pérdida de interés, o falta de recursos adecuados—, es posible sentir la necesidad de cambiar la dirección de la monografía. Esto puede significar cambiar o modificar la pregunta de investigación, o incluso buscar un tema diferente y desarrollar una nueva pregunta de investigación.

Esta situación no debe verse como algo negativo. Hay que entender que un cambio es perfectamente aceptable y que se contará con el apoyo del personal de supervisión. A veces basta con un pequeño cambio en la formulación. Para que la experiencia de la Monografía sea satisfactoria y se pueda disfrutar de ella, es fundamental que cada estudiante trabaje en un proyecto que le resulte interesante y estimulante.

Reflexión constante

Como se recomienda encarecidamente en la sección “La reflexión y la monografía” de esta guía, la investigación y redacción se verán respaldadas y reforzadas si en el espacio de reflexión se lleva un registro sistemático de lo que se está haciendo, así como de las reflexiones. Este registro también tendrá un papel

importante a la hora de redactar el comentario de reflexión que se debe entregar junto con la monografía para su evaluación.

Redacción de la monografía

La monografía debe redactarse con claridad, en un estilo académico formal y adecuado a la asignatura o asignaturas a las que pertenece el tema. Dado que se trata de un trabajo de investigación escrito de manera formal, se debe procurar mantener un aspecto profesional y académico.

Para ello, se debe seguir la siguiente orientación sobre el formato:

- Tamaño de letra 12 e interlineado de 1,5, para facilitar al personal examinador la corrección en pantalla.
- Numeración de páginas (obligatoria), empezando por la primera página después del índice.
- Anonimato: El nombre del alumno/a, del supervisor/a o del colegio no deben figurar en ningún lugar del archivo enviado.
- Tamaño de archivo no superior a los 10 MB. El tamaño de las imágenes integradas puede aumentar considerablemente el tamaño del archivo, por tanto, hay que optimizarlas si es necesario. Se debe recordar que el formulario de reflexión y progreso se carga por separado y no se tiene en cuenta al calcular el tamaño total del archivo de la monografía.

Entregar la monografía con el formato requerido ayudará a establecer el tono del trabajo y facilitará al personal examinador la legibilidad para la evaluación en pantalla.

Estructura general

La estructura de la monografía es muy importante, ya que ayuda a organizar la argumentación.

En la versión de la monografía que se entregue para evaluación deberán estar presentes las siguientes convenciones estructurales:

- Página del título
- Índice
- Introducción
- Sección principal o cuerpo
- Conclusión
- Lista de referencias o bibliografía

Además de esta estructura aceptada de cualquier monografía, también es importante tener en cuenta las convenciones estructurales asociadas con la asignatura o asignaturas que se utilicen.

Cómputo de palabras

La extensión máxima para todas las monografías es de 4.000 palabras. **Se debe recordar que el personal examinador tiene instrucciones de no leer ni evaluar materiales que superen el máximo de palabras.**

Esto implica que los trabajos que excedan las 4.000 palabras correrán riesgos en todos los criterios de evaluación. Por tanto, el alumnado debe asegurarse de que su monografía se mantiene dentro del límite de palabras. Si el cómputo de palabras del borrador completo supera las 4.000, se deben hacer las modificaciones necesarias para evitarlo.

En la siguiente tabla se ofrece orientación específica sobre el contenido que se incluye el cómputo de palabras y el que no.

El cómputo de palabras incluye	El cómputo de palabras no incluye
La introducción	El índice

El cómputo de palabras incluye	El cómputo de palabras no incluye
La sección principal o cuerpo	Los encabezados
La conclusión	Los mapas, cuadros, diagramas e ilustraciones anotadas
Las citas textuales	Las tablas
Las notas a pie de página o al final que no sean referencias	Las ecuaciones, fórmulas y cálculos
	Las citas y referencias (entre paréntesis, numeradas, notas a pie de página o notas al final)
	La bibliografía
	El formulario de reflexión y progreso

Redacción en chino, japonés o coreano

El alumnado que escriba la monografía en chino, japonés o coreano debe utilizar las siguientes equivalencias:

- Chino: 1 palabra = aproximadamente 1,2 caracteres chinos (límite máximo: 4.800 caracteres)
- Japonés: 1 palabra = aproximadamente 2 caracteres japoneses (límite máximo: 8.000 caracteres)
- Coreano: 1 palabra = 1 palabra

Si la monografía se escribe en chino, japonés o coreano, es probable que el programa de procesamiento de textos incluya el número de caracteres **y** los signos de puntuación en el cómputo de palabras. El alumnado **no** debe incluir la puntuación en el cómputo de palabras de los trabajos que presente para evaluación. Dicho cómputo solo debe reflejar el número de caracteres.

Nota sobre agradecimientos y dedicatorias

Se puede incluir una página de agradecimientos y dedicatorias en la monografía si el alumno/a lo considera importante. Sin embargo, la inclusión de una página de este tipo no es un requisito formal de la monografía, por lo que no se tendrá en cuenta ni para el cómputo de palabras ni para el resultado de la evaluación.

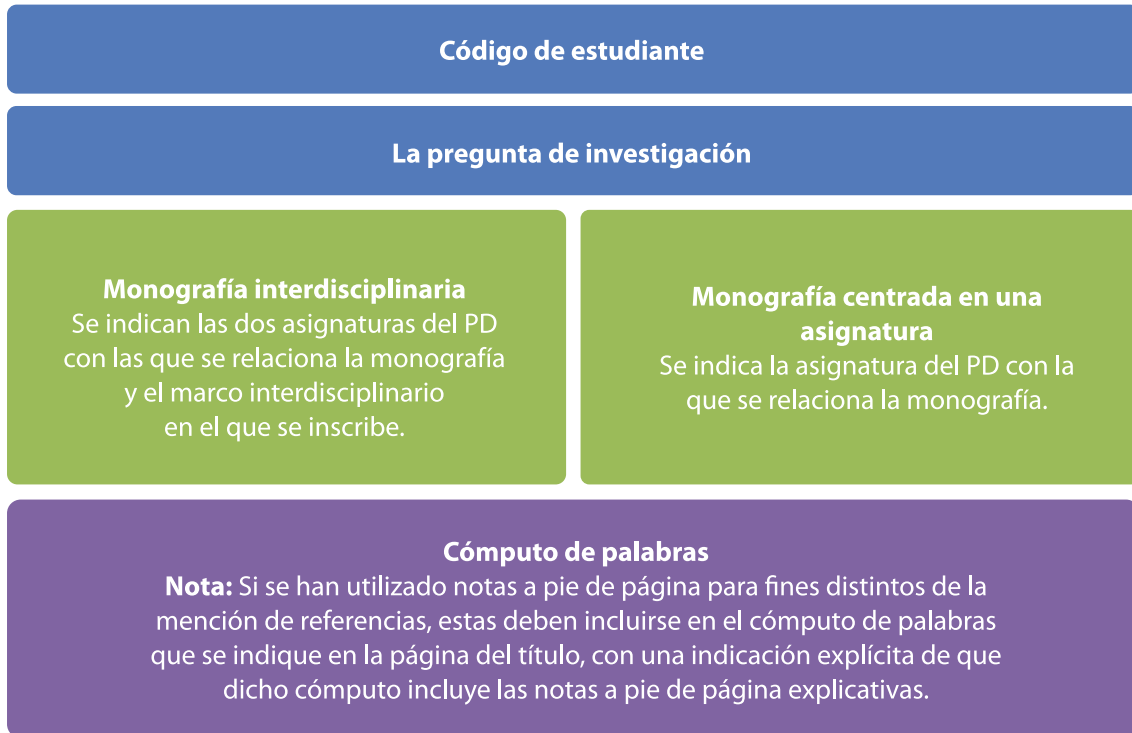
Se debe recordar que la página de agradecimientos y dedicatorias no debe incluir ningún dato identificativo, por ejemplo, nombres de personas que permitan identificar al alumno/a o al colegio.

Página del título

La página del título debe mostrar de forma clara la información que se indica en la figura 15.

Figura 15

Información que debe contener la página del título de la monografía

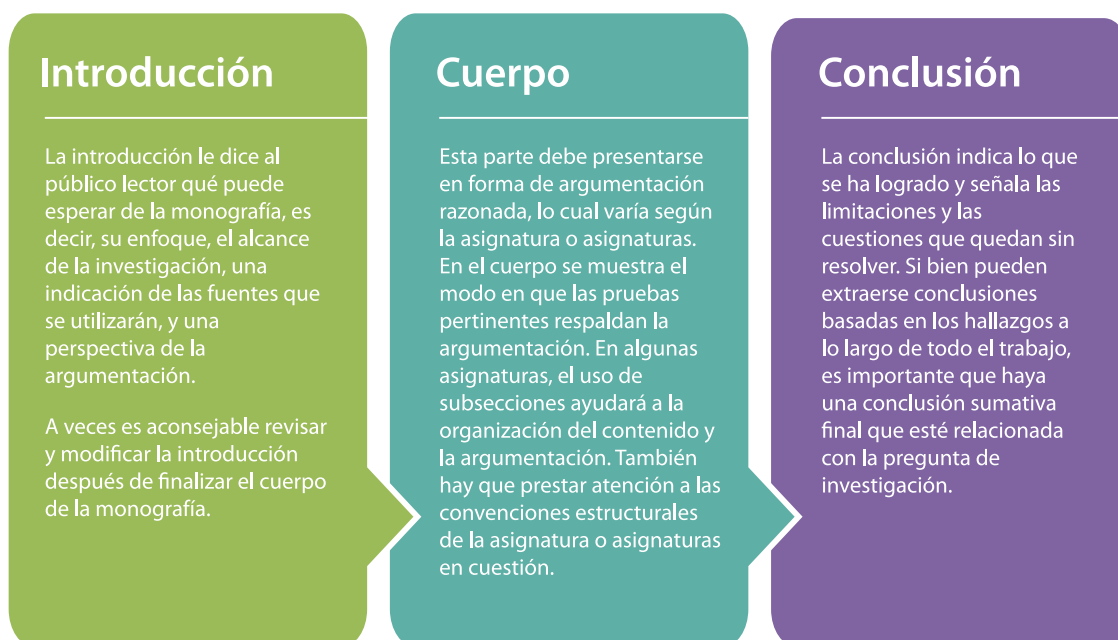


Introducción, cuerpo y conclusión

En la figura 16 se resumen los elementos que habitualmente se encuentran en la introducción, el cuerpo y la conclusión.

Figura 16

Elementos de la introducción, el cuerpo y la conclusión



Nota: La información que sea importante para la argumentación no debe incluirse en apéndices, notas a pie de página o notas al final, ya que el personal examinador no está obligado a leerlos.

Notas a pie de página y al final

Se pueden utilizar notas a pie de página y al final para especificar referencias, es decir, para citar las fuentes que se hayan consultado. Las notas de este tipo no se incluirán en el cómputo de palabras de la monografía. Sin embargo, cuando la nota a pie de página o al final no sea una referencia, sí que se incluirá en dicho cómputo. Por ejemplo, en libros y artículos académicos en ocasiones se ven notas a pie de página y al final que contienen información adicional, como comentarios sobre el contexto.

Para no superar involuntariamente el límite de palabras, se aconseja evitar añadir esta clase de información adicional en ese tipo de notas. Es mejor que toda la información factual necesaria, los comentarios y el análisis se incluyan en el cuerpo mismo de la monografía. Se debe tener en cuenta que si una monografía intenta eludir el límite de palabras mediante la inclusión de material importante en notas a pie de página o al final, correrá riesgos en todos los criterios de evaluación.

Notas a pie de página para citas en lengua original

Un uso adecuado de una nota a pie de página consiste en incluir en ella una cita en lengua original, en caso de que sea una lengua distinta a la de matriculación. Este uso de las notas a pie de página **no** se incluye en el cómputo de palabras.

Referencias a fuentes que no estén en la lengua de redacción de la monografía

Cuando corresponda, pueden utilizarse fuentes en lenguas que no sean la lengua de redacción de la monografía. El IB recomienda que en estas situaciones se utilicen las fuentes primarias o secundarias que sean necesarias, es decir, que no se excluyan de la monografía por el mero hecho de estar en otra lengua. No obstante, se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Cuando en el cuerpo de la monografía se haga referencia a una fuente en forma de cita, esta deberá proporcionarse traducida, y la cita original deberá añadirse como nota a pie de página.
2. Si el texto en cuestión no tiene traducción oficial, el alumno/a deberá traducirlo. El supervisor/a deberá hacer lo posible para ayudar a garantizar que dicha traducción sea correcta y fiel al texto original. Si el alumno/a no se siente capacitado para realizar la traducción, es aconsejable que no incluya la fuente en cuestión en su investigación. Hay que recordar que, a la hora de seleccionar las fuentes, debe tenerse en cuenta la naturaleza de la asignatura correspondiente. Por ejemplo, en una monografía de Lengua B, es esencial trabajar principalmente con materiales originales en la lengua objeto de estudio.
3. Cuando una fuente se cite en la lista de referencias o en la bibliografía, debe figurar en su lengua original. En el caso de que no exista una traducción oficial publicada, se debe escribir un breve resumen que acompañe a la fuente. Dicho resumen deberá estar en la lengua de redacción de la monografía e incluir:
 - a. El título de la obra
 - b. El nombre del autor/a de la obra
 - c. El tema central de la obra
 - d. Cualquier otra información pertinente

Al proporcionar esta información, el personal examinador podrá evaluar la pertinencia y adecuación de la fuente según sea necesario.

Lista de referencias y bibliografía

Es importante conocer la diferencia entre una lista de referencias y una bibliografía.

- Una **lista de referencias** contiene únicamente las fuentes que se han citado en el cuerpo de la monografía.
- Una **bibliografía** es una lista de todas las fuentes que de una u otra forma se han consultado durante la investigación del tema, independientemente de si se han citado en la monografía.

En la sección “[La investigación ética](#)” de esta guía se puede obtener orientación adicional sobre el uso de citas y referencias bibliográficas.

Citas y referencias

A pesar de que puede llevar un poco de tiempo, el uso de citas y referencias ayuda al trabajo del alumnado. Las buenas prácticas en el uso de citas y referencias promueven la integridad académica, pero esta es solo una de sus funciones. Su principal propósito es ayudar a los autores/as a generar confianza entre su público lector.

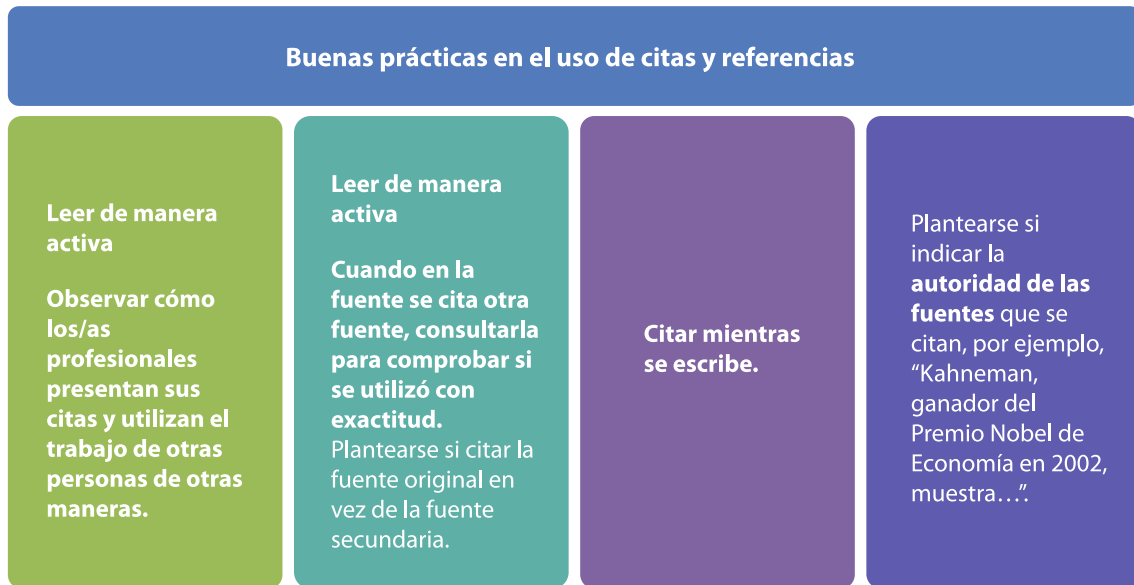
En la siguiente tabla se presentan algunas de las principales razones para utilizar citas y referencias.

Por qué usar citas y referencias bibliográficas

¿Cómo nos ayudan las citas y referencias al leer el trabajo de otras personas?	¿Cómo nos ayudan las citas y referencias al redactar nuestro propio trabajo?	¿Cómo ayudan las citas y referencias a las personas que leen nuestro trabajo?
Se ven pruebas que respaldan los argumentos planteados.	Ayudan a llevar un registro de las fuentes que se han utilizado para desarrollar el contenido de la monografía. Ayudan a encontrar de nuevo las fuentes y algunos puntos específicos dentro de ellas (por ejemplo, citas textuales), en caso	Demuestran honestidad e integridad, y acreditan las competencias de investigación y redacción.

¿Cómo nos ayudan las citas y referencias al leer el trabajo de otras personas?	¿Cómo nos ayudan las citas y referencias al redactar nuestro propio trabajo?	¿Cómo ayudan las citas y referencias a las personas que leen nuestro trabajo?
	de que se quiera utilizar más información de esas fuentes.	
<p>Se puede calibrar la autoridad de los autores/as. Es posible que ya se conozca a los autores/as, pero si no es así, se puede buscar información al respecto.</p> <p>Se puede averiguar cuántas veces han citado la obra otras personas, e investigar qué opinan esas personas de esa obra y de las obras de los autores/as en general.</p>	<p>Ayudan a comprobar o volver a comprobar la exactitud de lo que se ha escrito y el contexto en que se utilizó. Por ejemplo, al revisar la monografía antes de presentarla, se pueden comprobar de nuevo las fuentes.</p>	<p>Permiten al público lector consultar las fuentes por sí mismo, por ejemplo, si quiere comprobar que la información se ha utilizado correctamente.</p>
<p>Se puede ver dónde se ha publicado el trabajo y, a partir de ahí, empezar a analizar su valor.</p> <p>Por ejemplo, no se juzgará de la misma forma una publicación en Reddit, un artículo de un diario sensacionalista, una publicación de un blog de un supuesto experto/a, o un artículo de una reconocida revista académica.</p>	<p>Ayudan a distinguir entre el trabajo del propio alumnado y el contenido extraído de otras fuentes y de terceras personas.</p>	<p>Permiten al público lector consultar las fuentes por sí mismo si quiere obtener más información de dichas fuentes directamente.</p>
<p>Se puede ver cuándo se publicó la obra, es decir, hasta qué punto es contemporánea o está actualizada.</p>	<p>Permiten dar el debido reconocimiento a los autores/as de las fuentes que se han utilizado.</p>	<p>Demuestran que se conoce la asignatura y que se tienen pruebas para sustentar los argumentos que se plantean.</p>
<p>Permiten ampliar los conocimientos acerca de las fuentes que citan otras personas. Se puede ver cómo esas personas han utilizado la fuente y si están de acuerdo con ella. Permiten plantearse si esas personas tienen algo más que decir sobre el tema que se pueda utilizar.</p>	<p>Demuestran que el alumnado sabe quiénes son los autores/as más reconocidos en el tema que está investigando. También demuestran la amplitud de la investigación, es decir, si también se ha leído a otros autores/as menos conocidos pero igualmente creíbles en la materia.</p>	<p>Permiten al público lector comprender cómo la variedad de fuentes ha podido contribuir a la argumentación. De esta forma, podrá seguirla con más facilidad y convencerse más de su validez.</p>
<p>Informarse sobre las fuentes puede aportar nuevas ideas para incluir en la monografía, o se puede proseguir con su lectura para satisfacción propia.</p>	<p>Demuestran que se conocen y se entienden las convenciones de escritura de la asignatura.</p>	

Figura 17

Buenas prácticas en el uso de citas y referencias**Referencias a materiales en línea**

A continuación figuran algunos consejos acerca de cómo citar las referencias a materiales en línea.

- Las referencias deben incluir el título del fragmento, la dirección del sitio web, la fecha en la que se hizo la consulta y, si es posible, el autor/a.
- El IB requiere que las referencias a fuentes en línea incluyan la fecha de consulta.

Además, se debe tener especial cuidado con la información que se encuentra en sitios web que no ofrecen referencias, o con la información que no se puede verificar comparándola con otras fuentes. En caso de duda, se debe buscar otra fuente más fiable.

La investigación ética

Un aspecto importante de la experiencia de la Monografía es aprender lo que significa investigar de manera ética. Este enfoque y esta mentalidad son muy importantes y le servirán al alumnado en sus futuros estudios, en su trabajo y en la vida en general.

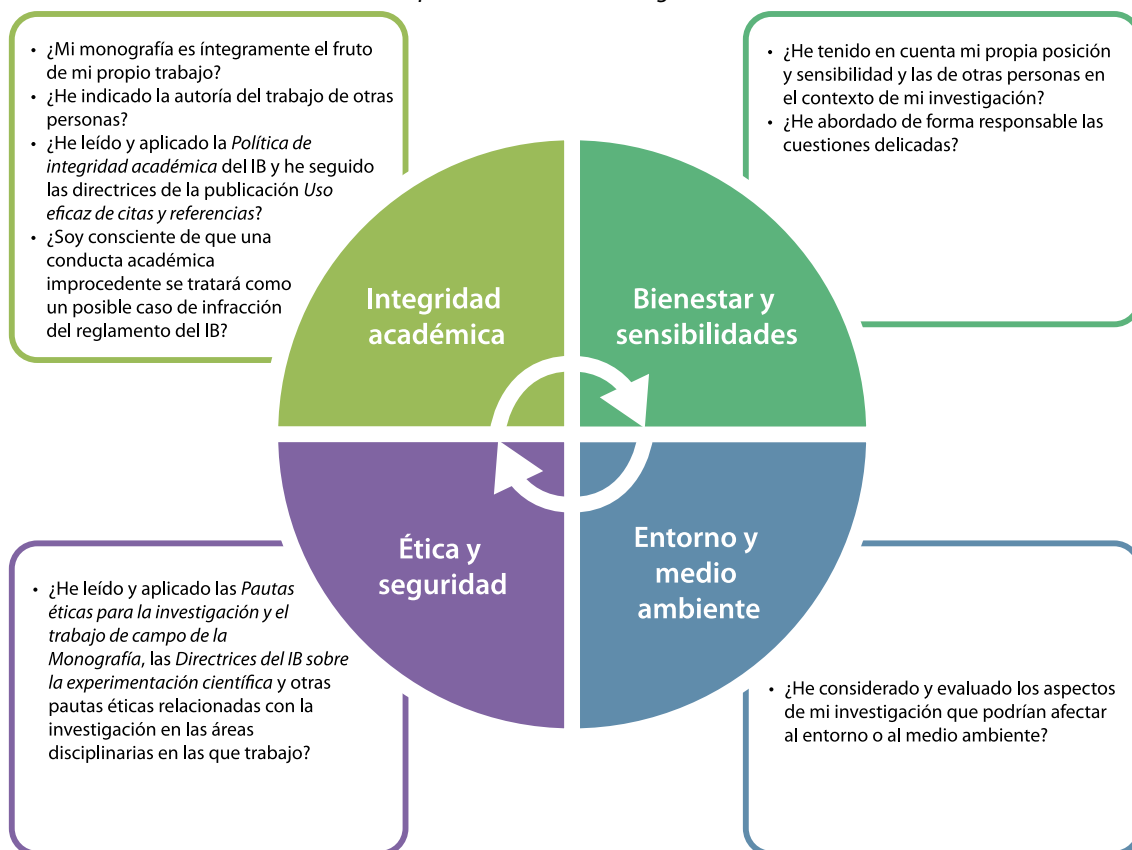
Componentes de una investigación ética

Como se muestra en la figura 18, la capacidad para investigar de manera ética depende de los siguientes aspectos:

- En qué medida se comprenden y se aplican los principios y las prácticas de la integridad académica
- Tener conciencia de las distintas sensibilidades en torno al tema que se está investigando, tanto desde el punto de vista del alumno/a como desde las perspectivas de las personas implicadas en la investigación
- Tener conciencia de las cuestiones éticas y de seguridad que afectan a personas o animales relacionados con la investigación
- Tener conciencia del impacto potencial de la investigación en el entorno o el medio ambiente

Figura 18

Componentes de una investigación ética



Integridad académica

En el mundo de la investigación, la integridad académica es fundamental. El público lector debe poder confiar en la honestidad y la exactitud de la información que lee.

La Monografía puede ser el primer paso del alumnado en el mundo y la cultura de la investigación. Hay que considerar esto como una importante oportunidad de aprendizaje, dedicarle la atención necesaria y obtener un aprendizaje que será útil en futuros estudios y contextos laborales.

En la Monografía hay diversos aspectos esenciales relacionados con la integridad académica:

- **El trabajo de cada estudiante debe ser auténticamente de su autoría. Se debe indicar claramente cualquier ayuda o apoyo que proporcionen otras personas.** Esta guía incluye asesoramiento sobre los tipos de ayuda que están permitidos y los que no. Véase la sección "[Apoyo y supervisión de la monografía](#)". Se debe tener en cuenta que el personal de supervisión solo puede hacer comentarios por escrito del borrador completo de la monografía. Cada estudiante debe revisar su trabajo y verificar cuidadosamente la versión preliminar de la monografía para comprobar la ortografía y la gramática, revisar el formato y asegurarse de no sobrepasar el límite de 4.000 palabras.
- **Quienes lean la monografía deben poder distinguir entre el trabajo del alumno/a y el trabajo de otras personas que se haya utilizado.** El trabajo de otras personas deberá indicarse mediante citas, notas a pie de página y entradas en la lista de referencias y la bibliografía, según proceda. Las citas textuales deben aparecer entre comillas o presentarse en párrafos sangrados. Para obtener más orientación, véase la sección "[Redacción de la monografía](#)" de esta guía.
- **El público lector debe poder confiar en que el alumno/a está informando sobre su investigación y sus hallazgos de la forma más completa y precisa posible.**

En resumen, la autenticidad tiene una importancia fundamental para la integridad del trabajo y también para la integridad personal. Por ello, es importante que el alumnado sea consciente del carácter inapropiado de la colusión.

Colusión

La colusión implica la cooperación entre estudiantes para completar un trabajo que se debe entregar para evaluación. Esto no está permitido. Se acepta que el alumnado discuta sus ideas con otras personas, pero todo trabajo entregado para evaluación debe ser enteramente su propio trabajo individual. Esto es distinto del trabajo de evaluación en grupo que el alumnado puede encontrar en otras áreas de sus estudios, es decir, aquellas en las que se le pide trabajar de manera conjunta y el trabajo se evalúa como un esfuerzo de grupo. La colusión en la creación de un trabajo individual presentado para evaluación es una infracción de la integridad académica.

En particular, no se debe:

- Permitir que un trabajo se entregue como parte de la evaluación de otro alumno/a
- Incluir el trabajo de otro alumno/a como propio para la evaluación
- Redactar junto con otras personas contenido para utilizarlo en un trabajo que se entregará para evaluación

Trabajo propio de cada estudiante

Es posible que el alumnado conozca personas y sitios web que ofrecen servicios que van desde corregir y revisar trabajos hasta redactarlos directamente. Utilizar estos servicios y presentar sus resultados como si fueran propios es deshonesto y demuestra falta de integridad.

Hay que diferenciar entre utilizar un software para corregir la ortografía y la gramática o un generador de listas de referencias o bibliografía, y un software que podría escribir una monografía entera si se le pide. La mayoría de los programas de corrección ortográfica y gramatical requieren que se compruebe si las sugerencias son correctas y aceptables.

Por otra parte, utilizar la inteligencia artificial (IA) para escribir una monografía que luego se presente como propia es deshonesto y demuestra falta de integridad. En su lugar, se debe pensar en cómo se pueden

utilizar programas de IA como una herramienta que ayude a realizar la investigación de una forma aceptable y positiva. Por ejemplo, el material generado por la IA puede considerarse como un recurso más, junto con los recursos obtenidos de manera más convencional (por ejemplo, sitios web, artículos académicos, o libros), y siempre debe reconocerse y citarse adecuadamente. Con todo, es importante verificar y validar la información generada por la IA, por ejemplo, corroborándola con información obtenida de otras fuentes. Dada la capacidad de “alucinación” de la IA, es aconsejable utilizar motores de búsqueda más convencionales en la fase exploratoria de la investigación, dado que dichos motores buscan y muestran contenidos generados por seres humanos. La IA también puede ayudar a comparar y evaluar otros materiales de consulta.

Para obtener más orientación sobre el uso de la IA, véase el apéndice 6 de la *Política de integridad académica* del IB, así como la infografía *El IB y las herramientas de inteligencia artificial*.

En resumen, se debe tener claro que, si se descubre que un alumno/a ha infringido las normas del IB sobre la integridad académica o las directrices éticas para la investigación, la obtención de su diploma estará en peligro.

Valores y habilidades de cada estudiante

Demostrar integridad en el aprendizaje implica varios aspectos:

- Saber citar y mencionar el trabajo de otras personas, y hacerlo también en otras actividades: la integridad académica no se aplica solo a la Monografía.
- Tener el hábito de “citar mientras se escribe”, en lugar de intentar encontrar y añadir citas una vez que el trabajo está terminado.
- Haber aprendido y seguir aprendiendo a utilizar las palabras e ideas de otras personas no para decir directamente lo que se quiere decir, sino para respaldar las propias ideas y conclusiones cuando se enuncian.
- En los trabajos prácticos, no fabricar datos para que encajen con las ideas que se tienen. Cuando se escribe, no inventar citas para respaldar argumentos, ni atribuir citas auténticas a personas equivocadas.
- Aprender de los comentarios que se reciben y de los errores propios.

Poner estas ideas en práctica demuestra integridad tanto de la persona como de su trabajo, y facilita que se confirme su autoría original.

Uso del espacio de reflexión para contribuir a la integridad académica

Poner en práctica unas buenas habilidades de organización y de toma de notas es de ayuda al investigar y redactar la monografía. Para ello, el espacio de reflexión es una herramienta de memoria muy útil. Se debe desarrollar el hábito de clasificar en el espacio de reflexión las entradas que reflejen lo que se ha leído, visto y pensado, de acuerdo con los siguientes criterios:

- ¿La entrada es una reflexión propia, o es una nota sobre el trabajo de otra persona?
- Si la entrada proviene de otra persona, ¿es una cita copiada textualmente, una paráfrasis con las palabras del alumno/a, o un resumen con las palabras del alumno/a?
- Si la entrada proviene de otra persona, se debe anotar toda la información bibliográfica que se pueda encontrar: autor/a, título, número de página (en el caso de fuentes impresas), URL y nombre del sitio web (en el caso de contenidos en línea), fecha de publicación o revisión, y cualquier otro dato que pueda ser útil. En esta fase no hay que preocuparse por dar formato a esos datos; eso puede hacerse más adelante si se utiliza lo que se ha anotado.
- Si se toman varias notas de la misma fuente, se debe copiar y pegar la información bibliográfica en cada entrada. Este hábito ahorrará mucho tiempo más adelante si se utiliza esa fuente en la monografía.

El alumnado debe aprovechar cualquier oportunidad que brinde el colegio para aprender los valores y las habilidades relacionados con la integridad académica. Se debe buscar activamente el apoyo del personal

de supervisión y de otras personas para aclarar cualquier duda que se tenga. Asimismo, hay que poner en práctica dichas habilidades en todos los trabajos, no solo en la monografía. Cuanto más se practique, mejor se podrá demostrar la capacidad de escritura académica.

Bienestar y sensibilidades

Investigar y escribir una monografía ofrece al alumnado la oportunidad de trabajar con temas y cuestiones interesantes, estimulantes y que le son importantes. Sin embargo, a veces los temas y las cuestiones pueden ser delicados para otras personas, y un reto personal para el alumnado como investigadores/as. En esos casos, se recomienda encarecidamente hablar con el personal de supervisión y con el personal de coordinación de la Monografía, que pueden aconsejar sobre cómo abordar temas delicados y trabajar con ellos de manera responsable. Las *Pautas éticas para la investigación y el trabajo de campo de la Monografía* del IB ayudarán a reflexionar sobre estas cuestiones y a tomar buenas decisiones.

Ética y seguridad

El documento *Pautas éticas para la investigación y el trabajo de campo de la Monografía* ayudará a abordar cuestiones y problemas de índole ética, ya que ofrece orientación relacionada con temas como:

- La comodidad física y mental de las personas participantes en la investigación
- La importancia de los contextos culturales
- El respeto por la privacidad y la confidencialidad
- El consentimiento informado de las personas participantes

La seguridad del alumnado y la de otras personas es primordial en las investigaciones que implican experimentos. Es esencial leer las *Directrices del IB sobre la experimentación científica* si en el plan de investigación se tiene previsto realizar algún experimento. Estas directrices abarcan temas importantes, como:

- Experimentos sobre el comportamiento animal
- Disección de animales
- Trabajo de campo
- Manejo de equipos, sustancias químicas y eliminación de residuos
- Experimentos sobre fisiología humana
- Estudios microbiológicos
- Evaluación de riesgos

Entorno y medio ambiente

Como en cualquier otro aspecto de la vida, es importante ser consciente del impacto potencial que la investigación de la monografía y las actividades relacionadas pueden tener en el entorno y el medio ambiente. El alumnado debe evaluar las circunstancias y tomar medidas preventivas en relación con aspectos como:

- El posible impacto del trabajo de campo en el entorno natural, incluidos los hábitats de los animales
- La contaminación de los entornos naturales o construidos
- La elección de las modalidades de transporte
- El uso sostenible de materiales durante la investigación y la redacción (por ejemplo, papel, útiles de escritura, dispositivos digitales, o electricidad)

La reflexión y la monografía

La reflexión es una actividad en la que cada estudiante reexamina su experiencia y piensa en cómo le ha afectado como persona que aprende. Esta reflexión incluye la manera en que se plantean transferir las habilidades y enseñanzas aprendidas a otras circunstancias, como los futuros estudios, la carrera profesional o la vida en general.

- Para obtener ayuda en esta tarea, cada estudiante dispone de **tres sesiones de reflexión formal** con su supervisor/a.
- El pensamiento reflexivo de cada estudiante deberá registrarse en **un comentario de reflexión de 500 palabras** que se redactará al final del proceso de la Monografía.
- Mantener un registro continuado del pensamiento reflexivo ayudará a redactar el comentario de reflexión.

El espacio de reflexión

La utilización de un espacio de reflexión es muy recomendable, ya que permitirá comprender y expresar con mayor claridad la experiencia de la Monografía y las decisiones que se tomen. Este espacio de reflexión contribuye al aprendizaje, el pensamiento, el análisis crítico y la evaluación, y ayuda a realizar una monografía de la que sentir orgullo. Además, y sobre todo, es una fuente excelente cuando hay que redactar el comentario de reflexión hacia el final del proceso.

El espacio de reflexión es un ámbito de aprendizaje personal que puede ser una herramienta de apoyo física o virtual. Se trata de un espacio que ayuda a establecer una conexión personal con el tema y a mantener la motivación. En él se puede llevar un registro de las reflexiones sobre lo que se ha leído, escrito y pensado. Asimismo, ayudará a cada estudiante a prepararse para las sesiones de reflexión con su supervisor/a, ya que facilita repasar lo siguiente:

- Reflexiones personales sobre el proceso de investigación y redacción de la monografía
- Sus respuestas a elementos como fotos, recortes de periódicos, publicaciones en redes sociales, blogs, etc.
- Reacciones a debates que han surgido en clase o en otros entornos
- Sus lluvias de ideas
- Su registro de las preguntas emergentes

El espacio de reflexión es también una herramienta de planificación que ayuda a crear un andamiaje para el desarrollo de habilidades de enfoques del aprendizaje y comprensiones conceptuales que se van revelando a medida que se investiga. Este espacio puede registrar la evolución del pensamiento, ya que refleja el desarrollo de la argumentación de la monografía. El espacio de reflexión se debe considerar como la expresión de la voz del alumno/a en la experiencia de la Monografía. No hay que dudar en utilizar fragmentos del espacio de reflexión al hablar con el personal de supervisión. Esto aportará un verdadero sentido de propiedad y autenticidad a las discusiones. Además, así se demostrarán la planificación y el progreso, y se relatará lo que se está aprendiendo.

Sesiones de reflexión y reuniones de consulta

Es importante distinguir entre las reuniones de consulta con el personal de supervisión y las tres sesiones de reflexión obligatorias. No son lo mismo.

Se anima alumnado a consultar con el personal de supervisión entre las sesiones de reflexión formal obligatorias. La frecuencia de estas reuniones dependerá de las necesidades de cada estudiante y de las

obligaciones de su supervisor/a. Una reunión de consulta puede consistir en una conversación rápida de 10 minutos sobre un cronograma o una aclaración de un comentario. También puede tratarse de una discusión más larga sobre el acceso a recursos, por ejemplo. Estas reuniones de consulta no forman parte del proceso de reflexión formal y, por lo tanto, no deben registrarse en el formulario de reflexión y progreso. No obstante, constituyen una parte importante del proceso de supervisión.

Sesiones de reflexión formal

La asistencia a las tres sesiones de reflexión obligatorias con el supervisor/a debe registrarse en el formulario de reflexión y progreso. Su duración recomendada es de entre 20 y 30 minutos. El alumnado debe estar bien preparado para estas sesiones, ya que en ellas el supervisor/a planteará preguntas. Las sesiones se centrarán en los progresos realizados y ayudarán a establecer objetivos claros para seguir avanzando. Por lo tanto, puede ser útil compartir fragmentos del espacio de reflexión durante la sesión.

¿Qué ocurre en las tres sesiones de reflexión?

En cada una de las sesiones de reflexión, cada estudiante habla con el supervisor/a acerca de su experiencia de la Monografía. Para que resulte un elemento útil para su pensamiento reflexivo, cada estudiante debe llevar un registro de las conversaciones.

- La primera sesión de reflexión es un diálogo con el supervisor/a basado en las exploraciones iniciales del alumno/a.
- La sesión de reflexión intermedia es una continuación del diálogo, en la que cada estudiante debe demostrar el progreso logrado en su investigación. En ella se puede hablar de las dificultades que se han encontrado, ofrecer posibles soluciones y buscar consejos si se necesitan.
- La sesión de reflexión final, o entrevista final, es un diálogo en el que se celebra la conclusión del trabajo, así como una reflexión sobre lo que el alumno/a ha aprendido en el proceso. Es una oportunidad para hablar de las pruebas holísticas de su aprendizaje y de la autoría original de sus ideas. La entrevista final constituye además una importante fuente de ideas para el comentario de reflexión.

Preparación para las sesiones de reflexión

Primera sesión de reflexión

Preparación del alumnado	Preguntas que plantearse	El personal de supervisión debe...
<ul style="list-style-type: none"> • Pensar posibles temas de interés personal, y hacer algunas lecturas iniciales • Explorar las secciones “El itinerario interdisciplinario” y “El itinerario centrado en una asignatura” de esta guía • Realizar más lecturas iniciales y obtener información preliminar relacionada con su área o áreas de interés • Tomar nota de la disponibilidad de recursos • Llevar un registro de todo esto en el espacio de reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué me interesa este tema y por qué es importante? • ¿Mi tema es adecuado para la asignatura o asignaturas del PD que estoy considerando? • ¿Qué posibles preguntas han surgido de mis lecturas preliminares? • ¿Hay cuestiones éticas que debo tener en cuenta en esta fase? • ¿Qué métodos o enfoques de investigación puedo utilizar? ¿Por qué son apropiados? 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir los requisitos de la Monografía y los criterios de evaluación • Discutir las implicaciones éticas y legales del tema, si corresponde • Discutir estrategias para desarrollar las ideas del alumno/a y posibles enfoques de investigación • Plantear preguntas que ayuden al alumno/a a aclarar sus ideas y a desarrollar una pregunta de investigación inicial • Resumir los pasos siguientes y animar al alumno/a a

Preparación del alumnado	Preguntas que plantearse	El personal de supervisión debe...
<ul style="list-style-type: none"> Realizar una lluvia de ideas de posibles temas y, a continuación, redactar el borrador de una posible propuesta de investigación 		<p>elaborar un cronograma para la investigación y la redacción</p>

Sesión de reflexión intermedia

Preparación del alumnado	Preguntas que plantearse	El personal de supervisión debe...
<ul style="list-style-type: none"> Hablar del tema de su monografía con otras personas, por ejemplo, su supervisor/a, el personal docente de la asignatura o asignaturas, el personal de coordinación de la Monografía, o el bibliotecario/a Elaborar el borrador de una pregunta de investigación apropiada y bien delimitada Profundizar en su investigación y registrar información o datos pertinentes en el espacio de reflexión Tener confianza y ser capaz de hablar del enfoque y los métodos de investigación que esté utilizando Ser capaz de hablar de la argumentación que pretende desarrollar en la monografía Agregar contenido a la bibliografía y a la lista de referencias para la investigación 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Mi tema sigue siendo importante para mí y para otras personas? ¿Mi pregunta de investigación requiere alguna modificación? ¿Hay algún obstáculo que deba superar para seguir adelante? ¿Ha surgido alguna cuestión ética desde mi primera sesión de reflexión? ¿Funcionan eficazmente los métodos de investigación que he elegido? ¿Tengo los siguientes elementos?: <ul style="list-style-type: none"> Una pregunta de investigación clara y bien delimitada Una argumentación viable Una buena variedad de recursos Una buena comprensión de los pasos siguientes para completar la redacción de mi monografía 	<ul style="list-style-type: none"> Discutir un fragmento que haya escrito el alumno/a para asegurarse de que entiende los requisitos de la redacción académica Determinar que el alumno/a ha evaluado de forma crítica una gama adecuada de recursos Aconsejar al alumno/a sobre cómo hacer que los pasos siguientes sean manejables a medida que avanza en la elaboración de un borrador completo de su monografía Aconsejar al alumno/a sobre cualquier modificación necesaria (ya sea menor o más significativa) para la pregunta de investigación

Sesión de reflexión final (entrevista final)

Preparación del alumnado	Preguntas que plantearse	El personal de supervisión debe...
<ul style="list-style-type: none"> Llevar fragmentos de su espacio de reflexión que ilustren cómo ha evolucionado como persona que aprende Tener disposición para compartir su experiencia personal y discutir el desarrollo de habilidades y la comprensión de conceptos que ha adquirido a través de la experiencia de la Monografía Ser capaz y estar preparado para hablar tanto de los logros como de las dificultades que ha experimentado 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Puedo afirmar con seguridad que la monografía es mi trabajo original? ¿Mi monografía cumple con la <i>Política de integridad académica</i> del IB? ¿Qué habilidades y conocimientos he adquirido? ¿Cómo pueden transferirse a otras situaciones, ahora y en el futuro? ¿Qué dificultades he experimentado y cómo las he superado? ¿Qué aspectos de la experiencia de la Monografía me han gustado más? 	<ul style="list-style-type: none"> Llevar a cabo una entrevista de 20 a 30 minutos, denominada <i>entrevista final</i>, que es la celebración de la conclusión del trabajo y una reflexión sobre lo que el alumno/a ha aprendido en el proceso Haber leído la versión final de la monografía antes de esta sesión de reflexión

El comentario de reflexión

El pensamiento reflexivo de cada estudiante deberá registrarse en un comentario de reflexión de 500 palabras que se redactará al final del proceso de la Monografía y se incluirá en el formulario de reflexión y progreso. Mantener un registro cuidadoso y periódico del pensamiento reflexivo durante el proceso es esencial para elaborar un comentario de reflexión satisfactorio y eficaz que acompañe a la monografía.

¿Qué recursos puedo utilizar como ayuda para redactar el comentario de reflexión?

- El registro de la entrevista final
- El registro de las otras sesiones de reflexión con el supervisor/a
- La monografía finalizada
- El espacio de reflexión o cualquier otro registro de mi pensamiento reflexivo
- Comentarios informales de mi supervisor/a y de otras personas

¿Qué podría tratar en mi comentario de reflexión?

- Las principales ideas que se discutieron en la entrevista final
- Las habilidades de aprendizaje que he desarrollado y que podría poner en práctica en otros ámbitos
- Las perspectivas que he adquirido a raíz de investigar y redactar la monografía
- Los cambios en mi perspectiva sobre el tema
- Las consecuencias de las decisiones adoptadas durante el proceso de la Monografía
- Las experiencias y los conocimientos adquiridos que podrían dar forma a mis futuras reflexiones

¿Cómo se evaluará mi reflexión?

La asistencia del alumno/a a las tres sesiones de reflexión se registrará en el formulario de reflexión y progreso. Dicho formulario también dispone de un espacio para que el alumno/a escriba su comentario de reflexión de 500 palabras. El formulario se entregará junto con la monografía.

El personal examinador evaluará el comentario de reflexión utilizando el criterio E, que se centra en la pregunta de orientación "¿Se evalúa el efecto que ha tenido la experiencia de aprendizaje de la Monografía en la manera de aprender del alumno/a?". Asimismo, el equipo examinador se fijará en los siguientes aspectos del comentario de reflexión:

- La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es sistemáticamente **evaluativa** e incluye ejemplos específicos.
- La reflexión muestra sistemáticamente pruebas del **crecimiento** del alumno/a y de transferencia de aprendizaje.

Las pruebas que se mencionan en la reflexión pueden extraerse, entre otros, de alguno de los siguientes elementos:

- Experiencias y conocimientos adquiridos que podrían dar forma a futuras reflexiones
- Ejemplos explícitos de cómo las habilidades aprendidas podrían utilizarse en otros contextos actuales y en el futuro
- Cómo repercutieron los cambios de perspectiva en la toma de decisiones

Apoyo y supervisión de la monografía

Responsabilidades

Para que la experiencia de la Monografía sea satisfactoria, la responsabilidad debe compartirse entre varias partes:

- El colegio
- El personal de coordinación del PD o de la Monografía
- El personal de supervisión
- El alumnado

En la siguiente tabla se resumen las distintas responsabilidades.

Parte	Responsabilidades
Colegio	<ul style="list-style-type: none"> • Se asegura de que el personal de coordinación del PD o de la Monografía entiende quién puede o no puede ser personal de supervisión. • Ofrece estructuras organizativas que permiten una supervisión eficaz de la monografía, incluidas tres sesiones de reflexión obligatorias con el supervisor/a.
Personal de coordinación del PD o de la Monografía	<ul style="list-style-type: none"> • Se asegura de que las monografías cumplen con lo establecido en los <i>Procedimientos de evaluación del Programa del Diploma</i>. • Se asegura de que la asignatura o asignaturas que el alumnado elige para sus monografías se ajustan a la lista de asignaturas disponibles para la convocatoria de mayo o noviembre pertinente, tal como se indica en los <i>Procedimientos de evaluación del Programa del Diploma</i>. • Se asegura de que cada estudiante tiene un supervisor/a apropiado, que es miembro del personal del colegio. • Introduce, explica y apoya la supervisión y el proceso de reflexión. • Brinda al personal de supervisión y al alumnado acceso a toda la información y orientación que necesitan, y que se proporciona en esta guía y en el material de ayuda que la acompaña, incluidos ejemplos pertinentes de monografías para consulta. • Se asegura de que la monografía y el formulario de reflexión y progreso se han completado, que se ha verificado su autoría original, y que se han enviado al IB dentro del plazo establecido en los <i>Procedimientos de evaluación del Programa del Diploma</i>. • Se asegura de que el personal de supervisión y el alumnado están familiarizados con las publicaciones del IB <i>Política de integridad académica y Uso eficaz de citas y referencias</i>. • Proporciona al alumnado y al personal de supervisión un calendario con los eventos internos del colegio y los plazos relativos a la Monografía. • Explica al alumnado la importancia de la Monografía en el contexto general del PD, incluido el requisito de alcanzar una calificación D o superior para poder obtener el diploma del IB.

Parte	Responsabilidades
	<ul style="list-style-type: none"> Explica al alumnado que se espera que dedique hasta 40 horas a la elaboración de su monografía.
Personal de supervisión	<ul style="list-style-type: none"> Proporciona apoyo y orientación adecuados al alumnado al que está supervisando, incluido un número apropiado de reuniones de consulta. Se asegura de que el alumnado tiene acceso a toda la información y orientación que necesita, y que se proporciona en esta guía y en el material de ayuda que la acompaña, incluidos ejemplos pertinentes de monografías para consulta. Lleva a cabo tres sesiones de reflexión obligatorias con el alumno/a. Registra en el formulario de reflexión y progreso que el alumno/a ha asistido a las tres sesiones de reflexión obligatorias, y se asegura de que ha completado el comentario de reflexión en el lugar correcto del formulario.
Alumnado	<ul style="list-style-type: none"> Se asegura de que su monografía se ajusta a una o dos asignaturas del PD, según la lista de asignaturas disponibles para la convocatoria de exámenes pertinente. Consulta con el personal de coordinación del PD o de la Monografía para obtener información detallada. Se asegura de que su monografía cumple con las políticas y expectativas sobre integridad académica y ética. Esto incluye comprender las implicaciones de la sección "B1 Reglamento general del Programa del Diploma" de los <i>Procedimientos de evaluación del Programa del Diploma</i> en el caso de que se produzca una infracción. Lee, entiende y aplica toda la información y orientación pertinente disponible en esta guía y en el material de ayuda. Consulta a su supervisor/a para obtener más información y acceder a los recursos necesarios. Cumple todos los plazos internos que establezca el colegio en relación con la Monografía. Asiste a las tres sesiones de reflexión obligatorias con el supervisor/a. Registra su comentario de reflexión en el formulario de reflexión y progreso.

Apoyo de la biblioteca del colegio

El bibliotecario/a o el equipo de la biblioteca del colegio desempeñan una función relevante en cuanto al apoyo que prestan al alumnado en el proceso de la Monografía, en particular mediante la capacitación en una serie de habilidades de investigación y de gestión de la información. En la siguiente tabla se resumen algunos de los posibles apoyos que estos/as profesionales pueden brindar al alumnado.

Orientación para desarrollar y afinar una pregunta de investigación	Orientación en el proceso de investigación y las habilidades relacionadas
Explorar los recursos de la biblioteca	Acceder a recursos impresos y en línea, y evaluarlos
Evaluar la autoridad y el sesgo de los autores/as	Desarrollar un espacio de reflexión
Desarrollar una comprensión de la integridad académica	Ofrecer orientación para aplicar un formato de referencias coherente
Ofrecer orientación sobre cómo acceder a bases de datos de investigación y cómo utilizarlas	Orientar al alumnado sobre el alcance de la investigación y la pertinencia de la información

El proceso de supervisión

Para ayudar al alumnado a completar satisfactoriamente sus monografías, el proceso debe estar claramente estructurado. Este debe incorporar una supervisión de una duración recomendada de entre 3 y 5 horas por parte del personal de supervisión asignado, en la que se incluyan tres sesiones de reflexión formal con el alumno/a, así como reuniones de consulta periódicas.

Es obligatorio incluir en el [formulario de reflexión y progreso](#) un registro de la asistencia a las tres sesiones de reflexión formal y el texto del comentario de reflexión del alumno/a. Dicho formulario debe enviarse junto con la monografía finalizada para su evaluación según lo dispuesto en el criterio E (Reflexión).

¿Quién puede ser personal de supervisión de la Monografía?

Un supervisor/a de monografías debe ser un/a profesional de la educación que trabaje en el colegio al que asiste el alumno/a. El colegio debe contar con un procedimiento para distribuir al alumnado entre el personal disponible en función de las características de sus monografías. Lo ideal es que el supervisor/a tenga algo de experiencia en el área o áreas disciplinarias relacionadas con el tema de la monografía del alumno/a. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la función primordial del supervisor/a es la de guiar y aconsejar, y que la responsabilidad de la investigación y la redacción recae en el alumno/a, quien se beneficiará al trabajar y aprender de manera independiente. Por tanto, es mejor que la orientación del personal de supervisión se centre en plantear preguntas, estimular, sugerir y recomendar, y no en ofrecer conocimientos especializados sobre la asignatura o asignaturas.

Mentoría externa

En la medida de lo posible, el alumnado debe realizar la investigación para la monografía solamente con la orientación de un supervisor/a asignado por el colegio y dentro del colegio. Sin embargo, cuando el colegio lo considere adecuado, el alumnado podrá abordar su investigación en un instituto o una universidad con el asesoramiento de un mentor/a externo. Esto deberá hacerse con el acuerdo del colegio, y deberá entregarse al mentor/a externo una carta que resuma la naturaleza de la Monografía e incluya secciones pertinentes de esta guía e instrucciones claras sobre el nivel de asesoramiento permitido. Los colegios son responsables de asegurarse de que estos mentores/as externos sean conscientes de los límites de su función al ofrecer este servicio. En estos casos, aun así debe asignarse al alumno/a un supervisor/a del colegio, y el alumno/a debe abordar sus sesiones de reflexión con esta persona. Solo un supervisor/a del colegio puede completar el proceso de reflexión para la monografía con el alumno/a y firmar el formulario de reflexión y progreso.

Aquí puede descargar el [formulario para el mentor/a externo de la monografía](#)

El formulario para el mentor/a externo, que este deberá firmar electrónicamente, se insertará en un apéndice de la monografía como parte del archivo, y no como un documento aparte. Si un alumno/a ha tenido un mentor/a externo, el formulario firmado es parte importante para verificar la autoría original de la monografía.

Como la monografía es una tarea independiente y un componente de la evaluación formal, no se permite al alumnado recibir ayuda en ningún aspecto de la investigación, la redacción o la revisión de su trabajo, más allá de lo que está permitido a través de su supervisor/a. Si un supervisor/a sospecha que la monografía entregada por un alumno/a para su evaluación no se ha podido realizar sin ayuda, tiene la obligación de informar al personal de coordinación del PD o de la Monografía, el cual se ocupará de informar al IB. Esto podrá entonces investigarse como posible caso de conducta impropia.

La función del mentor externo si ningún miembro del personal del colegio maneja la lengua de redacción de la monografía

Cuando se recurra a un mentor/a externo porque no haya ningún miembro del personal del colegio que maneje la lengua en la que se redacta la monografía, se permitirá a dicho mentor/a aportar comentarios sobre un borrador completo de la monografía, así como llevar a cabo las sesiones de reflexión, realizando de este modo las funciones habituales del personal de supervisión. Una vez que se completen la

monografía y el formulario de reflexión y progreso, un miembro del personal del colegio, que deberá colaborar con la persona que haya realizado la supervisión externa, habrá de certificar su autoría original.

La función del personal de supervisión

La naturaleza de mentoría de la relación de trabajo entre el supervisor/a y el alumno/a es fundamental para el buen funcionamiento del proceso de la Monografía. En ocasiones, el alumno/a y el supervisor/a habrán establecido una buena relación de trabajo preexistente en otras áreas de aprendizaje del PD. En caso contrario, merece la pena invertir tiempo en conocerse un poco mejor y establecer la base de una conexión cómoda, eficaz y continua, con el objetivo común de producir una monografía que represente los mejores esfuerzos del alumno/a.

La relación entre el personal de supervisión y el alumnado debe ser activa y bidireccional. El personal de supervisión debe apoyar y guiar al alumnado en la planificación, investigación y redacción de la monografía, en la realización de las sesiones de reflexión, y, por último, en la finalización y entrega del trabajo para su evaluación externa. En la figura 19 se muestra cómo el apoyo y la orientación que se brindan como parte de la supervisión son parte integral de las fases de planificación, investigación, redacción y finalización de la experiencia de la Monografía.

Figura 19

Cómo el personal de supervisión apoya al alumnado



Responsabilidades del personal de supervisión

El personal de supervisión debe asegurarse de que el alumnado esté familiarizado con los requisitos de la Monografía. Para ello, se debe discutir con cada estudiante:

- La naturaleza de la Monografía
- El itinerario adecuado
- El tema, la pregunta de investigación y la asignatura o asignaturas del PD que se van a utilizar
- Los métodos de investigación más adecuados
- Los requisitos formales que deben satisfacerse para realizar la monografía

Se debe animar al alumnado a dirigirse al personal de supervisión en busca de asesoramiento, aunque se le debe explicar la función del personal de supervisión para que exista una comprensión común de las expectativas y las responsabilidades. Si se observa que un alumno/a tiene dificultades para completar su trabajo sin recibir un apoyo sustancial que exceda lo que es adecuado por parte de su supervisor/a o de cualquier otro/a docente, es importante abordar esta situación cuanto antes con el personal de

coordinación del PD o de la Monografía. Así, se podrán desarrollar estrategias que incentiven al alumno/a a trabajar de manera más independiente. Si se sospecha que ha habido una conducta impropia, el personal de supervisión deberá informar de ello al personal de coordinación del PD o de la Monografía.

En última instancia, no se debe cargar o enviar al IB ningún trabajo sobre cuya autoría original haya dudas. Cuando el formulario de reflexión y progreso y la monografía se envíen a través del sistema de carga de trabajos en formato electrónico, se considerará verificada la autoría original del trabajo del alumno/a. Si no se envía este formulario, o si se envía en blanco o escrito en una lengua distinta a la de la monografía, se otorgará al alumno/a un 0 en el criterio E.

El personal de supervisión debe tener en cuenta que el IB no puede hacer comentarios sobre la pertinencia de las preguntas de investigación específicas del alumnado. Esto obedece a que el desarrollo de una pregunta de investigación adecuada es parte de la evaluación.

El personal de supervisión debe:

- Llevar a cabo tres sesiones de reflexión obligatorias con cada estudiante que supervise
- Tener disponibilidad para mantener reuniones de consulta periódicas con el alumnado
- Registrar en el formulario de reflexión y progreso que el alumno/a ha asistido a cada una de las sesiones de reflexión obligatorias
- Brindar al alumnado asesoramiento y orientación sobre las habilidades y los métodos de investigación adecuados para el itinerario y la asignatura o asignaturas elegidas, junto con las sesiones informativas o talleres que pueda organizar el colegio
- Discutir la elección del tema, el itinerario (interdisciplinario o centrado en una asignatura) y la asignatura o asignaturas, así como el enfoque y la formulación de una pregunta de investigación adecuada, bien delimitada y manejable
- Alentar y apoyar al alumnado durante todo el proceso de investigación y redacción de la monografía
- Verificar que cada estudiante cumpla con las correspondientes normas legales y éticas en cuanto a salud, seguridad, confidencialidad, derechos humanos, protección de los animales y cuestiones ambientales
- Asegurarse de que el alumnado tiene acceso directo a todos los materiales que necesite de esta guía (incluidos los criterios de evaluación) y del material de ayuda
- Asegurarse de que el alumnado está familiarizado con los requisitos de la Monografía
- Supervisar el progreso del trabajo para brindar orientación y asegurarse de que la monografía sea obra del propio alumno/a (esto puede incluir revisar y discutir un fragmento de la monografía)
- Leer y comentar un único borrador de la monografía (no está permitido modificarlo directamente); esto debe hacerse después de la sesión de reflexión intermedia y antes de la sesión de reflexión final
- Asegurarse de que el alumno/a entregue la versión final de la monografía antes de celebrar la sesión final de reflexión (entrevista final), y que no se hagan cambios posteriores
- Leer la versión final de la monografía y, después de la entrevista final, verificar que sea obra del propio alumno/a
- Asegurarse de que el comentario de reflexión se complete y se incluya en el formulario de reflexión y progreso
- Ayudar al personal de coordinación del PD o de la Monografía con el envío del formulario de reflexión y progreso y la monografía a través del sistema de carga de trabajos en formato electrónico del IB

El alumnado puede trabajar con personas expertas externas al colegio o consultar con ellas, pero es responsabilidad del personal de supervisión asignado por el colegio cumplir con todos los requisitos indicados anteriormente. También es oportuno consultar la sección “Apoyo y supervisión de la monografía” de esta guía, en la que se describe la función de los mentores/as externos.

Asimismo, se recomienda encarecidamente al personal de supervisión:

- Leer informes recientes sobre las monografías en la asignatura o asignaturas en las que estén trabajando sus estudiantes. Dichos informes suelen encontrarse en las páginas de las correspondientes asignaturas del PD del Centro de Recursos para los Programas.
- Dedicar entre 3 y 5 horas a cada estudiante, incluido el tiempo destinado a las tres sesiones de reflexión obligatorias.
- Alentar al alumnado a mantener un espacio de reflexión.
- Planificar y comunicar a cada estudiante un calendario adecuado para las sesiones de reflexión y otras fechas señaladas relacionadas con la monografía.
- Aconsejar a cada estudiante sobre el acceso a recursos apropiados (tales como personas, una biblioteca o un laboratorio).
- Aconsejar a cada estudiante sobre el uso eficaz de citas y referencias, junto con los documentos pertinentes del IB y las sesiones informativas o talleres que pueda organizar el colegio.

Completamiento y envío del formulario de reflexión y progreso

Completar el formulario de reflexión y progreso es un requisito para la entrega de la monografía. Este formulario tiene un papel importante en la evaluación de la versión final de la monografía y representa el aprendizaje y el crecimiento personal del alumno/a. A continuación se ofrece orientación para completar y enviar el formulario.

- El personal de coordinación del PD o de la Monografía, con el apoyo del equipo directivo del colegio, debe establecer un sistema para la administración del formulario de reflexión y progreso. Dicho sistema debe diseñarse para asegurarse de que tanto el alumnado como el personal de supervisión tengan acceso al formulario para realizar los comentarios sumativos requeridos. El sistema debe asegurar también la integridad del formulario, es decir, que no se pueda alterar.
- El número máximo de palabras para el comentario de reflexión en el formulario de reflexión y progreso es de **500**. El equipo examinador no leerá ni evaluará más allá del límite máximo de palabras, por lo que el alumnado cuyo cómputo de palabras sobrepase ese límite pondrá en riesgo la evaluación de su reflexión.
- El formulario de reflexión y progreso debe completarse en la lengua de redacción de la monografía. En caso de que el formulario se presente en una lengua que no sea la de la monografía, se otorgará una puntuación de 0 en el criterio E (Reflexión), que afecta solo al formulario de reflexión y progreso.
- Si no se envía el formulario, o si se envía en blanco, se otorgará un 0 en el criterio E.

El formulario de reflexión y progreso se encuentra en el sitio web de la Monografía ([Inicio > En la práctica > Formulario de reflexión y progreso](#)). Este formulario contiene opciones de menú desplegable para el mes y el año del PD con las que indicar en qué momento de los estudios del PD o del proceso de la Monografía del alumno/a tuvieron lugar las sesiones de reflexión. Si hay estudiantes que repiten, seleccione "Año del PD 2" para indicar las reflexiones realizadas durante el año académico en el que se entregará la monografía.

Verificación de la autoría original del trabajo de cada estudiante

El alumno/a y el supervisor/a deben verificar la autoría original de toda monografía que se envíe al IB para su evaluación, y no debe enviarse ningún trabajo que constituya (o se sospeche que constituye) un caso de conducta impropia. El alumno/a y el supervisor/a deben confirmar la autoría original del trabajo que se va a cargar en el sistema de carga de trabajos en formato electrónico. Una vez que se ha confirmado la autoría original del trabajo del alumno/a, estará listo para cargarse en dicho sistema para su evaluación. En

este punto, el supervisor/a no debe permitir retractación alguna por parte del alumno/a para hacer modificaciones, a menos que se haya producido un error administrativo.

El supervisor/a debe escribir sus iniciales y la fecha en la versión completada del formulario de reflexión y progreso. Es entonces cuando puede cargarse junto a la monografía en el sistema de carga de trabajos en formato electrónico del IB. Realizar el proceso de carga equivale a verificar la autoría original del trabajo realizado por el alumno/a.

Es de suma importancia que el personal de supervisión también pueda confirmar que ha cumplido las directrices provistas para el seguimiento del trabajo del alumno/a durante todo el proceso y que, a su leal saber y entender, el trabajo es original en el momento del envío (véanse los *Procedimientos de evaluación del Programa del Diploma*).

Si el supervisor/a no puede confirmar la autoría original del trabajo, debe informar de ello al personal de coordinación del PD, quien a su vez deberá consultar los *Procedimientos de evaluación del Programa del Diploma* para obtener orientación. No se debe cargar ni enviar en el sistema de carga de trabajos en formato electrónico ningún trabajo sobre cuya autoría original haya dudas. Es importante entender plenamente y tener en cuenta que los trabajos enviados que no cumplan con los requisitos y expectativas que se describen en esta guía constituirán casos de conducta impropia.

Cuando, en cualquier fase del proceso de la Monografía, existan dudas acerca de la autoría de un trabajo, el primer paso que deberá dar el supervisor/a será hablar con el alumno/a. Puede ser útil también alguna de las siguientes medidas:

- Comparar el estilo de redacción con trabajos que se sabe que ha realizado el alumno/a
- Comparar el trabajo final con el primer borrador del trabajo escrito
- Comprobar las referencias citadas por el alumno/a y las fuentes originales mencionadas
- Hablar con el alumno/a en presencia de una tercera persona
- Usar algún software diseñado para detectar y prevenir el plagio

El personal de supervisión tiene la responsabilidad de asegurarse de que el alumnado entiende lo que significa la integridad académica, y especialmente los conceptos de autoría original y propiedad intelectual. Asimismo, debe asegurarse de que el alumnado entiende que la monografía debe ser plenamente de su autoría original. También debe quedar claro que no se permite presentar un mismo trabajo para cumplir tanto los requisitos de la Monografía como los de otro componente de evaluación del PD.

Para obtener orientación adicional sobre este tema y los procedimientos para confirmar la autoría original, véanse los *Procedimientos de evaluación del Programa del Diploma*.

La integridad académica: asegurar la autoría original

Existen al menos cuatro elementos del proceso de la Monografía que ayudan al personal de supervisión a asegurarse de que toda la monografía es obra del propio alumno/a:

- Capacitación y orientación
- Reuniones de consulta periódicas
- Revisiones de borradores
- Las sesiones de reflexión

El objetivo es ayudar al alumnado a desarrollar los valores y habilidades asociados con la redacción y la integridad académicas, y evitar o anticipar conductas impropias.

Al personal de supervisión le será útil consultar la sección "Integridad académica" del *Material de ayuda de la Monografía* para obtener orientación específica.

Cita de las ideas o el trabajo de otras personas: requisitos mínimos

Se recuerda al personal de supervisión que el alumnado debe citar todas las fuentes que utilice en los trabajos que entregue para su evaluación. A continuación se ofrece una aclaración de este requisito.

El alumnado del PD envía trabajos para evaluación en diversos formatos: material audiovisual, texto, gráficos, imágenes o datos publicados en fuentes impresas o electrónicas. Si el alumnado utiliza el trabajo o

las ideas de otra persona, debe citar la fuente usando de forma coherente un formato estándar de mención de referencias.

El IB no prescribe el formato de referencia bibliográfica o citación que debería emplear el alumnado; esta elección se deja a discreción de cada colegio. Debido a la amplia variedad de asignaturas utilizadas en la Monografía, las diferentes lenguas posibles de respuesta y la diversidad de formatos de referencia existentes, sería poco práctico insistir en el empleo de un determinado formato. Por tanto, los colegios pueden escoger libremente el formato más apropiado para la asignatura o asignaturas en cuestión y para la lengua en la que se redacte el trabajo de cada estudiante. Con todo, deberán aplicarse los siguientes criterios:

- Se espera que el alumnado utilice un estilo estándar y lo aplique coherentemente, de modo que se mencionen todas las fuentes utilizadas, incluidas aquellas que se hayan parafraseado o resumido.
- Al redactar, el alumnado debe distinguir claramente sus propias palabras de las de otras personas utilizando comillas (u otro método como, por ejemplo, separar la cita en una nueva línea y sangrarla) seguidas de una cita que señale una entrada en la bibliografía.
- No se espera que el alumnado tenga conocimientos expertos en materia de mención de referencias, pero sí que demuestre que ha citado todas las fuentes.
- Hay que recordar al alumnado que se debe citar también cualquier material audiovisual, texto, gráfico, imagen o dato que sea crucial para su trabajo y no sea de su autoría, empleando un formato adecuado de citas y referencias.
- Independientemente del formato de referencia que el colegio adopte para una asignatura, se espera que la información incluya, como mínimo, los siguientes datos:
 - Nombre del autor/a
 - Fecha de publicación
 - Título de la fuente
 - Números de página, si corresponde, por ejemplo, si la fuente es un artículo publicado en una revista
 - Fecha de acceso a la fuente, en el caso de fuentes en línea
 - URL, en el caso de fuentes en línea
- La lista de referencias y la bibliografía deben cumplir los requisitos mínimos que se resumen en la sección "Elementos que deben incluir las referencias" de la publicación *Uso eficaz de citas y referencias*.

Nota: El personal examinador tiene la obligación de informar al IB cuando un alumno/a no haya cumplido los requisitos mínimos en materia de citas y referencias, para que se investigue su trabajo en consecuencia.

Nota importante sobre el doble uso de material

El alumnado debe asegurarse de no utilizar en su monografía material que ya haya usado en algún otro elemento de evaluación del PD. Si bien hay recursos que se pueden utilizar en más de un elemento, es aconsejable no hacerlo. Los recursos utilizados para una tarea de evaluación interna, por ejemplo, podrían ser pertinentes para el tema de la monografía. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el contenido de un trabajo que entregue el alumno/a no podrá duplicarse en otro trabajo. Para evitar el doble uso de material, la investigación del alumno/a en la monografía deberá centrarse en un aspecto sustancialmente distinto y abordarse desde una perspectiva diferente. El personal de supervisión desempeña un papel importante a la hora de orientar al alumnado con respecto a estas distinciones, dado que, si se detecta una conducta académica impropia, el alumno/a corre el riesgo de no obtener su diploma.

Requisitos para el envío

Después de ofrecer comentarios sobre un borrador completo, la siguiente versión de la monografía que vea el supervisor/a debe ser la versión final que le entregue el alumno/a antes de la entrevista final. Esta versión de la monografía debe estar "limpia", es decir, no debe contener comentarios del supervisor/a ni de otras

personas. Una vez que el alumno/a la haya entregado al supervisor/a y la hayan discutido durante la entrevista final, no se podrán introducir cambios, a menos que el supervisor/a lo considere apropiado debido a un error administrativo. Por este motivo, el alumnado debe asegurarse de que su trabajo cumple todos los requisitos de formato y envío antes de cargarlo.

La evaluación en el Programa del Diploma

La evaluación es una parte fundamental del aprendizaje y la enseñanza. La finalidad principal de la evaluación en el PD es apoyar los objetivos del currículo y fomentar un aprendizaje adecuado por parte del alumnado. En el PD, la evaluación es tanto interna como externa. Los trabajos preparados para la evaluación externa los corrige el personal de examinación del IB, mientras que los trabajos presentados para la evaluación interna los corrige el profesorado y los modera externamente el IB.

El IB reconoce dos tipos de evaluación:

- La evaluación formativa sirve de base tanto para el aprendizaje como para la enseñanza. Esta proporciona a estudiantes y docentes información útil y precisa sobre el tipo de aprendizaje que se está produciendo y sobre los puntos fuertes y débiles del alumnado, lo que permite ayudarle a desarrollar su comprensión y aptitudes. La evaluación formativa también ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza, pues, gracias a la información que proporciona, se puede hacer un seguimiento del progreso de cada estudiante hacia el logro de los objetivos generales y de evaluación del curso.
- La evaluación sumativa ofrece una perspectiva general del aprendizaje que se ha producido hasta un momento dado y se emplea para determinar los logros de cada estudiante al final de su programa de estudios o cerca de ese final.

Un plan de evaluación exhaustivo debe ser una parte fundamental del aprendizaje, la enseñanza y la organización del curso. Para obtener más información, véanse las *Normas para la implementación de los programas y aplicaciones concretas* del IB.

El enfoque de la evaluación adoptado por el IB no es normativo, sino que está relacionado con criterios. Es decir, se evalúa el trabajo de cada estudiante en relación con niveles de logro determinados, y no en relación con el trabajo de otros alumnos/as. Para obtener más información sobre la evaluación en el PD, véase la publicación titulada *Principios y prácticas de evaluación del IB: evaluaciones de calidad en la era digital*.

Para ayudar al profesorado en la planificación, implementación y evaluación de los cursos del PD, hay una variedad de recursos que se pueden consultar en el Centro de Recursos para los Programas o adquirir en la tienda virtual del IB (store.ibo.org). En el Centro de Recursos para los Programas pueden encontrarse también publicaciones tales como exámenes de muestra, esquemas de calificación, material de ayuda al profesor, informes generales de las asignaturas y descriptores de calificaciones finales. En la tienda virtual del IB se pueden adquirir exámenes y esquemas de calificación de convocatorias anteriores.

Métodos de evaluación

El IB emplea diversos métodos para evaluar el trabajo del alumnado. Los métodos aplicados a la Monografía son los criterios de evaluación y las bandas de puntuación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se emplean cuando la tarea de evaluación es abierta. Cada criterio se concentra en una habilidad específica que se espera que demuestre el alumnado. Los objetivos de evaluación describen lo que el alumnado debería ser capaz de hacer, y los criterios de evaluación describen qué nivel debería demostrar al hacerlo. Los criterios de evaluación permiten evaluar del mismo modo respuestas que pueden ser muy diferentes. Cada criterio está compuesto por una serie de descriptores de nivel ordenados jerárquicamente. Cada descriptor de nivel equivale a uno o varios puntos. Se aplica cada criterio de evaluación por separado y se localiza el descriptor que refleja más adecuadamente el nivel conseguido por el alumno/a. La puntuación máxima de cada criterio puede diferir en función de su importancia. Los puntos obtenidos en cada criterio se suman para obtener la puntuación total del trabajo en cuestión.

Bandas de puntuación

Las bandas de puntuación exponen de forma integral el desempeño esperado y se utilizan para evaluar las respuestas del alumnado. Las bandas de puntuación constituyen un único criterio holístico, dividido en descriptores de nivel. A cada descriptor de nivel le corresponde un rango de puntos, lo que permite diferenciar el desempeño del alumnado. Del rango de puntos de cada descriptor de nivel se elige la puntuación que mejor corresponda al nivel que cada estudiante ha logrado.

Esquemas de calificación analíticos

Estos esquemas se preparan para aquellas preguntas de examen que se deben contestar con un tipo concreto de respuesta o una respuesta final determinada. Detallan a quienes corrigen cómo desglosar la puntuación total disponible para cada pregunta con respecto a las diferentes partes de la respuesta.

Notas para la corrección

En algunos componentes de evaluación que se corrigen usando criterios de evaluación se proporcionan notas para la corrección. En ellas se asesora al equipo de corrección sobre cómo aplicar los criterios de evaluación a los requisitos específicos de la pregunta en cuestión.

Adecuaciones inclusivas de acceso

Existen adecuaciones inclusivas de acceso disponibles para estudiantes con necesidades específicas al respecto. Las condiciones normales de evaluación pueden representar una desventaja para el alumnado con necesidades específicas de acceso a la evaluación, al impedirle demostrar su nivel de logro. Las adecuaciones inclusivas de acceso permiten al alumnado demostrar su capacidad en condiciones de evaluación lo más justas posible.

En el documento del IB titulado *Política de acceso e inclusión* se explican detalladamente todas las adecuaciones inclusivas de acceso disponibles para el alumnado. El documento *La diversidad en el aprendizaje y la inclusión en los programas del IB: Eliminar las barreras para el aprendizaje* describe la postura del IB con respecto al alumnado con diversas necesidades de aprendizaje en los programas que ofrece. Para el alumnado afectado por circunstancias adversas, la publicación *Procedimientos de evaluación del Programa del Diploma* (que se actualiza cada año) contiene el reglamento general e incluye información detallada sobre los casos de consideración para el acceso a la evaluación.

Responsabilidades del colegio

El colegio debe garantizar que el alumnado con necesidades de apoyo para el aprendizaje cuenta con las adecuaciones de acceso equitativo y los ajustes razonables correspondientes según los documentos del IB titulados *Política de acceso e inclusión* y *La diversidad en el aprendizaje y la inclusión en los programas del IB: Eliminar las barreras para el aprendizaje*.

Evaluación de la Monografía

La evaluación de la Monografía es una combinación de:

- Evaluación formativa, es decir, la preparación del [formulario de reflexión y progreso](#)
- Evaluación sumativa, es decir, la monografía en sí y el comentario de reflexión que figura en el formulario de reflexión y progreso

Los criterios de evaluación genéricos se usan para todas las monografías, ya sean interdisciplinarias o centradas en una asignatura, pero su aplicación tiene en cuenta el enfoque adoptado.

El modelo del descriptor más adecuado y las bandas de puntuación

Los niveles de desempeño se describen mediante el uso de varios indicadores por nivel. En muchos casos, los indicadores se presentan simultáneamente durante todo el trabajo, pero no siempre. Además, no siempre aparecen todos los indicadores. Esto significa que un alumno/a puede demostrar desempeños que se corresponden con distintos niveles. Para adaptarse a esta realidad, los modelos de evaluación del IB utilizan bandas de puntuación. A la hora de decidir qué puntuación otorgar en un criterio determinado, tanto el personal examinador como el profesorado deben encontrar el descriptor que exprese de la forma más adecuada el nivel de logro alcanzado por el alumno/a. A partir de diversas pruebas de evaluación, sabemos que la introducción de bandas de puntuación y el empleo del descriptor más adecuado no es siempre algo evidente, y se necesita orientación para ayudar con su aplicación.

Aunque la Monografía es un componente de evaluación externa del PD, el personal de supervisión debe enviar la calificación prevista. Para ello, deberá consultar los descriptores de calificaciones finales de la Monografía, que se encuentran en la sección "[Descriptores de calificaciones finales de la Monografía](#)" de esta guía. Sin embargo, entender la forma en la que el personal examinador aplica los **criterios** será útil a la hora de orientar al alumnado. A continuación se explica cómo usa el personal examinador las **bandas de puntuación**.

El modelo del descriptor más adecuado y la corrección positiva

El propósito es encontrar el descriptor que exprese de la forma más adecuada el nivel de logro alcanzado por el trabajo que se está evaluando, utilizando el **modelo del descriptor más adecuado**. Esto implica que, cuando un trabajo demuestre niveles de logro distintos para los diferentes aspectos de una banda de puntuación, será necesario realizar ajustes. La puntuación asignada debe ser aquella que refleje más justamente el logro general entre los aspectos de la banda de puntuación. Para conceder una puntuación, no es necesario que se cumplan todos los indicadores de un descriptor de nivel. Por ejemplo, si el trabajo de un alumno/a cumple dos de los tres requisitos de una banda de puntuación, pero hay uno que falta por completo, se deberán conceder puntos al alumno/a por los aspectos que ha cumplido satisfactoriamente. Para compensar lo que falta en un aspecto, la puntuación concedida debe estar en el nivel inferior de la banda de puntuación.

Al evaluar trabajos, el personal examinador adopta el enfoque de **corrección positiva** del IB, es decir, concede puntos al alumnado cuando corresponda por lo que ha escrito, en lugar de buscar omisiones. El equipo examinador lee los descriptores de nivel desde la banda de puntuación más alta hacia abajo hasta llegar al descriptor que ilustre de manera más apropiada el nivel del trabajo que se está evaluando. Si un trabajo parece estar entre dos descriptores de nivel, se leen de nuevo ambos descriptores y se elige el que mejor describa el trabajo. Dentro de un nivel hay diversas puntuaciones disponibles. El personal examinador concede las puntuaciones más altas si el trabajo del alumno/a demuestra en mayor medida las

cualidades descritas. Del mismo modo, concede puntuaciones inferiores si el trabajo del alumno/a demuestra en menor medida dichas cualidades.

Los descriptores de nivel más altos no implican un desempeño perfecto y deben estar al alcance del alumnado. El personal examinador no dudará en conceder la puntuación más alta posible si describe apropiadamente el trabajo que se está evaluando.

Criterios de evaluación de la Monografía

Cómo se aplican los criterios de evaluación

El personal examinador debe corregir de manera positiva y conceder puntos al alumnado cuando corresponda por lo que ha escrito, en lugar de buscar omisiones. Su propósito es encontrar el descriptor que exprese de la forma más adecuada el nivel de logro alcanzado por el trabajo que se está evaluando, utilizando el **modelo del descriptor más adecuado**. Esto implica que, cuando un trabajo demuestre niveles de logro para aspectos de diferentes bandas de puntuación, será necesario compensar dichos niveles. La puntuación asignada debe ser aquella que refleje más justamente el logro general de los aspectos de la banda de puntuación. No es necesario que se cumplan todos los indicadores de una banda de puntuación para obtener una puntuación de dicha banda. **Para alcanzar la puntuación más alta no se requiere un desempeño perfecto.**

Nota: Los criterios A, B, C y D se aplican a la monografía en su conjunto. El criterio E solo se aplica al comentario de reflexión que figura en el formulario de reflexión y progreso del alumno/a.

Criterios de evaluación

Criterio A: Marco para la monografía	Pregunta de orientación: ¿Proporcionan la pregunta de investigación, los métodos de investigación y las convenciones estructurales que se han elegido un marco eficaz para la monografía?		
	Nota: Si el trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores de nivel de desempeño, se otorgará una puntuación de 0 en este criterio.		
	1-2 puntos	3-4 puntos	5-6 puntos
Pregunta de investigación	Se formula una pregunta de investigación, pero esta carece de pertinencia para el tema de investigación, es poco clara o no está delimitada.	La pregunta de investigación es pertinente para el tema de investigación y clara, pero solo está parcialmente delimitada en relación con el alcance de la monografía.	La pregunta de investigación es pertinente para el tema de investigación, clara y está bien delimitada en relación con el alcance de la monografía.
Métodos de investigación	Se utilizan métodos de investigación, pero estos son, en su mayor parte, inadecuados para la pregunta de investigación.	Los métodos de investigación son, en su mayor parte, adecuados para la pregunta de investigación, y se explican y aplican con una eficacia parcial.	Los métodos de investigación son adecuados para la pregunta de investigación, y se explican y aplican de manera eficaz.
Estructura	Hay convenciones estructurales en la monografía, pero no respaldan la comunicación de la investigación.	Las convenciones estructurales utilizadas en la monografía respaldan algunos aspectos de la comunicación de la investigación.	Las convenciones estructurales utilizadas en la monografía respaldan de manera eficaz la comunicación de la investigación.

Criterio B: Conocimiento y comprensión	Pregunta de orientación: ¿Se demuestran conocimiento y comprensión del tema utilizado en la investigación?		
	Nota: Si el trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores de nivel de desempeño, se otorgará una puntuación de 0 en este criterio.		
	1-2 puntos	3-4 puntos	5-6 puntos
Conocimiento	Se utilizan materiales de investigación para establecer conocimiento del tema, pero dichos materiales carecen de pertinencia.	Se utilizan materiales de investigación pertinentes para establecer un cierto conocimiento del tema.	Se utilizan materiales de investigación exhaustivos y pertinentes para establecer conocimiento del tema.
Comprensión de la terminología	Se utiliza terminología, pero esta carece de precisión o es muy limitada.	Se utiliza de forma precisa cierta terminología pertinente para demostrar que se comprende el tema.	Se utiliza de forma precisa y coherente terminología pertinente para demostrar que se comprende el tema.
Comprensión de los conceptos	Se identifican conceptos, pero estos no son pertinentes o se explican superficialmente.	Se explican algunos conceptos pertinentes y se utilizan con una eficacia parcial para demostrar que se comprende el tema.	Se explican conceptos pertinentes y se utilizan de manera eficaz para demostrar que se comprende el tema.

Criterio C: Análisis y argumentación	Pregunta de orientación: ¿Se analiza la información presentada en la monografía y se formula una argumentación coherente?		
	Nota: Si el trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores de nivel de desempeño, se otorgará una puntuación de 0 en este criterio.		
	1-2 puntos	3-4 puntos	5-6 puntos
Análisis	La monografía es descriptiva, y no analítica.	La monografía incluye un análisis que es parcialmente eficaz y produce ciertos hallazgos pertinentes.	El análisis que se presenta en la monografía es eficaz y produce de manera sistemática hallazgos pertinentes.
Argumentación	Se lleva a cabo una argumentación parcial.	Una argumentación parcialmente coherente establece conexiones entre la pregunta de investigación, los hallazgos y las conclusiones.	Una argumentación clara y constante establece conexiones entre la pregunta de investigación, los hallazgos y las conclusiones.

Criterio D: Discusión y evaluación	Pregunta de orientación: ¿Se discuten los hallazgos y se evalúa la monografía?			
	Nota: Si el trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores de nivel de desempeño, se otorgará una puntuación de 0 en este criterio.			
	1-2 puntos	3-4 puntos	5-6 puntos	7-8 puntos
Discusión	Se describe la importancia de los hallazgos, pero no se mencionan las	Hay una discusión parcialmente equilibrada de la importancia de los	Hay una discusión equilibrada de la importancia de los hallazgos que se	Hay una discusión equilibrada de la importancia de los hallazgos que se

	pruebas que los respaldan.	hallazgos que se apoya a veces en pruebas adecuadas.	apoya a menudo en pruebas adecuadas.	apoya plenamente en pruebas adecuadas.
Evaluación	Se lleva a cabo una evaluación parcial de la eficacia de la monografía, pero no se indican sus puntos fuertes ni sus limitaciones.	Se lleva a cabo una evaluación de la eficacia de la monografía y se indican ciertos puntos fuertes y limitaciones.	Se lleva a cabo una evaluación de la eficacia de la monografía y se describen los puntos fuertes y las limitaciones pertinentes.	Se lleva a cabo una evaluación de la eficacia de la monografía y se explican los puntos fuertes y las limitaciones pertinentes.

Criterio E: Reflexión	Pregunta de orientación: ¿Se evalúa el efecto que ha tenido la experiencia de aprendizaje de la Monografía en la manera de aprender del alumno/a?			
	El criterio E solo se aplica al comentario de reflexión que figura en el formulario de reflexión y progreso del alumno/a.			
	Las pruebas que se mencionan en la reflexión pueden extraerse, entre otros elementos, de:			
	<ul style="list-style-type: none"> Experiencias y conocimientos adquiridos que podrían dar forma a futuras reflexiones Ejemplos explícitos de cómo las habilidades aprendidas podrían utilizarse en otros contextos actuales y en el futuro Cómo repercutieron los cambios de perspectiva en la toma de decisiones 			
	Nota: Si el trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores de nivel de desempeño, se otorgará una puntuación de 0 en este criterio.			
	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Evaluación	La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es descriptiva.	La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es descriptiva e incluye algunos ejemplos específicos.	La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es parcialmente evaluativa e incluye ejemplos específicos.	La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es sistemáticamente evaluativa e incluye ejemplos específicos.
Crecimiento	La reflexión sobre el crecimiento del alumno/a se limita a una descripción del proceso, y no hay pruebas de transferencia de aprendizaje.	La reflexión a veces muestra pruebas del crecimiento del alumno/a y de transferencia de aprendizaje.	La reflexión muestra a menudo pruebas del crecimiento del alumno/a y de transferencia de aprendizaje.	La reflexión muestra sistemáticamente pruebas del crecimiento del alumno/a y de transferencia de aprendizaje.

Correspondencia con los objetivos de evaluación

Criterio	Objetivos de evaluación	¿Por qué estos objetivos de evaluación?
A: Marco para la monografía	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y comprensión Comunicación de la investigación 	<p>Conocimiento y comprensión porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> La pertinencia de la pregunta de investigación indica conocimiento y comprensión El conocimiento y la comprensión de métodos de investigación pertinentes es evidente <p>Comunicación de la investigación porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> La investigación se comunica conforme a las convenciones estructurales adecuadas
B: Conocimiento y comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y comprensión 	<p>Conocimiento y comprensión porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los materiales de investigación establecen conocimiento del tema La terminología y los conceptos demuestran que se comprende el tema
C: Análisis y argumentación	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación y análisis Síntesis y evaluación 	<p>Aplicación y análisis porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se utiliza un análisis adecuado para determinar hallazgos pertinentes <p>Síntesis y evaluación porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> Una argumentación establece conexiones entre la pregunta de investigación, los hallazgos y las conclusiones
D: Discusión y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Síntesis y evaluación 	<p>Síntesis y evaluación porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hay una discusión equilibrada de la importancia de los hallazgos Se evalúa la eficacia de la monografía
E: Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Síntesis y evaluación 	<p>Síntesis y evaluación porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se evalúa la experiencia de aprendizaje de la Monografía y se reflexiona sobre el crecimiento del alumno/a

Descriptores de calificaciones finales de la Monografía

La Monografía se evalúa externamente y, por tanto, no se espera que el personal de supervisión corrija las monografías de sus estudiantes ni les asigne una puntuación que se pueda convertir después en una calificación final. Las calificaciones previstas deben basarse en los descriptores de calificaciones finales cualitativos de la Monografía que se presentan a continuación.

El personal examinador supervisor se servirá de estos descriptores para determinar los límites de calificación. Aunque los límites de calificación pueden variar, los descriptores de calificaciones finales permanecen iguales. Véase la publicación *Principios y prácticas de evaluación del IB: evaluaciones de calidad en la era digital*.

Calificación A
<ul style="list-style-type: none"> El alumno/a demuestra habilidades de investigación eficaces, lo que conduce a una pregunta de investigación adecuada y bien delimitada que puede explorarse en el marco del tema elegido.

- Hay un tratamiento eficaz de áreas de investigación, métodos y fuentes pertinentes.
- Hay un excelente grado de conocimiento y comprensión del tema en el contexto general de la disciplina correspondiente.
- Hay una aplicación eficaz de las fuentes y un uso correcto de la terminología y/o los conceptos específicos de la asignatura que respaldan dicha aplicación.
- Las conclusiones son coherentes y pertinentes y se analizan con destreza.
- Los argumentos muestran un razonamiento constante y están respaldados eficazmente con pruebas.
- La investigación se evalúa de manera crítica.
- El uso coherente, sistemático y eficaz de las convenciones estructurales facilita la lectura en un grado excelente.
- La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es sistemáticamente evaluativa e incluye ejemplos específicos.
- La reflexión muestra sistemáticamente pruebas del crecimiento del alumno/a y de transferencia de aprendizaje.

Calificación B

- El alumno/a demuestra habilidades de investigación adecuadas, lo que conduce a una pregunta de investigación que puede explorarse en el marco del tema elegido.
- Hay un tratamiento razonablemente eficaz de áreas de investigación, métodos y fuentes pertinentes.
- Hay un buen grado de conocimiento y comprensión del tema en el contexto general de la disciplina correspondiente.
- Hay una aplicación razonablemente eficaz de las fuentes y un uso razonable de la terminología y/o los conceptos específicos de la asignatura.
- Las conclusiones son coherentes y se analizan de forma correcta.
- Los argumentos muestran razonamiento y a menudo están respaldados con pruebas.
- La investigación muestra a veces una evaluación crítica.
- El uso coherente, sistemático y eficaz de las convenciones estructurales facilita la lectura en un grado satisfactorio.
- La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es parcialmente evaluativa e incluye ejemplos específicos.
- La reflexión muestra a menudo pruebas del crecimiento del alumno/a y de transferencia de aprendizaje.

Calificación C

- El alumno/a demuestra haber realizado cierta investigación, lo que conduce a una pregunta de investigación que no necesariamente se expresa de una forma que puede explorarse en el marco del tema elegido.
- Hay un tratamiento parcialmente eficaz de áreas de investigación, métodos y fuentes que, en su mayor parte, son adecuados. Sin embargo, en esos procesos hay algunas discrepancias, aunque no interfieren en la planificación ni en el enfoque.
- Hay cierto grado de conocimiento y comprensión del tema en el contexto general de la disciplina, y dicho conocimiento es, en su mayor parte, pertinente.
- Hay un intento de aplicación de las fuentes y un uso adecuado de la terminología y/o los conceptos, así como un intento de sintetizar los resultados de la investigación con un análisis parcialmente pertinente.
- Las conclusiones están parcialmente respaldadas por pruebas.
- Los argumentos son descriptivos, y no analíticos.
- Hay una evaluación parcialmente satisfactoria de la investigación.

- La monografía no siempre es coherente y sistemática, y las convenciones estructurales se aplican de forma irregular, aunque esto no dificulta de forma significativa la lectura.
- La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es descriptiva e incluye algunos ejemplos específicos.
- La reflexión a veces muestra pruebas del crecimiento del alumno/a y de transferencia de aprendizaje.

Calificación D

- El alumno/a demuestra falta de investigación, lo que conduce a una pregunta de investigación que no está bien delimitada y no puede responderse en el marco del tema elegido.
- A veces hay un tratamiento de áreas de investigación, métodos y fuentes adecuados, pero las discrepancias que hay en esos procesos interfieren ocasionalmente en la planificación y en el enfoque.
- Hay cierto grado pertinente de conocimiento y comprensión del tema en el contexto general de la disciplina, pero a veces el conocimiento es irrelevante.
- Hay un intento de aplicación de las fuentes, pero la terminología y/o los conceptos se utilizan de manera imprecisa o insuficiente.
- Hay un análisis irrelevante y unas conclusiones incoherentes como resultado de una discusión descriptiva.
- Hay una falta de evaluación.
- La coherencia y sistematicidad limitadas de la monografía, y la ausencia de convenciones estructurales, dificultan la lectura.
- La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es descriptiva.
- La reflexión sobre el crecimiento del alumno/a se limita a una descripción del proceso, y no hay pruebas de transferencia de aprendizaje.

Calificación E (condición excluyente)

- El alumno/a demuestra poca o ninguna investigación, lo que conduce a una pregunta de investigación mal delimitada e ineficaz.
- Hay un enfoque generalmente no sistemático, lo que conduce a una pregunta de investigación que no está bien delimitada.
- Hay un tratamiento limitado de áreas de investigación y fuentes escasas.
- Hay un grado generalmente limitado y solo parcialmente correcto de conocimiento y comprensión del tema en el contexto general de la disciplina.
- Hay conexiones ineficaces en la aplicación de las fuentes, e imprecisiones en la terminología y/o los conceptos utilizados.
- Los resultados de la investigación se resumen con un análisis incoherente.
- Hay un intento de esbozar una argumentación, pero es en general de naturaleza descriptiva.
- La falta de coherencia y sistematicidad, y la ausencia de convenciones estructurales, dificultan de manera significativa la lectura.
- La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es muy limitada, y no hay pruebas de transferencia de aprendizaje.

Bibliografía

HURSTON, Z. N. *Dust tracks on a road*. HarperPerennial, 1991.

ROBINSON, K. "Cómo escapar del valle de la muerte de la educación". En *Ted Talks Education* [en línea]. Abril de 2013. <https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley/transcript?subtitle=es&language=es>

Actualizaciones de la publicación

En esta sección se describen los cambios realizados en esta publicación a lo largo de los dos últimos años. Los cambios están ordenados del más reciente al más antiguo. No se incluyen errores ortotipográficos menores.

Cambios de agosto de 2025

La Monografía en el contexto del IB > El núcleo del modelo del Programa del Diploma

“Coherencia en el núcleo”

Introducción de contenido revisado o mejorado.

Se han hecho cambios menores en la redacción de esta sección de la guía para garantizar la coherencia entre los programas. Se ha eliminado “La simultaneidad del aprendizaje” de la lista de puntos y se ha reemplazado “La progresión del aprendizaje en el IB y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB” por “El perfil de la comunidad de aprendizaje del IB y otros elementos de la educación del IB”.

La Monografía en el contexto del IB > La Monografía y el continuo de programas del IB

Introducción de contenido revisado o mejorado.

El título de esta sección se ha cambiado de “La Monografía en la progresión del aprendizaje en el IB” a “La Monografía y el continuo de programas del IB”.

En esta misma sección, instancias adicionales de las palabras “progresión del aprendizaje” se han reemplazado por “continuo de programas del IB” y “el aprendizaje”.

La Monografía en el contexto del IB > Enfoques del aprendizaje y enfoques de la enseñanza en el PD

Introducción de contenido revisado o mejorado.

La frase “simultaneidad del aprendizaje” se ha eliminado del tercer punto de esta sección.

Los itinerarios de la Monografía > Orientación específica para cada asignatura

“Individuos y Sociedades”

Introducción de contenido revisado o mejorado.

La referencia a “fuentes primarias” se ha reemplazado por “posibles fuentes” en uno de los ejemplos de enfoques para monografías de Sociedad Digital.

Cambios de mayo de 2025

Los itinerarios de la Monografía > Orientación general para la monografía

Criterio A: Marco para la monografía

Introducción de contenido revisado o mejorado.

Se hizo un cambio para aclarar la intención del término *métodos de investigación*: “Para la monografía, la comprensión de los métodos de investigación es necesariamente amplia, a fin de cubrir los contextos de todas las asignaturas, incluidos los casos en los que cada estudiante tiene la limitación de utilizar la revisión de la bibliografía especializada como herramienta”.

Criterio D: Discusión y evaluación

Introducción de contenido revisado o mejorado.

Se hizo un cambio para aclarar la intención del término *evaluación*: “La intención no es tener una sección de evaluación por separado, sino integrarla a lo largo de toda la monografía”.

Los itinerarios de la Monografía > Orientación específica para cada asignatura

¿Qué distingue a las monografías de Lengua A?

Introducción de contenido revisado o mejorado.

Se hizo un cambio en la orientación específica de la monografía de Lengua A para afirmar la inclusión de textos lingüísticos: “Un estudio de un único texto literario o lingüístico **escrito originalmente en la lengua de la monografía**”.

Elección de un tema

Introducción de contenido revisado o mejorado.

Se modificó la descripción del segundo requisito clave de la elección del tema de “análisis literario” a “análisis literario o lingüístico”.

Investigación y redacción del trabajo

Introducción de contenido revisado o mejorado.

Se modificó la última oración del primer párrafo: “En la monografía se debe **integrar** una revisión de la bibliografía existente sobre el tema, con el fin de demostrar conocimiento y comprensión”.

Consideración de los criterios de evaluación

Introducción de contenido revisado o mejorado.

En el criterio B, el tercer punto de la lista, que trata de teatro, se modificó de la siguiente manera: “Si se está escribiendo sobre teatro, se deberá examinar el papel que desempeñan la dirección de escena, el decorado y los **efectos de sonido**”.

¿Qué distingue a las monografías de Ciencias?

Introducción de contenido revisado o mejorado.

Se hicieron cambios en la orientación específica de Ciencias para caracterizar mejor las monografías escritas utilizando datos secundarios. La última oración del primer párrafo se modificó de la siguiente manera: “Los hallazgos deben llevar a una conclusión válida y basada en pruebas”.

El segundo párrafo ahora indica lo siguiente: “Las monografías de Ciencias se pueden **caracterizar por el desarrollo de** hipótesis, datos reproducibles y el uso de publicaciones revisadas por pares. Estas tres características distinguen a un proceso científico de uno pseudocientífico”.

Ejemplos de temas, preguntas de investigación y enfoques

Eliminación de contenido desactualizado o incorrecto.

En la columna "Resumen del enfoque" de la asignatura de Teatro, se eliminó la siguiente oración: "Para ello, deberán realizarse varias visitas extensas al teatro".

¿Qué distingue a las monografías de asignaturas transdisciplinarias?

Corrección de un error en la versión anterior.

Se hicieron cambios para confirmar que Sistemas Ambientales y Sociedades, y Literatura y Representación Teatral no pueden utilizarse en combinación con otra asignatura del PD en el itinerario interdisciplinario: "Sistemas Ambientales y Sociedades, y Literatura y Representación Teatral **no** pueden utilizarse en combinación con otra asignatura del PD en el itinerario interdisciplinario. **Con esto se pretende evitar** la complejidad y las posibles dificultades que implica integrar más de dos perspectivas disciplinarias".

Investigación y redacción de la monografía > Redacción de la monografía

Cómputo de palabras

Introducción de contenido revisado o mejorado.

La referencia a "versión final" se cambió a "borrador completo".

Investigación y redacción de la Monografía > La investigación ética

Integridad académica

Introducción de contenido revisado o mejorado.

La referencia a "versión final" se cambió a "borrador completo".